

Открытый урок по музыкальной литературе

«ОЧАРОВАНИЕ СКАЗОЧНОГО ВАЛЬСА»

преподаватель
Сабуро — Покровского музыкального класса
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Глейкина Оксана Васильевна

Цель урока: Через созданную театральную атмосферу познакомить детей не только с танцем *вальса*, но и приблизить их к атмосфере сценического представления *балета*.

Оборудование урока: проигрыватель, муз. центр, портреты русских композиторов, рисунки других детей на тему вальса, изображения Большого театра, сцен различных балетных представлений, запись «Вальс цветов» П.И.Чайковского, вальс «На прекрасном голубом Дунае» Й. Штрауса, ЛЕНДЛЕР – на листе бумаги, 14 «заготовок – ответов» для проведения игры.

Оформление доски: оформление на манер триптиха задрапированного «занавесом». Левая часть доски – портреты композиторов, центральная часть – рисунки детей, правая часть – изображение *АРФЫ*.

Проведение урока задумано на манер спектакля в театре с троекратными звонками перед началом представления, антрактами, с открытиями занавеса ,закрытием его в конце и постоянно звучащей музыкой вальсов, заготовленных заранее.

**О, всё, что ты помнишь, что знаешь,
Играй мне, играй в этот вечер:
У моря и в северном мае
Чайковский особо сердечен.**

Игорь Северянин.

1. Мы снова в театре. Прозвенел третий звонок. Все зрители заняли свои места. Свет стал приглушенным. Занавес ещё закрыт. Но вот зазвучала музыка. Её играет симфонический оркестр, который находится в своей оркестровой яме. И мы вновь становимся свидетелями прекрасного действия, называемого – *балет*.

2. Сегодня нас ожидает новая встреча с музыкой замечательного русского композитора, подарившего всему миру свои гениальные творения – «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Найдите и назовите этого композитора в галерее портретов известных русских композиторов. (Ученик указывает и называет имя – *Пётр Ильич Чайковский*).

А как называется ещё одна музыкальная сказка, созданная этим композитором? (ответ – «Щелкунчик»).

А как зовут немецкого писателя, у которого и подсмотрел сюжет для своего балета Чайковский? (ответ- Гофман).

3. На предыдущих уроках мы с вами уже побывали в Царстве Сластей, где мы познакомились с прекрасной Феей Драже. Мы стали свидетелями чудесных превращений необычных гостей хозяйки сверкающего дворца. Узнаете ли вы их теперь по небольшим музыкальным отрывкам из последнего действия балета? (В случайном порядке дети прослушивают небольшие отрывки из «Китайского танца. Чай», «Арабского танца. Кофе» - называют их и описывают характерные признаки каждого).

4. Итак, праздник в разгаре! И на сцене появляются новые действующие лица. Группа танцующих в ярких костюмах исполняет свой танцевальный номер. Кто же это? Узнайте их по отрывкам стихотворений. (ответ – цветы). Именно цветы исполняют один из самых красивейших номеров в балете – ВАЛЬС, воспетый не только композиторами в музыке, но и поэтами в стихах. (зачитать отрывки не под запись):

Струн металлических звучит высокий строй,
Как вихрь несётся вальс – побрякивают шпоры,
Шуршат подолы дам, мелькают их узоры
И ароматный веет зной...

Яков Полонский.

С тихим вальсом знакомо печальным
В тёмный парк ускользают мечты.
Липы дремлют в наряде венчальном,
И во мгле улыбаешься – ты.

Валерий Брюсов.

(под запись) Лендлер – «дедушка» вальса. Зародился в Австрии. Первоначально его танцевали лишь крестьяне на своих праздниках. Был несколько угловат, грубоват, но основное движение пар по кругу сохранилось. Вальс – 19 – 20 века – это парный бальный танец, трёхдольного ритма, плавность, «округлость» движения музыки покорила не только европейцев, но перейдя границы этот танец становится самым популярным во всём мире.

Слушание вальса сопровождается «танцем» рук детей и просмотром рисунков на доске.

5. Заострить внимание детей на звуках АРФЫ. Кратко рассказать о её древнем происхождении из охотничьего лука. Продемонстрировать примитивное устройство из которого эволюция сделала «сладкозвучную арфу».

Зарисовать с доски и записать, что : АРФА – это струнный-щипковый инструмент. (действия детей совершаются под звуки арфы).

6. Игра «Я – учитель!» - на закрепление пройденного материала. Ученик, выходя к доске, получает заготовленную табличку с *ответом*. Грамотно задав вопрос классу, он должен получить ответ, который держит уже в руке. Если ответ совпал с табличкой, ученик у доски получает – «5».

Таблички содержат следующие определения:

1. балет
2. театр
3. оркестр
4. кардебалет
5. солист
6. антракт
7. пуанты
8. Чайковский
9. Гофман
10. арфа
11. «Щелкунчик»
12. «Китайский танец»
13. «Арабский танец»
14. «Вальс цветов».

7. Домашнее задание: нарисовать «Вальс цветов».

Даётся троекратный звонок. Заключение – прощание с музыкой Чайковского, театром, «занавес» закрывается.