

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКИФОРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»



А. Т. Ведищев

2019 г.

Программа рассмотрена  
на заседании МО педагогов  
фольклорного отделения  
Протокол №1 от 27.08.2019 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок обучения 8 лет

Автор-составитель: Миронова О.А.  
преподаватель на отделении музыкального фольклора  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р. п. Дмитриевка 2019 г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Пояснительная записка.** Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).

**2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Музыкальный фольклор».**

**3. Учебный план (срок обучения 8 лет).**

**4. Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).**

**5. График образовательного процесса (срок обучения 8 лет).**

**6. График образовательного процесса (срок обучения 9 лет).**

**7. Программы учебных предметов:**

### **ПО.01 Музыкальное исполнительство**

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

- ПО.01.УП.02. Фортепиано

### **ПО.02 Теория и история музыки**

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- ПО.02.УП.02. Народное творчество

- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

### **В.00. Вариативная часть**

- В.00.УП.01 Фольклорная хореография

- В.00.УП.02 Сольное пение

**8. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».**

**9. Программа творческой, культурно-просветительной и методической деятельности.**

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП или ОП «Музыкальный фольклор») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» (далее – МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»).

1.2. Настоящая ОП «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к ОП «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №166. ФГТ к ОП «Музыкальный фольклор» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ОП «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой ОП, являются обязательными при ее реализации в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ».

1.3. ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. ОП разработана с учётом:

- обеспечения преемственности ОП «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет.

1.8. ОУ имеет право реализовывать ОП «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы ОП «Музыкальный фольклор» в соответствии с порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145. Формы и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно,

поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.10. Оценка качества образования по ОП «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ «Музыкальный фольклор» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Освоение учащимися ОП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», Приказом Министерства культуры Российской Федерации « О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для учащихся, осваивающих ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

1.11. Обучение по ОП «Музыкальный фольклор» в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» ведется на русском языке.

## ***2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Музыкальный фольклор»***

2.1. Минимум содержания ОП «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

*б) инструментального:*

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль:**

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
  - знание профессиональной терминологии;
  - навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
  - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
  - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
  - навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
  - навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

**2.4.2. ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент:**

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **2.4.3. ПО.02.УП.01 Народное музыкальное творчество:**

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **2.4.4. ПО.02.УП.02 Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.5. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5. Результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

#### **2.5.1. В.00.УП.01. Фольклорная хореография:**

- владение основными элементами русского аутентичного танца;
- знание характерных особенностей региональной хореографии, умение их исполнять;
- навыки публичных выступлений;
- умение органично исполнять пение и движение во время сценического действия.

#### **2.5.2. В.00.УП.02 Сольное пение:**

- умение сольного сценического воплощения народной песни;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения песенного фольклора;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации.

### **3. Учебный план**

3.1. ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» по ОП «Музыкальный фольклор»

разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся. Учебные планы ОП «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» и сроками обучения по ОП «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру ОП «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ОП «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ОП «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части ОП «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2181 часа (с учетом консультаций – 142 часов), в том числе по ПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа;
- УП.02.Музыкальный инструмент – 329 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио - 263 часа;
- УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части ОП «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8 лет составляет 494 часа.

3.4. При реализации программы ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной

нагрузки обязательной части составляет 337.5 часа (с учетом консультаций – 24 часа), в том числе по ПО и УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Фольклорный ансамбль – 231 час;
- УП.02.Музыкальный инструмент – 165 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио – 115.5 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами ОП «Музыкальный фольклор» на занятия учащихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия:

ОП «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8 лет

- В.00.УП.01 Фольклорная хореография -263 часа;
- В.00.УП.02 Сольное пение – 231 час.

3.6. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

- «Фольклорный ансамбль»
  - 1-4 классы – по 4 часу в неделю;
  - 5-8(9) классы - по 5 часа в неделю;
- «Музыкальный инструмент» -
  - 1-6 классы – по 1 часа в неделю;
  - 7-8(9) классы - по 2 часа в неделю;
- «Народное музыкальное творчество» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) – 5-8 классы- 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4188,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-2303,5</b>	<b>2181-2510,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>													
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			32	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>						<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>



- 1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Музыкальный фольклор» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки.
- 2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»
- 3) В случае, если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусмотрены аудиторские часы для концертмейстера в объеме 100 % от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 4) В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов: баян, аккордеон, домра. В случае выбора учащимся музыкального инструмента домра планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.
- 5) Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Для реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.
- 7) В качестве освоения дополнительного инструмента (вариативная часть) предлагается: фортепиано.
- 8) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 9) Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### **Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится следующим образом:

ансамбль из учащихся 1 класса;  
ансамбль из учащихся 2–5-х классов;  
ансамбль из учащихся 6–8-х классов,  
смешанный по возрасту ансамбль.

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;  
«Музыкальный инструмент» – 1-4 классы по 2 часа в неделю, 5-8 классы по 3 часа в неделю;  
«Народное творчество» – 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1-2 классы 0,5 ч. в неделю, 3-8 классы – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Сольное пение» - 3-6классы по 0,5 ч. в неделю, 7-8 классы 1 ч. в неделю;  
«Фольклорная хореография»- 1-4 классы по 2 ч. в неделю, 5-8 классы по 3 ч. в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5 -799,5<sup>1)</sup></b>	<b>264 -396</b>	<b>337,5 - 403,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>		<b>82,5</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>264</b>	<b>313,5</b>					<b>17,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>4</b>			

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>5)</sup></b>	<b>99</b>		<b>66</b>					
В.00.УП.01	Фольклорная хореография <sup>6)</sup>	33			33		18		1
В.00.УП.02	<sup>7)</sup> Сольное пение	33				33	18		1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>		<b>676,5</b>							<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>		<b>775,5</b>	<b>396</b>	<b>379,5</b>					<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>9)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>9)</sup></b>		<b>1</b>							

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Музыкальный фольклор» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки.

2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

3) В случае, если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусмотрены аудиторские часы для концертмейстера в объеме 100 % от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

4) В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов:

баян, аккордеон, домра. В случае выбора учащимся музыкального инструмента домра планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторского времени.

5) Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторских занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Для реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторского времени

7) В качестве освоения дополнительного инструмента (вариативная часть) предлагается: фортепиано.

8) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

9) Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### **Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – по 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» – по 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Сольное пение» - по 1 часу в неделю;

«Дополнительный инструмент»- по 3 часа в неделю.





## **7. Программы учебных предметов**

7.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ОП «Музыкальный фольклор». Все программы учебных предметов разработаны преподавателям МБУ ДО «ДШИ» самостоятельно, в соответствии с учебным планом ОП «Музыкальный фольклор», срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета МБУ ДО «Никифоровская ДШИ», имеют рецензии.

7.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условия реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (УП «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»)
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов ОП «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

7.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ОП «Музыкальный фольклор» **нормативный срок освоения 8(9) лет:**

### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Фольклорный ансамбль
- УП.02.Музыкальный инструмент

### **ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио
- УП.02.Народное музыкальное творчество
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **В.00. Вариативная часть**

- В.00.УП.01 Фольклорная хореография
- В.00.УП.02 Сольное пение

## **8. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися ОП «Музыкальный фольклор»**

8.1. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по ОП «Музыкальный фольклор» и проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Никифоровская ДШИ, реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

8.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсных выступлений, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании четверти учебного года оценки учащимся выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Никифоровская ДШИ».

8.4. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Оценк а	Оценочный критерий
5+	Задание выполнено «блестяще»
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками
2	С заданием не справился

8.5. Освоение учащимися ОП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для учащихся, осваивающих программу ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по ОП «Музыкальный фольклор» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы ОП «Музыкальный фольклор»

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех

календарных дней.

8.6. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Фонды оценочных средств ОП «Музыкальный фольклор», разработанные преподавателями МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» для проведения итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

8.7. Критерии оценок результатов освоения учебных предметов:

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

##### *УП.01.Фольклорный ансамбль*

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркое сценическое воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- владение различными манерами пения, навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- хорошее сценическое воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- владение различными манерами пения (соло и в ансамбле);
- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но с некоторым количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное отношение к воплощению народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, к прочтению авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабое выступление, текст исполнен неточно;
- удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;
- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля;
- ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
  - отсутствие умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
  - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно;
  - текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок;
- Отсутствует ансамблевое взаимодействие

#### *УП.02.Музыкальный инструмент*

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **ПО.02.Теория и история музыки:**

### *УП.01.Сольфеджио*

### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - неточная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## ***9. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности***

9.1. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности, реализуемой в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах

9.2. Творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу учащихся.

### **Цель:**

- создание в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи:**

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

- организация посещений учащимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства (филармоний, выставочных, концертных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств других районов ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

9.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» созданы учебные творческие коллективы. Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

### 9.4. Методическая деятельность.

Методическая работа занимает важное место в деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся.

### **Цель:**

- повышение качества педагогической и методической работы МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Тамбовской области, за пределами Тамбовской области (КПК, мастер-классы, конкурсы, концерты, семинары,

открытые уроки, творческие отчеты, конференции, форумы и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива сохранение педагогических традиций МБУ ДО «Никифоровская ДШИ».

Одно из важнейших направлений методической работы – повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах в соответствии с Планом методической деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- составление портфолио.
- подготовка собственного концертного выступления (выставки), а также концерта (выставки) учащихся;
- психолого-педагогические и методические семинары;
- мастер-классы;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- конкурсы и фестивали для учащихся;
- обобщение педагогического опыта: разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов и др.;
- открытые уроки;
- методические сообщения;
- взаимопосещения уроков;
- консультации;
- корректировка и разработка новых локальных актов,
- совершенствование ОП и программ учебных предметов,
- применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения: интегрированные уроки, экзамен-конкурс, экзамен - театрализованное представление и иные альтернативные формы проведения промежуточной аттестации учащихся,
- проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, а так же участием преподавателей в проведении заседаний МО, семинаров, мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Преподаватель должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;

- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.
- планировать и проводить уроки, анализировать их эффективность;
- владеть формами и методами обучения, выходящими за рамки урока (исследовательские работы и т.п.);
- объективно оценивать знания учеников, используя разные методы;
- владеть современными информационно - коммуникационными технологиями;
- взаимодействовать с учениками и родителями для разработки индивидуальных программ развития детей;
- работать с одарёнными учениками, детьми, для которых русский язык не является родным, детьми со специальными потребностями в образовании, детьми с ОВЗ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, заседания МО, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, и т. д.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКИФОРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А. Т. Ведищев

« 28 » 08 2019 г.

Программа рассмотрена  
на заседании МО педагогов  
фольклорного отделения  
Протокол №1 от 27.08.2019

Г

**предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок обучения 8/9 лет**

Автор-составитель: Миронова О.А.  
преподаватель на отделении музыкального фольклора  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» **Миронова  
Оксана Анатольевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структуры программы;*
- *Метода обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор», который тесно связан со всем циклом дисциплин, прежде всего с ансамблевым пением. Песня наложила отпечаток на характер и стиль народного танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив его содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью.

Специфика отделения «Музыкальный фольклор» подразумевает изучение народной хореографии в её первоизданном виде.

Из всего многообразия танцевального фольклора можно выделить следующие (основные) виды хореографической структуры русского танца:

- хоровод;
- групповая пляска;
- индивидуальная пляска.

Танцевальный фольклор принято также условно делить на стилевые зоны, каждая из которых имеет свои географические, климатические и бытовые условия, своеобразные музыкальные интонации, свой исполнительский стиль.

Основной целью преподавания фольклорной хореографии на отделении «Музыкальный фольклор» является обучение детей соединять пение и танец, свободно двигаться во время исполнения песни, не нарушая правил исполнения вокала. Танец и песня должны дополнять друг друга и способствовать более глубокому сценическому воплощению народной песни. Поэтому репертуар по предмету «Фольклорная хореография» должен быть ориентирован на материал предмета «Фольклорный ансамбль». Такая взаимосвязь учебных предметов даёт учащемуся возможность целостного восприятия музыкального фольклора, как синтез искусства народного пения, хореографии, драматического или игрового действия.

Программа основывается на развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 8/9 лет обучения

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

**Таблица 1**

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	296
Количество часов на аудиторные занятия	296

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» проводится с первого года обучения по 1 часу в неделю. Количественный состав группы составляет 6-12 человек. Также предусмотрены сводные 2-х часовые занятия один раз в месяц, которые могут использоваться на постановку концертной программы.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Цель:** Дать учащимся знания основных элементов русского аутентичного танца и привить навыки их исполнения.

**Задачи:**

- научить детей органично сочетать хореографические движения с вокальным материалом;
- познакомит учащихся с характерными особенностями хореографии различных областей России;
- пробуждения интереса к познанию глубокого содержания народной музыки в целом;
- воспитание художественного вкуса в целом;
- раскрытие творческих способностей учащихся.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (освоение элементов танца);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы).

## 8. Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.

Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фольклорная хореография» имеют площадь не менее 9 кв. м. Для концертных выступлений обучающихся в школе имеется концертный зал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно - методической и нотной литературой.

Звукотехническое оборудование (музыкальный центр, персональный компьютер).

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность Учебных занятий (в неделях).	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам.	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на три этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 3**

Этапы обучения	Возраст	Срок обучения	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Освоение танцевальных элементов и комбинаций.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных умений, навыков и знаний. Воспитание характерной манеры исполнения. Формирование артистического облика учащихся.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Совершенствование техники исполнения и исполнительского мастерства.

**2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

**1 класс**

№	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Азбука народного танца</b> Понятие такта, затакта, темпа, виды темпов. Соотношение пространственных построений и музыки. Виды пространственных перестроений (шеренга, круг), ломка перестроений из одной фигуры в другую. Хоровод, как типичный жанр танцевального фольклора.	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>Практическое освоение элементов</b> Музыкально-пространственные упражнения (шаги на месте, вокруг себя, влево, вправо, в темпе и в ритме музыки). Танцевальные шаги (простой шаг «в две ноги», переменный шаг, простой «хороводный шаг», «пружинистый» шаг. Притоп (удар всей ногой), шаг с притопом в сторону, тройной притоп, проскальзывание, ковырялочка. Подготовка к присядке, к полуприсядке. Хлопушки (хлопки в ладони, по бедру). Приглашение к танцу, поклон. Построение и перестроение в ширину, в один и два круга. Дыхательные упражнения и упражнения на постановку корпуса. Все упражнения выполняются в медленном темпе.	<b>18</b>
<b>III.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b> Формирование ассоциативного мышления, пластической выразительности, творческой активности с помощью примерных заданий на импровизацию:	<b>10</b>

	<p><b>Задание №1</b>          Передать характер и образ «Красна девица идёт, словно павушка плывёт» и «Молодец идёт, улыбается, широко шагает, крепко ступает» (под соответствующее музыкальное сопровождение).</p> <p><b>Задание №2</b>          Этюд «Цирк». Изобразить цирковую лошадку, дрессированных собачек, птиц. Передать весёлое настроение.          В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

## 2 класс

№	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<p><b>Азбука народного танца</b>            Знакомство с особенностями северных и средне-русских хороводов.            Основные фигуры и рисунки (восьмёрка, воротца, колонна, корзиночка).</p>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<p><b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b>            Закрепление полученных ранее навыков и изучение новых элементов.            Хороводные фигуры («ручеек, «звёздочка», «два круга», «круг в круге», «стенка на стенку»).</p> <p>Положение корпуса, головы, рук, (цепочка, круг, звёздочка, карусель, корзиночка).</p> <p>Простейшие проходки индивидуальной пляски.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b>            - ходы (простой шаг, с продвижением вперёд, дробная дорожка, ёлочка, гармошка);            - для мальчиков: хлопки в ладоши, по бедру, по голени, полная присядка;            Постановка среднерусского орнаментального хоровода с фигурами: восьмёрка, корзиночка, воротца, колонна.</p>	<b>15</b>
<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b>            Развитие навыка импровизации с помощью следующих примерных заданий:</p> <p><b>Задание №1</b>            «Ритмическое эхо». Один учащийся импровизирует танцевальное движение в характере, другие учащиеся должны повторить его движения.</p> <p><b>Задание №2</b>            «Ритмическая загадка» (без муз. сопровождения). педагог лёгкими хлопками даёт ритмический рисунок (в</p>	<b>13</b>

	<p>музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4), ученики отвечают движениями ног (переступая, притопы, шаги).</p> <p><b>Задание №3</b></p> <p>Этюд на тему из русской народной сказки или басни («Колобок», «Стрекоза и муравей»).</p> <p>В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### 3 класс

№	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<p><b>Азбука народного танца</b></p> <p>Особенности исполнения южнорусских хороводов.</p> <p>Изучение новых фигур хороводов (улитка, змейка, гребень, стенка, круг в круге и т. д).</p> <p>Понятие народной пляски.</p> <p>Характер женской и мужской пляски.</p> <p>Влияние народного быта и природы на образность народного танца.</p>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<p><b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b></p> <p>Закрепление танцевальных навыков, полученных ранее.</p> <p>Усложнение упражнений за счёт некоторого ускорения исполнения движений и рисунков.</p> <p>Хороводные фигуры («восьмёрка», «расчёска», «круговой шен», «улитка»).</p> <p>Южно-русский шаг в «три ноги».</p> <p>Простой «пересек».</p> <p>Подготовка к изучению дробей (упражнения на развитие подвижности стопы)</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходы: переменный шаг с каблука, шаг на полупальцах (девичий), шаги с приступанием;</li> <li>- двойная дробь сверху, «трилистник», «горошек», дробные комбинации;</li> <li>- верёвочка простая;</li> <li>- припадание (первоначальное изучение);</li> <li>- для мальчиков комбинация присядок и «хлопушек»;</li> <li>- положение рук в парном танце;</li> <li>- движение рук (переводы в различное положение);</li> <li>- навыки обращения с платочком.</li> </ul> <p>Постановка хоровода Брянской области «Плетень».</p>	<b>15</b>

<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b></p> <p><b>Задание №1</b></p> <p>Сочинить ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко-ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый ку-сток», прикрепить движениями (переступания и притопы).</p> <p><b>Задание №2</b></p> <p>Проиллюстрировать предложенную педагогом русскую народную песню с использованием изученных движений (сольно и группой).</p> <p>В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	<b>13</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I.</b>	<p><b>Азбука народного танца</b></p> <p>Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов.</p> <p>Сюжеты и темы игровых хороводов.</p> <p>Виды плясок ( по названию песни, по количеству исполнителей, по сюжету, на основе трудовых процессов, на основе характерных движений).</p>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<p><b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b></p> <p>Дальнейшее развитие технических навыков, полученных в предыдущих классах.</p> <p>Хороводные фигуры: «линейный шеен», «круговой шен», «змейка», «крест».</p> <p>Простые дробы: «ковырялочка», «трилистник».</p> <p>Основные движения индивидуальных проходок: «кадрильный шаг», «приставной шаг с ударом».</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ход «моталочка», исполнение «верёвочки» (с двойным ударом, с переступанием, с продвижением);</li> <li>- синкопированные дробы;</li> <li>- элементы мужского танца: прыжки с поворотом, с полуповоротом, «хлопушки» (двойные удары по бедру и голенищу сапога с поворотом ноги);</li> </ul> <p>Постановка массовой пляски под песню «Из –под дуба, из – под вяза».</p>	<b>15</b>
<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b></p> <p>Импровизация движений в пляске и хороводе.</p> <p>Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях.</p>	<b>13</b>

	<p><b>Задание №1</b>  «Вопрос – ответ» (музыка народная). Ученикам предлагается встать против друг друга, затем исполнить импровизацию: один ученик задаёт ритмический рисунок (вопрос)- другой отвечает движением (ответ).  В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

5

класс

№	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<p><b>Азбука народного танца</b>  Новые типы плясок.  Сольная импровизация.  Перепляс – соревнование.  Пляска с музыкальными инструментами (трещётки, ложки, бубен).  Знакомство с особенностями региональной хореографии).</p>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<p><b>Практической освоение элементов русского народного танца</b>  Совершенствование технических навыков, танцевальности, артистичности.  Дроби: «ключ», «белгородский пересек».  Разучивание парных и групповых танцев.  Подготовка по постановке песенно – танцевальных номеров.  <b>Упражнения на середине зала:</b>  - русский бег (с молоточками, дробями);  - «моталочка», в прямом исполнении;  - подбивка (на месте, с переступаниями);  - для мальчиков: комбинация присядок (с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне, «мяч», «гусиный шаг», «ползунок»);  - соединение в пары, тройки, четвёрки, вращение на месте (притопы, припадания);  - понятие «точка»;  - умение владеть игре на ложках, бубне, трещётках.  Постановка танца Читинской области «Подгорная».</p>	<b>15</b>
<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b>  Педагог задаёт первую часть любой комбинации, вторую часть импровизирует учащиеся.  Инсценировка шуточных песен. Образы положительных и отрицательных героев.  В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	<b>13</b>

	<b>Всего:</b>	<b>33</b>
--	---------------	-----------

### 6 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов:</b>
<b>I.</b>	<b>Азбука народного танца</b> Кадрили: квадратные (Тверская обл.), линейные (Ярославская обл. ), круговые (Самарская обл.). Частушки, страдания (Тамбовской обл., Липецкой обл., Воронежской обл.). «Русского» мужская пляска (Вологодской обл.). Понятие «выходки», «проходки». Правила обращения с партнёром в танце.	<b>5</b>
<b>II.</b>	<b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b> Совершенствование исполнения уже изученных элементов танца за счёт усложнения комбинаций. <b>Упражнения:</b> - «верёвочка» (с перетопами, с «ковырялочкой», простая и двойная, с подскоками на одной ноге, другая нога у щиколотки, с поворотом; - исполнение «голубца» в сторону; - дробные дорожки с заключительным ударом и соединением в комбинации; - присядки ( с растяжкой, на носок и на каблук, в сторону и вперёд – назад). -ход «уточкой» (элемент женской проходки Вологодской обл.); Постановка фрагментов различных типов кадрилией.	<b>15</b>
<b>III.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b> Самостоятельная работа учащихся с помощью педагога над составлением комбинаций для сольной и групповой импровизации на музыку народно – песенного склада. В конце учебного года сдаётся зачёт.	<b>13</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### 7 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I.</b>	<b>Азбука народного танца</b>	<b>5</b>

	<p>Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения.</p> <p>Классификация русского народного танца по жанрам.</p> <p>Особенности происхождения украинского народного танца.</p>	
<b>II.</b>	<p><b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b></p> <p>Работа над упорядоченным соединением всех элементов и движений на середине зала:</p> <p>Сохраняя структуру танца, уметь заменять сложные танцевальные комбинации, на доступные для учащихся движениями, характерными для данной исполнительской традиции.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединение изученных дробей в комбинации;</li> <li>- «маятник»;</li> <li>- «моталочка» в различных комбинациях;</li> <li>- присядки в комбинациях с «хлопушками»;</li> </ul> <p>Для постановочной работы (этюды, танец), педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадрили и т. д.)</p>	<b>15</b>
<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b></p> <p>Самостоятельное составление комбинаций для упражнения на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельную выбранную тему.</p> <p>В конце учебного года сдаётся зачёт.</p>	<b>13</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### 8/9 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I.</b>	<p><b>Азбука народного танца</b></p> <p>Многообразие русского народного танца.</p> <p>Устойчивые танцевальные движения (элементы, выражающие характер русского народа).</p> <p>Классификация русского народного танца по жанрам.</p>	<b>5</b>
<b>II.</b>	<p><b>Практическое освоение элементов русского народного танца</b></p> <p>Упорядоченное исполнение всех элементов и движений на середине танца.</p> <p>Увеличение степени сложности комбинаций.</p> <p>Активная работа по постановке песенно – танцевальный номеров, включающих мизансцены, которые могли бы возникнуть при исполнении песен в быту, не гулянье, в народных играх.</p>	<b>15</b>

	<p><b>Упражнение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все известные элементы танца выполняется в более развёрнутых комбинациях, в различных темпах и характерах;</li> <li>- упражнение на середине становится более танцевальными;</li> <li>- соединение изученных дробей в комбинации с другими танцевальными элементами;</li> <li>- «маятник», «моалочка», в различных сочетаниях и комбинациях с притопами;</li> <li>- «верёвочка»;</li> <li>- присядки в комбинациях с «хлопушками»;</li> </ul> <p>Для постановочной работы педагогом выбирается материал за весь учебный курс.</p>	
<b>III.</b>	<p><b>Танцевальная импровизация</b></p> <p>Учащиеся, опираясь на приобретённые знания и навыки, могут импровизировать, так как импровизация характерна для живой, народной исполнительской традиции.</p> <p>Проведение занятия с обучающимися младших классов.</p>	<b>13</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### **Примерный музыкальный материал:**

1. «Дуйся пузырь» - игровая Алтайского края
2. «Заинька» - игровая Смоленской обл.
3. «Чижик» - игровая Московской обл.
4. «Летал воробей» - игровая Смоленской обл.
5. «Марома» - игровая Алтайского края
6. «Сидит Дрёма» - игровая Саратовской обл.
7. «Редька» - игровая Саратовской обл.
8. «Девки сеяли капусту» - игровая хороводная Алтайского края
9. «На горе, горе» - хороводная Алтайского края
11. «Чёрный баран» - шуточная Воронежской обл.
12. «Фома, да Ерёма» - музыкальная композиция на основе зап. Г. Науменко
13. «Лапоточек» - сказка зап. Г. Науменко
14. «На торгу, торгу» - игровая
15. «В огороде бел козёл» - плясовая Пензенской обла.
16. «На зорюшке снег напал» - плясовая Орловской обл.
17. «Вейся капуста» - хороводная Саратовской обл.
18. «А мы просо сеяли» - игровая Смоленской обл.
19. «Из-за леса, из-за гор» - строевая Московской обл.
20. «Яблонька» - игровая хороводная
21. «Медведь и сани» - сказка, зап. Г. Науменко

22. «Кострома» - игровая Брянской обл.
23. «Кисель» - игровая хороводная Алтайского
24. «Как у нашего соседа» - хороводная Белгородской обл.
25. «Вдоль по бережку» - хороводная Кировской обл.
26. «Посеяли девки лён» - хороводная Саратовской обл.
27. «Катя маленькая» - плясовая Пензенской обл.
28. « По мосту, мосточку» - плясовая Воронежской обл.
29. «Хорошее наше дело челядин» - плясовая Курской обл.
30. «В нас на горе калина» - плясовая Смоленской обл.
31. «Ой, кто ж там проехал на коне» - плясовая Белгородской обл.
32. «Тимоня» - плясовая Курской обл.
33. «Гуляй, Настя, в саду» - плясовая Волгоградской обл.
34. «Прялюшки, да попрядалюшки» - плясовая Алтайского края
35. «Уж ты прялица, кокорица моя» - плясовая Архангельской обл.
36. «Молодая канарейка» - плясовая Белгородской обл.
37. «Раз – два, люблю тебя» - северные припевки
38. «Варенька» - казачья плясовая
39. «Русского» - пляска Вологодской обл.
40. «В саду деревце цветёт» - походная, Ставропольский край

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения учебной программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение учащимися основных элементов русского аутентичного танца;
- знание характерных особенностей региональной хореографии, умение их исполнять;
- умение органично исполнять пение и движение во время сценического воплощения народной песни, народных обрядов, исполнение театрализованных фольклорных композиций;
- навыки ритмического ансамбля с другими участниками коллектива;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Форма и методы контроля, система оценок**

#### ***Цель:***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

***Основными видами*** контроля успеваемости по учебному предмету «Фольклорная хореография» являются :

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Любая форма* аттестации по предмету «Фольклорная хореография» проводится с предметом «Фольклорный ансамбль» или «Сольное народное пение» (предмет по выбору).

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету на ответственную организацию выполнения домашнего задания и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявления самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивание к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- умение чувствовать метроритмическую пульсацию музыки;
- умение двигаться естественно, ритмично, в характере музыки;
- стремление к соблюдению региональных особенностей танца;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественным задачам исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление может быть названо концертным. Яркое выступление, хороший ритмический ансамбль, движения соответствуют стилю

	исполняемой песни, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Нет органичного сочетания вокала и движений, не соблюдены стилевые особенности, не совсем ритмично. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение. Отсутствует ощущение метроритмической пульсации, движения не исполнены. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в младших классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыки;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладения практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время подготовки отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Удачно подобран учебный материал существенным образом влияет на успешность развития учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материал, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

1. Акунёва Т. «Русские народные хороводы и танцы» М., 1967
2. Зимина А.Н. «Народные игры с пением» М., 2000
3. Климов В.Е. «Основы народной хореографии» М., 1998
4. Пушкина С.И. «Инсценировки русских народных сказок, песен и игр» М., 2000
5. Руднева А. «Русские танцы и карагоды» Хрестоматия М., 1975
6. «Русские народные танцы» М., 1975
7. Спицина Е. «Народная педагогика игры» Саратов 2010

8. Ткаченко Т. «Народный танец» М., 1975
9. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» 1963
10. Устинова Т. «Русские народные танцы» 1999

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКИФОРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А. Т. Ведищев  
« 27 » августа 2019 г.



Программа рассмотрена  
на заседании МО педагогов  
фольклорного отделения  
Протокол №1 от 27.08.2019 г

**предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВО.02.УП.02. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок обучения 8 лет**

Автор-составитель: Миронова О.А.  
преподаватель на отделении музыкального фольклора  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» **Миронова  
Оксана Анатольевна**

Рецензент: старший преподаватель кафедры НХК, методист по фольклору,  
заведующая отделением «Сольного и хорового народного пения», колледжа им. В.  
К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова **Москвичёва Светлана  
Анатольевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Сольное пение – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребёнка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является профессионально ориентированной, так как даёт серьёзные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Музыкальная литература», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачами возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.***

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	231	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**  
**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все**  
 аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методика обучения сольному народному пению универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, посредством сольного исполнения народных песен.

## ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Срок обучения 8/9 лет

Класс	Расписание по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	346.5							49.5	
		396								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие);
- песни свадебного обряда (величальные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- духовные стихи;
- эпические басни (баллады, исторические песни, баллады);
- авторские произведения советских композиторов.

### ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы – 2-4. 4-6 песни. Старшие классы - 6-8 песни (с продвинутыми учениками).

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам).
7. Разнообразие (стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность произведения).

### **Младшие классы , 1 полугодие**

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.

#### **2. Певческое дыхание:**

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

#### **4. Развитие диапазона.**

5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).

6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младшие классы , 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

8. Работа с микрофоном.

#### *Примерный репертуарный список песен:*

- «Баю-бай» (Свердловской области);
- «Сорока-сорока» (попевка);
- «На зелёном лугу» (плясовая);
- «Дуй, ветерок» (веснянка Моск. обл.);
- «Две птички» (игровая);
- «Совушка-сова» (игровая);
- «Ходила младёшенька» (хороводная);
- «Ах, улица» (плясовая);
- «Что в лесу осинок» (колядка);
- «Гори, солнце, ярче» (календарная);
- «Зайка, зайка» (плясовая в обработке А. Артёмина);
- «Чё не идёшь» (плясовая Сумской обл.);
- «Да во горнице» (плясовая Алтайского края);
- «А кто у нас лебедин (свадебная величальная Московской обл.);
- «Да в саду дерево цветёт» (походная песня Краснодарского края);

- «Летели воробушки» (хороводная Калужской обл.);
- «Железяка» (шуточная Ставропольского края, запись Т. Аристовой);
- «По за городу» (хороводная Архангельской обл.).

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

- основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- умение пользоваться дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.

### **СРЕДНИЕ КЛАССЫ (1 ПОЛУГОДИЕ)**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя.

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и

согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **СРЕДНИЕ КЛАССЫ (ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ)**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:**

1. «Уж как по мосту, мосточку» (русская народная песня)
2. «Жил у бабушки козел» (русская народная песня)
3. «Мы гостей дорогих дожидали» (русская народная песня)
4. «Ягода» (русская народная песня)
5. «Ах вы сени» (русская народная песня)
6. «Заплетися плетень» (русская народная песня)

- 7.«Вставала ранёшенько» (русская народная песня)
- 8.«Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)
- 9.«Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня)
- 10.«Я на горку шла» (русская народная песня)
- 11.«Как на тоненький ледок» (русская народная песня)
- 12.«На горе то калина» (русская народная песня)
- 13.«Маки маковочки» (русская народная песня)
- 14.«Коровушка» (русская народная песня)
- 15.«Воробей сына женит» (русская народная песня)
16. «А на горушке, что рябина» (масленичная Тверской обл.);
17. «Раным-рано солнце играло» (Пасхальная Псковской обл.);
18. «Ой, да на неделе свадьба будет» (скоморошина Псковской обл.);
19. «Выбегала на лужок» (хороводная);
20. «Пошли девки по лугу» (хороводная);
21. «Уж я золото хороню» (календарная);
22. «Посмотрите как у нас в мастерской» (плясовая);
23. «Вы цветы» (лирическая);
24. «Плач души» (духовный стих).
25. «Во лузях» (р. н. п.)
26. «Ветерочек лес колышет» (припевка, запись и обр. А. Абрамского);
27. «За горою, у колодца» (р. н. п.);
28. «Ой, ты Волга, Волга – реченька» (напев и обр. О. Ковалёвой);
29. «Я посеяла ленку» (запись и обр. С. Полонского).

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение пользоваться навыками певческого дыхания;
- эмоциональное исполнение произведений;
- формированное пение legato и поп legato.;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

### **Старшие классы , 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над

дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а cappella .

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Работа над характером исполняемых произведений.

### **Старшие классы , 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные вид фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella.

Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно - эмоционального

смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:**

1. «Самарские частушки» (толочная Смоленской обл.)
2. «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л. В. Шамина)
3. «Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз. Т. Морозовой)
4. «Наклонились две веточки на стол» (хороводная, Красноярского края)
5. «Куковала кукушечка» (свадебная, Псковской обл.)
6. «У всех мужья молодые» (плясовая, Самарской обл.)
7. «Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)
8. «Шёл я лесом» (русская народная песня)
9. «Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко)
10. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой)
11. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко)
12. «Как у родной маменьки» (обработка Л.И. Шимкова)
13. «Как со вечера пороша» (обработка Л. И. Шимкова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия(1 произведение).

##### ***2. Виды промежуточного контроля:***

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

##### ***3 Методы:***

- сдача техники исполнения ;
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших

классах при переводе детей в средние классы. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы..

**Формой** промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- 

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)**

Вокально-технически качественное и художественно яркое и эмоционально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Исполнение соответствует концертному исполнению.

**4 («хорошо»)**

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальные.

**3 («неудовлетворительно»)**

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне.

## **2 («неудовлетворительно»)**

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально - художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально – поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.
2. А. Вербов Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 267 стр.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996. 42 стр.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.
5. «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010. 52 стр.
6. «На родимой на сторонке» составитель Д.А. Рытов. Ярославль Академия развития, 2006, 64 стр.
7. «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997. 59 стр.
8. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)
1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
9. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
10. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
11. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
12. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
13. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
14. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
15. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор»: 1989.
16. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
17. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор»
18. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
19. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,
20. Потанна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск
21. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
22. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
23. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.

24. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
25. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
26. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука»,
27. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
28. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
29. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987. Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)
30. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»  
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
31. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
32. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
33. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
34. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"
35. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль 27 Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
36. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
37. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
38. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско- Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
39. 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
40. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
41. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского

Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

42. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

43. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 Записи фонотеки

44. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

45. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.

46. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

47. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.

48. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.

49. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.

50. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.

51. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей. Другие аудио и видеоматериалы

52. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

53. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей». 28

54. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др. Методическая литература (книги, статьи)

55. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

56. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.

57. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.

58. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

59. Костюмы Курской губернии Курск, 2008

60. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989

61. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002

62. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 – 78

63. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986

64. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
65. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
66. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
67. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
68. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.



Разработчик: **Миронова Оксана Анатольевна**, преподаватель МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Рецензент: **Москвичёва Светлана Анатольевна**, старший преподаватель кафедры НХК, методист по фольклору, заведующая отделением «Сольного и хорового народного пения», колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Календарно-тематический план.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели,*
- *Критерии оценок;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой аудио и видеоматериалов.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

## 2. Срок реализации учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

*Таблица*

2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие <sup>1</sup>	Сольное народное пение	

1-9 классы	Смешанный ансамбль		ансамблевых групп.
------------	--------------------	--	--------------------

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** профессионального образования по профилю предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачами предмета являются:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Этапы обучения**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 3*

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет

распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 класс**

п/п	Тема	Количество часов
-----	------	------------------

1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:  певческая установка, навыки пения стоя и сидя.  Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.  В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	8
3.	<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	16
4.	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	16
5.	<p>Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).</p>	16
6.	<p>Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	20
7.	<p>Колыбельные в одноголосном изложении</p>	8
8.	<p>Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	16
9.	<p>Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).</p>	8
	<p>Всего:</p>	128

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

## 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8

3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16

5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20

5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20

6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20

6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочечные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20

7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

### 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20

4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в

форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

***Таблица***

**5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с

	большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
--	--

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации,

ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка»,

- 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
  4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
  5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
  6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
  7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
  8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
  9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
  10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
  11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
  12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
  13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
  14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 10. Мехнецов А.М.          | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986  |
| 11. Мехнецов А.М.          | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973  |
| 12. Померанцева Э.В.       | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958   |
| 13. Потанина Р.П.          | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981   |
| 14. Рубцов Ф.А.            | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 15. Савельева Н.М.         | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993  |
| 16. Савельева Н.М.         | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995   |
| 17. Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006   |
| 18. Терентьева Л.А.        | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983  |
| 19. Фёдоров А.И.           | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985  |
| 20. Христиансен Л.Л.       | Уральские народные песни.  |
| 21. Щуров В.М.             | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004   |
| 22. Щуров В.М.             | Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987  |

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

#### ***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Кзаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы:*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКИФОРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А. Т. Ведищев  
« 27 » 2019 г.  
Ильинский №13

Программа рассмотрена  
на заседании МО педагогов  
отделения фортепиано  
Протокол №1 от 27.08.2019 г

предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок обучения 8/9 лет

Автор-составитель: Илларионова А.С.  
преподаватель отделения фортепиано  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Дмитриевка, 2019г

Разработчик: **Илларионова Анна Сергеевна**, преподаватель первой категории, по классу фортепиано МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- 1. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 2. Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 3. Дополнительные дидактические материалы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении музыкального фольклора, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

***Для детей, поступивших в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.***

***Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих***

поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение с основными видами фортепианной техники для создания образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано, с учетом возможностей и способностей учащегося;

- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Этапы обучения**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Фортепиано (8 лет)	32	33	33	33	33	33	33	33
---	--------------------	----	----	----	----	----	----	----	----

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

### **1 год обучения.**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада:***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### ***Этюды:***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы:***

Витлин В. Моя мама

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кореневская И. Дождик

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Мотылек»

**Примерная программа академического концерта**

***Вариант 1***

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

***Вариант 2***

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**2 год обучения.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов в игре на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада:***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. Бурре

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Бурре

Моцарт Л. Менуэт  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г.Ф. Гавот

**Этюды:**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Любарский Н. Этюд  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы:**

Антюфеев Б. Веселый танец  
Беркович И. 25 легких пьес: «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Игнатьева Е. Грустная сказка  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике»  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли:**

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

**Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

**3 год обучения.**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор;

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетта До мажор

Гендель Г.Ф Ария

#### ***Этюды:***

Беркович И. Этюд

Бертини А. Этюд Соль мажор

Лекуппэ Ф. Этюды соч. 24

Лешгорн А. Соч. 65

#### ***Крупная форма:***

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Гурлитт К. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина

#### ***Пьесы:***

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Русская песня

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. Вальс ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Жилинскис А. Мышки

#### ***Ансамбли в 4 руки:***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

## Примерная программа академического концерта

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

### **4 год обучения.**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

Корелли А. Сарабанда

Лядов А. Канон соч.34

Пёрселл Г. Ария

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### ***Этюды:***

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-16

Шитте Л. Соч. 108

#### ***Крупная форма:***

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кулау Ф. Сонатина До мажор

#### ***Пьесы:***

Кабалевский Д. Клоуны

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Майкапар А. «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки:***

Моцарт В. Ария Папагено

Островский А. «Школьная полька»

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примерная программа академического концерта**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: «Полька»

**5 год обучения.**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.
- чтение с листа,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада:***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах – прелюдии до, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

***Этюды:***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лешгорн А. Соч. 65

***Крупная форма:***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

***Пьесы:***

Гедике А. Скерцо

Глиэр Р. Мазурка

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Жербин М. Полька

Лядов А. Колыбельная

***Ансамбли в 4 руки:***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

**Примерная программа академического концерта**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

**6 год обучения.**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.
- чтение с листа,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада:***

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Менуэт

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды:***

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18

Хачатурян А. Этюд

***Крупная форма:***

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Чимароза Д. Соната

***Пьесы:***

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»

Металлиди Ж. «На лесной полянке»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Шамо И. Скерцо

Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»  
Щуровский Ю. «Гопак»  
Хачатурян А. Андантино  
**Ансамбли в 4 руки:**  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»  
Ходош В. «Золотой петушок»

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

#### ***Вариант 2***

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Майкапар С. Меланхолический вальс

### **7 год обучения.**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков, к ним аккорды, арпеджио, хроматическая гамма .

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада:***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Телеман Г. Аллеманда  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

**Этюды:**

Гедике А. Соч. 47, 58  
Беренс Г. Соч. 100 №4  
Дювернуа Ж. Соч. 120  
Лак Т. Соч. 172  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

**Крупная форма:**

Бенда И. Соната ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Ибер Ж. Ветреная девчонка  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Вальс  
Слонов Ю. Скерцино, Прелюдия  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Вечер»  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Вальс

**Ансамбли в 4 руки:**

Аренский А. Романс  
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Моцарт В. Ария Фигаро  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

## **Примерные программы академических концертов**

### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

### ***Вариант 2***

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

### **8 год обучения.**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Кирнбергер И. Жига

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Фишер И. Прелюдия и fuga № 4

Циполи Д. Две фугетты

Барток Б. Менуэт

#### ***Этюды:***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Равина Г. Этюд соч. 50

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

#### ***Крупная форма:***

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1  
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

***Пьесы:***

Бетховен Л. Багатели соч.33  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Купревич В. Прелюдия  
Майкапар С. Ариетта  
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»  
Пахульский Г. «В мечтах», Прелюд  
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», «Дождь и радуга»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Шуман Р. «Фантастический танец», Маленький романс, Всадник, Песенка жнецов,  
Северная песня, Пьеса Фа мажор

***Ансамбли в 4 руки:***

Аренский А. «Сказка»  
Глиэр Р. Грустный вальс  
Бородин А. Полька «Елена»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Обработка Гедике А. р.н.п. «Уж ты, Сема»

**Примеры программ итогового выступления**

***Вариант 1***

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15

***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.  
Гурилев А. Полька-Мазурка

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

п/п	Тема	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.	6
2.	Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Репертуарный план: Салютринская Т. Сонатина Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	6
3.	Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Репертуарный план: Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор Аллегретто ре мажор Моцарт Л. Менуэт, Бурре	5
4.	Изучение произведений технического характера. Владение техникой исполнения на фортепиано. В течение года ученик должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре Тонические трезвучия аккордами по три звука	5

	каждой рукой отдельно. В полугодии контрольный урок. Репертуарный план: Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19 Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6	
5.	Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Репертуарный план: Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.	5
6.	Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Примерный репертуар: Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач	5
Всего: 32		

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Примерный репертуар: Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть	5.5
2.	Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Примерный репертуар: Рейман В. Канон Крутицкий М. Зима	5.5

	Кригер И. Менуэт ля минор Левидова Д. Песня ля минор Корелли А. Сарабанда Гедике А. Русская песня ля минор	
3.	Изучение произведений технического характера. Владение техникой исполнения на фортепиано. В течение года ученик должен пройти : 2-3 мажорные гаммы в повторении прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, и 2 новые гаммы Минорные гаммы «ля», «ми», ре- каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическую. Примерный репертуар: Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15 Беркович И. Маленькие этюды №№1-14 Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)	5.5
4.	Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Репертуарный план: Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор Слонов Ю. Кошечка Филлипенко А. Цыплятки	5.5
5.	Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Примерный репертуар: Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы Майкапар С. соч. 23 Тарантелла	5.5
Всего: 33		

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Работа над произведениями крупной формы.	5.5

	<p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.</p> <p>Примерный репертуар:  Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46  Клементи М. Сонатина До мажор со  Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор  Беркович И. Сонатина Соль мажор  Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1</p>	
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки.</p> <p>Развитие слуха и полифонического мышления ученика.</p> <p>Примерный репертуар:  Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2  Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт  Беркович И. Украинская песня  Щюрковский Ю. Канон  Корелли А. Сарабанда  Павлюченко В. Фугетта</p>	5.5
3.	<p>Изучение произведений технического характера. Владение техникой исполнения на фортепиано. В течение года ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков; Хроматические гаммы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками.</p> <p>Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.</p> <p><b>На зачёт выносятся:</b> 1 полугодие одна диезная гамма до 2 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками.</p> <p>Во 2 полугодии бемольная гамма до 2 знаков с теми же элементами.</p> <p>Примерный репертуар:</p>	5.5

	<p>Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)</p> <p>Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40</p> <p>Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов:№№16,21-23</p>	
4.	<p>Работа над произведениями малой формы.</p> <p>Работа над кантиленой, образными произведениями.</p> <p>Репертуарный план:</p> <p>Гедике А. соч. 6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58</p> <p>Прелюдия</p> <p>Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)</p> <p>Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье</p> <p>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка</p> <p>Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря.</p>	5.5
5.	<p>Изучение концертного репертуара пианиста.</p> <p>Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Майкапар С. соч. 23 Тарантелла</p> <p>Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла</p> <p>Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин</p>	5.5
	Всего:	33

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Работа над произведениями крупной формы.</p> <p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической</p>	7

	<p>и динамической стороны исполнения.  Примерный репертуар:  Беркович И. Сонatina До мажор  Бетховен Л. Сонatina Фа мажор 1 ч.; Сонatina для мандолин  Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор  Диабелли А. соч.151 Сонatina №1: Рондо  Кабалевский Д. соч.27 Сонatina ля минор  Клементи М. соч.36 Сонatina До мажор  Рожавская Ю. Сонatina ч.2  Кулау Ф. соч.55№1 Сонatina До мажор ч.1,2</p>	
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями.  Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки.  Развитие слуха и полифонического мышления ученика.  Примерный репертуар:  Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш№16,Полонез№19,Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор,  Прелюдия соль минор  Бах Ф. Э. Менуэт  Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор</p>	6
3.	<p>Изучение произведений технического характера.  Владение техниками исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т. д . В течение года ученик должен пройти:  Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;  Хроматические гаммы двумя руками;  Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио о. к. р.  На <b>зачёт выносятся</b>: 1 полугодие одна диезная гамма до 3знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во2 полугодии бемольная гамма до3 знаков с теми же элементами.  Примерный репертуар:</p>	5

	<p>Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33</p> <p>Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39</p> <p>Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)</p> <p>Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46</p> <p>Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9</p>	
4.	<p>Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями.</p> <p>Репертуарный план:</p> <p>Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20</p> <p>Глиэр Р. Маленький марш</p> <p>Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка</p> <p>Кабалевский Д. соч.27 Токкатина соч. 39 Клоуны</p> <p>Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною</p> <p>Хачатурян А. Андантино.</p>	5
5.	<p>Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Гречанинов А. Русская пляска</p> <p>Кабалевский Д. Шуточка</p> <p>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс.</p>	5
6.	<p>Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Моцарт Л. Волынка</p> <p>Гребенников П. Зорька</p> <p>Тюрк Д. Пьеса</p> <p>Бах И. С. Волынка</p>	5
Всего: 33		

**5 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.</p> <p>Примерный репертуар:            Бетховен Л. Сонатина Фа мажор            Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.            Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему            Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор            Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор</p>	6
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p> <p>Примерный репертуар:            Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6            Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор            Кирнбергер И. Шалун            Люлли Ж. Гавот соль минор            Моцарт В. Жига            Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор            Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43            Циполи Д. Фугетта ми минор</p>	6
3.	<p>Изучение произведений технического характера. Владение техниками исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т. д. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. В течение года ученик должен</p>	6

	<p>пройти: Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, <b>На зачёт выносятся:</b> 1 полугодие одна диэзная гамма до 4знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во2 полугодии бемольная гамма до3-4 знаков с теми же элементами. Примерный репертуар: Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12</p>	
4.	<p>Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Репертуарный план: Бетховен Л. Аллеманда, Элегия Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка</p>	6
5.	<p>Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Примерный репертуар: Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.</p>	5
6.	<p>Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Примерный репертуар:</p>	4

	Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо	
	Всего:	33

### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.</p> <p>Примерный репертуар:  Бортнянский Д. Рондо  Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями  Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  Дюссек И. соч.20 Сонatina Ми-бемоль мажор  Клементи М. соч.36 Сонatina Ре мажор 1 ч.  Кулау Ф. соч. 59 Сонatina Ля мажор  Рейнеке К. соч. 47 Сонatina №2 ч.1  Рожавская Ю. Рондо  Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  Штейбельт Д. Рондо До мажор</p>	5.5
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p> <p>Примерный репертуар:  Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор</p>	5.5

	<p>Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)  Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор</p>	
3.	<p>Изучение произведений технического характера. Владение техниками исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т. д. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. В течение года ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении; 2-3 гаммы в терцию и в дециму; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;  Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;  Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;  Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.  <b>На зачёт выносятся:</b> 1 полугодие одна диезная гамма до 5-6 знаков с аккордами и арпеджио в 4 октавы двумя руками. Во 2 полугодии бемольная гамма до 5-6 знаков с теми же элементами.  Примерный репертуар:  Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  Черни К. редакция Гермера ч. 2 №№ 9-12, 15-21, 24-32 соч. 299 Школа беглости №№ 1-4, 6, 7, 11 соч. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53  Шитте Л. соч. 68 25 этюдов № 18, 19</p>	5.5
4.	<p>Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше.  Репертуарный план:  Александров А. соч. 66 Встреча  Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор  Мазурка до минор  Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)  Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс  Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта,</p>	5.5

	Народный напев, Листок из альбома Калинников В. Грустная песенка Лепин А. Кот и лиса; Пьеро Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление Гьюл Б. Миниатюра Шютт Л. Попугай.	
5.	Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Примерный репертуар: Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.	5.5
6.	Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Примерный репертуар: Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно)	5.5
Всего: 33		

### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Примерный репертуар:	11

	<p>Бортнянский Д. Соната До мажор  Гайдн Й.Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор,№7 Ре мажор,№21 Фа мажор,ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2  Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор  Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор  Чимароза Ч.Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор</p>	
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.  Примерный репертуар:  Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор,№5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№11 соль минор,№12 Ля мажор,№15 си минор  Трехголосные инвенции №1 До мажор,№2 до минор, №6 Ми мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№12 Ля мажор,№15 си минор;  Гавот в форме рондо соль минор  Ларго ре минор  Анданте соль минор  Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  Лядов А. соч. 34,№2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор</p>	11
3.	<p>Изучение произведений технического характера. Владение техниками исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д . Умение использовать художественно оправданные технические приемы. В течение года ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;  Хроматические гаммы. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;  Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;  Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными</p>	11

	<p>арпеджио.  Примерный репертуар:  Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29  Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25  Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9  Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11  Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30</p>	
4.	<p>Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше.  Репертуарный план:  Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах  Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор  Глинка М. Мазурки до минор, ля минор  Мусоргский М. Слеза  Хачатурян А. Подражание народному  Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник  Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание Симонова Н. Вальсы (выборочно).</p>	11
5.	<p>Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой.  Примерный репертуар:  Чайковский П. Песня без слов  Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс  Шуман Р. Отзвуки театра</p>	11
6.	<p>Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p>	11

	Примерный репертуар: Лепин А. Кот и лиса Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)	
Всего: 66		

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.</p> <p>Примерный репертуар: Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор. Киркор Г. Сонатина ля минор Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор Хачатурян А. Сонатина До мажор</p>	11
2.	<p>Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p>	11

	<p>Примерный репертуар:  Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;  Фантазия до минор  Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор  Глинка М. Фуга ля минор  Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)  Лядов А. соч. 34 №2 Канон до минор</p>	
3.	<p>Изучение произведений технического характера. Владение техниками исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. В течение года ученик должен пройти: Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;  В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;  Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;  Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;  Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.  Примерный репертуар:  Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4  Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№27, 29, 32  соч. 136 Школа беглости (по выбору)  Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32  Шусер А. Этюд №1</p>	11
4.	<p>Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше.  Репертуарный план:  Бородин А. Ноктюрн, В монастыре  Глинка М. Мелодический вальс  Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт  Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)  соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной  соч. 71 Кобольд  Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром  Мусоргский М. Детское скерцо</p>	11

	Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.	
5.	Изучение концертного репертуара пианиста. Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Примерный репертуар: Сибелиус Я. Ель Глинка М. Мелодический вальс Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка Лист Ф. Вальс –каприс	11
6.	Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Примерный репертуар: Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)	11
Всего: 66		

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - \* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **1 класс**

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

### **2 класс**

Обучающиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента. Продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

### **3 класс**

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствование навыков педализации и полифонического мышления.

**4 класс.** Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

### **5 класс**

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Ученик должен уметь исполнять вокальную партию либо мелодию инструментальной пьесы голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

#### **6 класс**

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

#### **7 класс**

Развитие навыков исполнения крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

#### **8 класс**

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

**Виды аттестации** по предмету «Музыкальный инструмент («фортепиано»): текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Музыкальный инструмент» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В соответствии с ФГТ контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводные академические концерты проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением. Программа выступлений на академических концертах должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и два раза в течение учебного года на техническом зачёте. По окончании срока обучения - 8 класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса (этиюд). По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на

выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка «5» (отлично)** – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**Оценка «4» (хорошо)** – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***3. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная задача педагога-пианиста – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен

стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

## ***3. Развитие технических навыков***

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание из назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в гаммах и арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика

разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт из каждого этюда наибольшую пользу в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В 1-3 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 4 класса в целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

#### ***4. Общие требования по гаммам***

За период обучения ученик должен изучить:

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту в параллельном движении;
- Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в параллельном движении;
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшённого септаккорда во всех тональностях.

#### ***5. Составление индивидуального плана***

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху.

Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью (либо директором). В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности ученика.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Включает:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- 1-2 фортепиано.

Технические средства:

- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Агафонников В. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
2. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. РостовнаДону, 2002.

3. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

6. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

7. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

8. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

9. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

10. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.

11. Барток Б. Детям. Фортепианные пьесы т.12. М., 1983

12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1982

13. Бах И.С. Инвенции и симфонии. М., 1871

14. Бах И.С. Избранные пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Киев, 1972

15. Бетховен Л.В. Избранные сонаты. Киев, 1974

16. Бриль И. Джазовые пьесы. 3 – 5 классы детской музыкальной школы. М.:

«Кифара», 2007.

17. В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная, СанктПетербург: «Композитор», 2005.

18. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано: учебнометод. пособие/ Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

19. Гайдн И. Избранные сонаты. М., 1989

20. Гедике А. Избранные сочинения д/детей д/фортепиано. М., 1985

21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1984

22. Гречанинов А. Детский альбом. М., 1978

23. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып .1. М., 1982

24. Джаз для детей младших классов ДМШ для фортепиано Ростов н/Дону, 2003

25. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.

26. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.

27. Калинин В.С. Сочинения для фортепиано. Орёл, 2003.

28. Клементи М. Сонатины д/ ф – но .М., 1989

29. Коровицын В. Детский альбом. Учебнометодическое пособие. Ростов н/Дону: «Феникс», 2007.

30. Крамер К. Этюды. Киев, 1983

31. Кулау Ф. Избранные сонаты. М., 1984

32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., 1983
33. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ:  
учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
34. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 23 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
35. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 34 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
36. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ: учебно-метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
37. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 45 классов ДМШ: учебно-метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
38. Моцарт В.А. Избранные сонаты. Киев, 1973
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. – Киев, 1983
40. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4 – 5 классы ДМШ./ Сост. О.Ю.Гавриш, С.А.Барсукова, Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
41. Музыкальная мозаика. Фортепиано/ Сост. С.А.Барсукова 17 классы ДМШ. Вып. 1 – 6, РостовнаДону, 2003.
42. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001.
43. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2005.
44. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2008.
45. Музицирование для детей и взрослых. Вып.3 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2009.
46. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. 4 класс. М.: «Музыка», 1972.
47. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ/  
Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, М.: «Музыка», 1983.
48. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М., 1997.
49. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.  
Вып. 14. Л., 1990.
50. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1.  
Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
51. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.2.

- Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
52. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ. Вып.1. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
53. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ. Вып.2. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
54. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 115 новых пьес:1 и 2 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Слостененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
55. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 105 новых пьес:2 и 3 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Слостененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
56. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 80 новых пьес :4 и 5 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Слостененко. Ростов н/Д : Феникс, 2013.
57. Свиридов Р. Альбом пьес д/детей.М.,1983
58. Сказочный маршрут: фортепианный альбом для юношества. Новикова Бородина С. Ростовна Дону, 2009.
59. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для развития беглости пальцев. Т. Симонова. Санкт Петербург: «Композитор», 2004.
60. Сонатины для маленьких и самых маленьких./ Сост. Л. Костромитина. Санкт Петербург: «Союз художников», 2002.
61. Сорокин К. Детские пьесы д/фно.М.,1988
62. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
63. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б. Е. Милич. М.: «Кифара», 2006.
64. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
65. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
66. Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 1996.
67. Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
68. Фортепиано. 6 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2000.
69. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2002.
70. Фортепианная игра. 1 – 2 классы детской музыкальной школы./ред. А.Николаева, М.: «Музыка», 1991.
71. Хачатурян А.Детский альбом.М.,1974
72. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 34 классы ДМШ/ Сост.

- С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
73. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 57 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
74. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1989.
75. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1990.
76. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (13 классы).Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
77. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (67 классы). Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
78. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
79. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
80. Хромушин О. Лунная дорожка. 2 – 5 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
81. Чайковский П.И. Времена года. Для фортепиано. Ростов н/Дону: «Феникс», 1999.
82. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
83. Шитте Л.25 этюдов для фортепиано.- Л.,1979
84. Шуман Р. Альбом для юношества.- Симферопль,1998
85. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
86. Юному музыканту-пианисту. 2класс. Учебнометодическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
87. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
88. Юному музыканту-пианисту.4 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
89. Юному музыканту-пианисту.5 класс. Учебнометодическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
90. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
91. Юному музыканту-пианисту. 7 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
92. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
7. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, СанктПетербург: «Композитор», 2005.
8. Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
9. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред. В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
10. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
12. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика -XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика -XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. - М.: Классика -XXI, 2005.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Москва: Классика XXI, 2007.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971или 3 издание, Фигаро-центр.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.

26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А.Курнавина, А.Г.Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
43. Юдовина Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НИКИФОРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Никифоровская ДШИ»



А. Т. Ведищев  
2019 г.

Программа рассмотрена  
на заседании МО педагогов  
фольклорного отделения  
Протокол №1 от 27.08.2019 г

**предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.02. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок обучения 4 года**

Автор-составитель: Миронова О.А.

преподаватель на отделении музыкального фольклора  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р. п. Дмитриевка 2019

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
**Миронова Оксана Анатольевна**

Рецензент: старший преподаватель кафедры НХК, методист по фольклору,  
заведующая отделением «Сольного и хорового народного пения», колледжа им.  
В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
**Москвичёва Светлана Анатольевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

#### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### ***VI. Материально-технические условия реализации программы***

#### ***VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы***

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## ***2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до шестнадцати лет, составляет 4 года.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия
4 года (1-4 класс)	262 часа	131 час

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу и в конце 4 года проводится экзамен по проверке изученного за весь курс изученного по народному творчеству.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### ***Задачами предмета являются:***

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и

устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам учебного года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	7-9 лет	1 год	Ведение народного искусства. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. <span style="float: right;">в и</span>
Начальный (2-й класс)	8-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	10-16 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. <span style="float: right;">к</span>

			Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--	--	--	--

## *2. Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### 1 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и	4

	обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>32 часа</b>

### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	3
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>32 часа</b>

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие;	4

	вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	3
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>32 часа</b>

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.	4
5.	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский	4

	вечерок».	
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2
	<b>Всего:</b>	<b>32 часа</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

**Формой** промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку.

**Видами** промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

### *Содержание аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского

фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с
- роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс);
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
  2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
  3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986 Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
  4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
  5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
  6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991  
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1991

### ***2. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### ***3. Дополнительные дидактические материалы***

#### ***Видео- и аудиоматериалы:***

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.