**Семинар-практикум «Ступень мастерства»**

**преподавателя МБУ ДО «Никифороввская ДШИ»**

**по классу баян Голубевой Ольги Александровны.**

 «Урок как основная форма организации учебного процесса.

Традиции и новаторство».

 *Каждый школьный урок должен быть осмыслен*

 *педагогом, как подарок детям.*

*Каждое общение ребёнка со своим педагогом*

*должно вселять в него радость и оптимизм.*

*«Ш. Амонашвили»*

Залогом успешной работы педагога является урок, во время которого и закладывается база знаний ученика. Именно на уроке я нахожу ответы на многие вопросы, налаживаю необходимые контакты с учеником, закладываю основы для дальнейшего роста ученика, развиваю его творческие и музыкальные способности.

Знания и навыки передаются при помощи речи и общения. **Речь -** это яркий показатель культуры человека. Культура речи преподавателя проявляется в правильном построении фраз, нужном подборе слов, в доброжелательном тоне, в жесте, мимике. Речь педагога должна быть эмоционально окрашена, т.е. в ней должно быть удивление, восхищение, похвала.

Урок должен нести только положительные эмоции. Не допустимо останавливать ребёнка в первом проигрывании произведения, делать замечания, а нужно дать ему возможность отчитаться о подготовленной домашней работе.

 Одним из важных моментов в моей работе с воспитанниками, является благодарность за каждое его хорошее выступление - это воспитывает в ученике уверенность. От педагога, ученик должен слышать на уроке только тёплые слова: ***«Какой ты умница! А как ты думаешь? Как сделать лучше?» Вот какие мы с тобой молодцы!».***

Диалог «преподаватель - ученик» помогает мне развивать у ребенка творческую инициативу, мыслительную деятельность. Свои уроки стараюсь строить с наиб**о**льшим количеством практических заданий: «***минимум слов, больше дела»***. Таким образом, урок специальности, в определённом смысле, становиться произведением искусства.

Хороший урок, как и всякое произведение искусства, воздействует как на ученика, так и на преподавателя. В своей работе я придерживаюсь таких правил: «***Ученик- не волшебник, он только учится» и « Ученик - не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь***». Решая одну задачу за другой, я ощущаю радость и удовлетворение от совместного труда.

Все годы работы в ДШИ одними из основных направлений моей деятельности остается ***совершенствование*** педагогического мастерства и ***внедрение*** в процесс обучения передовых технологий. Согласитесь, что каждый творческий педагог всегда находится в постоянном поиске новых технологий, которые позволят обновить образовательную деятельность и повысит заинтересованность ученика в занятиях. Я тоже не исключение.

 Мы хорошо знаем, что большой проблемой является недостаток баянной методической литературы, которая могла бы дать конкретное направление в работе с маленькими детьми, именно в донотный период. А это важно, т.к. на данном периоде педагоги апробируют программы ФГТ.

 Ведь, для начинающих пианистов, методической литературы в достаточном количестве, и если использовать её в классе баяна этих учебных пособий - малоэффективно, и не даст нужных результатов, слишком различны конструктивные особенности инструментов, различны задачи и способы их решения. Поэтому, для маленького баяниста нужна своя книга, в которой бы отражалась специфика его инструмента.

 Баян – инструмент достаточно сложный в начальный период обучения это:

* овладение двух различных клавиатур;
* отсутствие зрительного контакта с инструментом;
* применение физических усилий для извлечения звука;
* чтение нот параллельно в двух ключах;
* решение различных координационно-двигательных задач.

 А перед педагогом в этот период стоят главные задачи:

* как сделать, чтобы учёба была в радость;
* как оградить ребёнка от отрицательных эмоций, неудач и легко преодолеть барьеры начального периода;
* **и главное**, как сохранить светящимися глаза, с которыми малыш пришёл учиться, не подозревая, что ждёт его довольно непростая работа.

 И такое пособие есть. В Интернете я нашла просто ценную учебно-методическую литературу ***«Азбука маленького баяниста»,*** автора которой Г.И. Крылова, заслуженный работник культуры России. Она вырастила не одну плеяду молодых талантливых баянистов, лауреатов Всероссийских и международных конкурсов. В своём сборнике ***«Методика музыкального воспитания и начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет»*** она раскрывает секреты музыкального мастерства. Пособие состоит из двух частей.

Первая часть, предназначенная для педагога, **с**одержит поурочные методические разработки (17 уроков), нотное приложение, репертуар для слушания музыки и игры в ансамбле.

Вторая часть, это книга для ученика. В ней представлен материал тех же 17 уроков: даны тексты разучиваемых песенок, схемы упражнений, теоретический стихотворный материал, музыкальные прописи, ансамблевые партии, мелодии для подбора по слуху и транспонированию, звукодинамические упражнения (схемы, пояснительные таблицы).

 В основу этого учебного пособия положена система развивающего обучения. Каждый урок служит маленьким звеном большой цепочки знаний, требует от педагога объёмной подготовительной работы. Работая по методике Галины Ивановны Крыловой, я вижу положительные результаты в обучении моих воспитанников.

 Сегодня вашему вниманию я предлагаю фрагменты таких уроков, а помогает мне ученик 2 класса Сергеев Артем. ( 7 лет)