МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Открытый урок по классу фортепиано на тему:

«Работа над музыкальным образом, на примере произведения С. Прокофьева “Гавот”».

Выполнила преподаватель

отделения фортепиано:

Илларионова Анна Сергеевна

р. п. Дмитриевка

2016 год.

Тема: Работа над музыкальным образом, на примере произведения С. Прокофьева «Гавот».

Цель: Формирование у учащегося навыков разнохарактерной игры, анализ средств музыкальной выразительности.

Задачи: Развивающие: - совершенствование технических навыков;

- развитие эмоционально- образного мышления, понимание учащимся содержания произведения;

- раскрытие индивидуальности учащегося.

Воспитательные: - воспитание усидчивости и терпения, внимания, целеустремленности;

- воспитание эстетического вкуса на других примерах фортепианных произведений С. Прокофьева;

Образовательные: - обращать внимание ученика на штрихи, динамику, звукоизвлечение и голосоведение, которые помогут передать музыкальный образ данного произведения;

- формирование комплекса умений и навыков необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства.

Форма занятий: - индивидуальный урок.

Вид урока: - урок закрепления и совершенствования навыков и умений.

Структура урока. 1) Организационный момент:
- Приветствие 3 минуты
- Сообщение цели и хода работы на уроке.

2) Основная часть урока:
- Знакомство с творчеством С.Прокофьева 3 минуты
- Пример других произведений С. Прокофьева 5 минут
- Работа над пьесой «Гавот» 30 минут

3) Заключительная часть: 4 минуты
- Вывод
- Оценка
- Домашнее задание

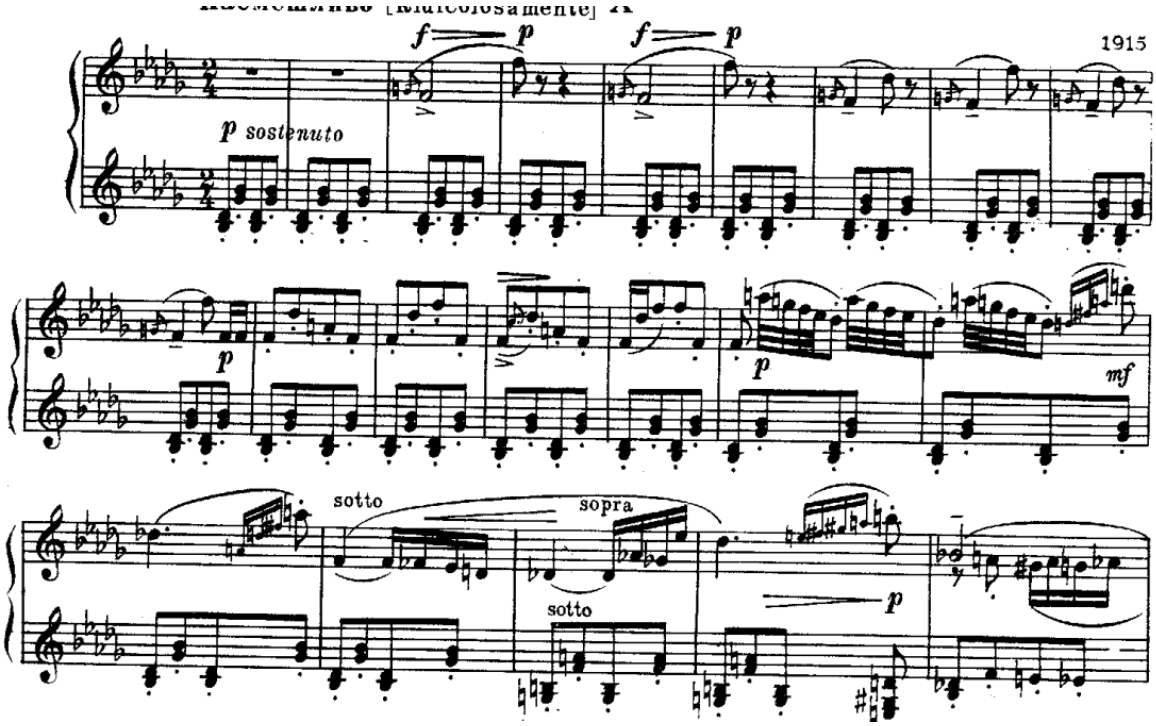
Методы и приемы используемые на уроке:
Словесный - сообщение, беседа.

Демонстративный – показ исполнения фортепианных произведений С.Прокофьева .
Практический – постановка конкретных заданий и отслеживание их выполнения.
Репродуктивный – исполнение выученного материала.

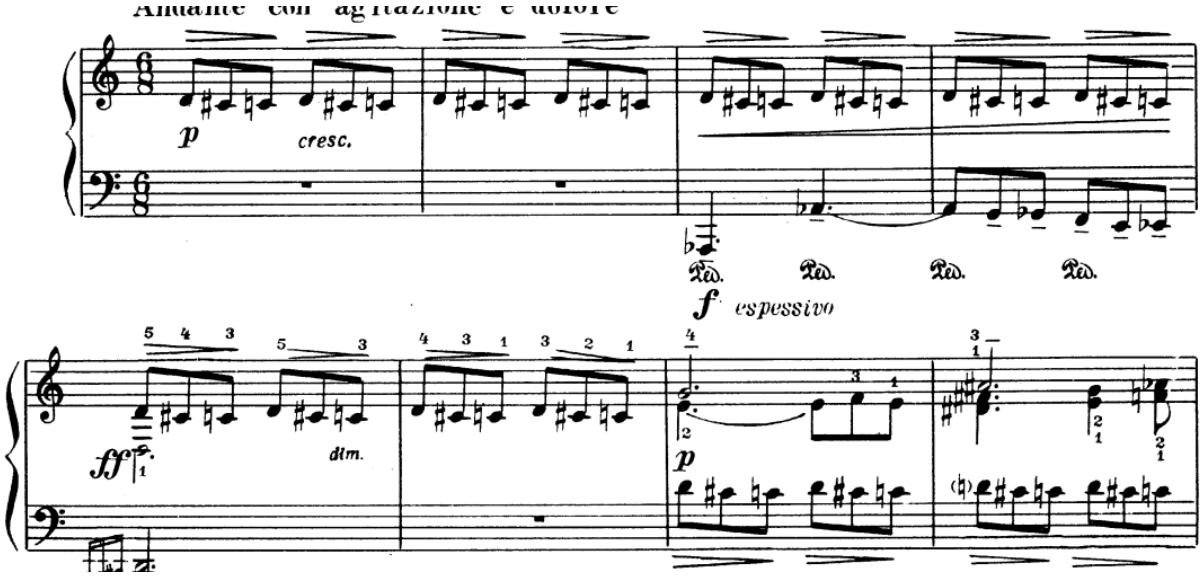
1) **Организационный момент.** Здравствуй, Дима! Сегодня на уроке я познакомлю тебя с творчеством Сергея Сергеевича Прокофьева. Мы послушаем фрагменты других фортепианных сочинений С. Прокофьева и поработаем над раскрытием музыкального образа произведения «Гавот». (Читать тему, цели и задачи урока).
2) **Основная часть урока. – Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева.** Сергей Прокофьев русский композитор, жил в xx веке. Исключительный музыкальный талант заметила его мама, которая давала мальчику первые уроки игры на фортепиано. Не было и дня, чтобы мальчик не подходил к инструменту и не пытался что-то сфантазировать. Мама записывала его пьески. Самым сильным впечатлением детства явилась поездка с родителями в Москву и посещение оперного театра. Вернувшись домой Сережа был одержим сочинением музыкальных произведений. Так в 7 лет появилась первая опера «Великан». В 13 лет он поступает в консерваторию. Все поступающие были гораздо старше Сережи и имели разный репертуар сочинений, у кого то было две пьесы, у кого то чуть больше. А Сережа поразил всех: он вошел сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали 4 оперы, симфония и много фортепианных пьес. В 18 лет он закончил консерваторию, комиссия присуждает ему первую премию, получает в подарок рояль. Прокофьев много сочиняет и выступает сам в роли исполнителя. Его произведения наполнены энергией, движением, новизной, он был новатором в средствах выразительности. Композитор писал и сложную музыку для взрослых и детскую для детей. Он часто обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе. Сегодня мы с тобой послушаем фрагменты пьес С. Прокофьева.

   Пример других пьес С. Прокофьева. Это необходимо для краткого знакомства с фортепианным творчеством и представлением разных музыкальных образов. Например: «мимолетность №10» - послушай, что представляешь? – Бабу-ягу.

   «Каприччио» - произведение, в котором сила воображения имеет больший вес, чем следование правилам искусства. Каприччио пишут в свободной форме, чтоб многогранно развить воображение слушателя.



Есть программные сочинения например «Отчаяние» - где нам подсказывают содержание произведения.



Или симфоническая сказка – переложение для фортепиано «Петя и Волк».

Работа над произведением «Гавот». Дима, в услышанных произведениях есть сходство с твоим? - конечно. Садись за инструмент и готовься к проигрыванию. Целиком не проигрываем, а сразу с остановками. Пьеса написана в форме рондо. Какой характер в рефрене? – энергичный, игривый, скерцозный т.е. шутливый. **И какого персонажа мы будет изображать? – сказочного, неуклюжего гнома,**

его пробуждение. В нашем представление есть сходство с «Гномом» у Мусоргского и Э. Грига. Вообще у Прокофьева много произведений на сказочную тематику. Давай покажем как мы работаем над рефреном. Сразу обращаем внимание на левую руку, как органный пункт – остро, щепко и тихо, на акценты помогаем педалью. Правая рука разные штрихи, динамика и звукоизвлечение.

Первый эпизод – Какой здесь может возникнут образ? - У гнома появились какие то дела в лесу, в горах, музыка стала более подвижна и энергична. Он может то затаиться, спрятаться, то снова показаться нам. Та же самая проработка. Левая практически такая же, но появляется скрытый подголосок 1-ым пальцем, которое не обходимо услышать и провести. В правой руке важны штрихи и направление мелодии.

Рефрен – тот же.

Второй эпизод – какой то затуманенный, представляется как воспоминание из прошлой жизни гнома, но он совсем не долго находится в этом состоянии т.к. наступает рефрен и снова возвращается к своей не уклюжей прогулки и в итоге совсем убегает от нас, и больше его не видно.

Теперь я думаю проиграем произведение целиком закрепим нашу работу над образом, штрихами, динамикой и звукоизвлечением.

3) **Заключительная часть.**

Вывод: Дима! Сегодня на уроке мы попытались раскрыть содержание пьесы: вообразили героя, определили какими средствами изобразил это композитор. Тема нашего урока была многогранна. Но «сердцем» ее стал **музыкальный образ**. Что означает этот термин – «вид, облик». Можно добавить обобщенный вид или характер. Например: героический образ – рыцаря, или неуклюжего гнома. Сегодня на уроке мы учились создавать образ при помощи выразительных средств музыки – это были штрихи, динамика, звукоизвлечение.

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают проникнуться необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

Дима ты отлично поработал на уроке, заслужил отличную оценку. Домашнее задание – работать над произведением так же как и на уроке.