Открытый урок по музыкальной литературе

на тему:

«НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ НЕ БЫВАТЬ ВРАГУ!»

преподавателя
Сабуро — Покровского музыкального класса
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Оксаны Васильевны Глейкиной

Кантата «Александр Невский» Сергея Сергеевича Прокофьева.

Цель урока: Познакомить учащихся с личностью легендарного полководца, подвигом русского воинства и победой над захватчиками — крестоносцами Тевтонского ордена через музыкальное произведение.

План урока: 1. Историческая справка.
2. Авторы кинофильма «Александр Невский»
3. Жанр музыкального произведения.
4. «Ледовое побоище»- прослушивание музыкального отрывка кантаты.
5. «Вставайте, люди русские!» Прославление победы над «псами рыцарями».
6. Тест — опрос.

Ход урока: Восемь столетий назад произошло памятное событие, которое всем нам известно, как **Ледовое побоище**.

5 апреля 1242 года на поле брани сошлись две могучие силы: с одной стороны захватчики — немецкие крестоносцы грозного Тевтонского ордена, а с другой — защитники, храбрые русские витязи под предводительством славного князя Александра Ярославовича, 23 лет от роду, прозванного Невским за доблестную победу в битве на Неве со шведскими крестоносцами в 1240 году. Та страшная сеча принесла победу русскому воинству, славу великому князю Александру и благодарную память потомков за пролитую кровь во имя Земли русской! Давайте же окунемся в те события, почувствуем дыхание эпохи, славного прошлого наших предков...

«На родной земле не бывать врагу!» - такие героические слова вложил в уста русского народа замечательный русский советский композитир **Сергей Сергеевич Прокофьев** в момент создания грандиозного музыкального произведения «Александр Невский». Жанр этого музыкального произведения **КАНТАТА**. Это большое музыкальное произведение, где музыку исполняет симфонический оркестр, а слова поют солисты и хор. Кантата состоит из 7 частей, каждая из которых имеет свое название:

1. «Русь под монгольским игом» (оркестр)
2. «Песня об Александре Невском» (хор и оркестр)
3. «Крестоносцы во Пскове» (хор и оркестр)
4. «Вставайте, люди русские!» (хор и оркестр)
5. «Ледовое побоище» (оркестр, хор)
6. «Мёртвое поле» (меццо-сопрано, оркестр)
7. «Въезд Александра во Псков» (хор и оркестр)

Идею создания кантаты С.С. Прокофьеву подсказал замечательный советский кинорежиссер **Сергей Михайлович Эйзенштейн**. Он

тогда подумывал о съёмках художественного фильма об Александре Невском. Прокофьев эту идею одобрил, и началась работа двух гениальных людей. Результатом творческого дуэта и явилась кинокартина «Александр Невский», вышедшая на экраны страны в 1938 году, где на протяжении всей ленты звучит музыка Прокофьева. Итог феноменален: музыка так живо рисует события и сцены, что, слушая её, ощущаешь себя не сторонним зрителем, а участником всех событий.

Сегодня мы послушаем пятую часть кантаты – «Ледовое побоище». И, чтобы не попасть в стан врага, пойдём в разведку и узнаем, кто такие крестоносцы. *Здесь следует рассказ о Тевтонском ордене, костюмах и доспехах крестоносцев.*

В музыке мы узнаем их по католическому песнопению на латинском языке. Звуки музыки холодные, беспристрастные, непреклонные. Мы ощущаем их силу, жестокость и угрозу. *Прослушивание фрагмента.* Но не страшится русский воин! Нет на теле витязя тяжёлых доспехов, однако есть горячее сердце, сильный дух, крепкая рука и вера в своё правое дело! *Показ и рассказ о русском военном обряде.*
А в музыке Прокофьева мы слышим: «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой!» И не останется ни одного, чьё сердце не откликнется на этот призыв. Музыка зовёт за собой, она энергична, мужественна. *Прослушивание фрагмента.*
А вот теперь перед нами открывается музыкальный пейзаж пустынного зимнего озера перед началом битвы. В оркестре «застывшие» звуки. Издали доносится военный сигнал крестоносцев, а теперь дробное постукивание, вначале еле слышное. Тяжело мчатся закованные в железо тевтонские всадники. На них рогатые шлемы, закрывающие лица, расписанные крестами белые плащи. Тевтонское войско построено в форме клина («свиньи»). Ритм скачки однообразен, бездушен, механичен. Кроме оркестра звучит ещё и хор, исполняющий воинственный, фанатичный хорал, который переходит в яростные крики! Нарастающее звучание расширяет рамки картины. Кажется, что

вражеское войско с оглушительным лязганьем и грохотом надвигается на слушателей.

Но вот энергично зазвучала труба: «Вставайте, люди русские!» Это сигнал к атаке дружины А. Невского. Картины битвы быстро Проносятся перед глазами, словно кадры фильма. Противоборствующие темы сталкиваются, «сшибаются» друг с другом. Вражеская тема искажается, «слабеет». *Во время прослушивания зачитывается отрывок из стихотворения Константина Симонова «Ледовое побоище»:*

По льду летели с лязгом, громом,
К мохнатым гривам наклоняясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.

И, отступая перед князем,
Бросая копья и щиты,
С коней валились немцы наземь,
Воздев железные персты.

Гнедые кони горячились,
Из-под копыт вздымали прах,
Тела по снегу волочились,
Завязнув в узких стременах.

Стоял суровый беспорядок
Железа, крови и воды.
На месте рыцарских отрядов
Легли кровавые следы.

Одни лежали, захлебнувшись,
В кровавой ледяной воде.
Другие мчались прочь, пригнувшись,
Трусливо шпоря лошадей.

Под ними лошади тонули,
Под ними дыбом лёд вставал,
Их стремена на дно тянули,
Им панцирь выплыть не давал...

Музыка зримо передаёт картину гибели крестоносцев. В оркестре «слышны» и треск льда Чудского озера, и холодные волны, заливающие поле битвы, и мрачный драматизм происходящего… Всё кончено… Тихо и светло звучит русская тема: «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Это музыка мира и тишины, наступившей на освобождённой земле.

Таким образом, Прокофьев, в кантате «Александр Невский», прославил победу народа в справедливой борьбе с захватчиками, победы человечности над жестокостью и насилием.
И как предупреждение для всех врагов земли русской звучат слова Александра Невского в конце кинофильма: «А кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет!»

Тест – опрос:

1. Какой кинорежиссёр снял кинофильм «Александр Невский»?
   а) Эльдар Рязанов;
   б) Сергей Эйзенштейн;
   в) Квентин Тарантино;

2. Имя композитора, сочинившего музыку к кинофильму «А. Невский»:
   а) Эдвард Григ;
   б) Игорь Крутой;
   в) Сергей Прокофьев;
3. Жанр музыкального произведения «А. Невский»:
   а) рок – опера;
   б) кантата;
   в) балет;
4. Продолжите известную фразу Невского: «Кто с мечом к нам придёт, …»

а) тот от меча и погибнет!
б) тот без него и уйдёт!
в) тот далеко не пойдёт!

Правильные ответы:

1. б)
2. в)
3. б)
4. а)

Использованная литература:

1. И. Прохорова. Советская музыкальная литература.
2. Большая советская энциклопедия
3. В. Петрович. Уроки истории. (6 класс)