

**Аннотация народные инструменты.
Дополнительная общеобразовательная программа
по учебному предмету основы музыкального исполнительства
"Баян, гитара, аккордеон"**

Составители: преподаватели народного отделения МБУ ДО
"Никифоровская ДШИ".

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету "Баян, гитара, аккордеон" направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Воспитание музыканта-баяниста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле. Срок реализации учебного предмета "Баян, гитара, аккордеон" 4 года. Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, цели и задачи учебного предмета, срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету "Баян, гитара, аккордеон" позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи курса обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степени одаренности):

- формирование умений разучивать и художественно цельно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование начальных навыков аккомпанемента;
- навыков подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижения необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи:

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке, развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения, развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах, воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе. Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки. Серьезному развитию музыкальных интересов учащихся способствует правильно заложенные основы музыкальной грамоты и воспитание умения в обращении с инструментом. Развитию музыкальной грамотности помогает ансамблевое музицирование, которое вводится уже на первых занятиях. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности. Велика роль ансамбля в процессе чтения нот с листа, т.к. заставляет учащегося концентрировать свое внимание, видеть перспективу изложения и развития нотного текста. При игре в ансамбле ребенок входит в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Таким образом, у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность. В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев. В классе игры на баяне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, занимательного сольфеджио, музыки и окружающего мира, при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы .

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Баян, гитара, аккордеон" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.