Открытый урок по вокалу «Звукообразование». Преподаватель Гераськин С.А.

**Тема**: «Звукообразование».

**Форма проведения:** индивидуальная. Ученица **Смотрова Екатерина** 4 год обучения

**Тип урока**: комбинированный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел урока**  | **Продолжительность в мин.** |
| 1 | Вступительное слово педагога. (Голос-это музыкальный инструмент, который перед использованием требует настройки. Голосовой аппарат- это группа мышц. И как любым мышцам, перед нагрузкой им требуется разминка, подготовка….) |  2 минуты |
| 2 | Выполнение вокальных упражнений ( Приложение №1) |  8 минут |
| 3 | Работа над песней «Девочка Россия» автор слов и музыки Эльмира Путилова |  15 минут |
| 4 | Запись видео- исполнения песни ( Приложение №2) |  8 минут |
| 5 | Просмотр видео. Самоанализ исполнения ученицей |  3 минуты |
| 6 | Анализ исполнения песни педагогом, выявление сильных и слабых мест в исполнении. Оценка педагога |  7 минут |
| 7 | Выдача домашнего задания. Самостоятельно перед зеркалом выполнять упражнения: Кью-икс. Зевок. Выдох-стон. Протяжные слоги. Длинный язык |  2 минуты |
|  | Оценка Смотровой Е: 5 (пять) |  |

**Подведение итогов.**

Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над подготовкой речевого аппарата к исполнению песни. Повторили вокальные правила. Проводилась работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения песни.

Получилось справиться с задачами, которые стояли сегодня перед ученицей:

- работа над звонким и чистым пением в вокальных распевках

- развитие вокальных способностей посредством вокальных упражнений

-выразительное исполнение песни, в характере, с осмыслением художественного текста и образа.

Просмотр видео записи исполнения песни помог ученице оценить свое исполнение: что получилось лучше, что хуже, обратить внимание на ошибки, совместно с педагогом наметить дальнейшую работу над слабыми местами в исполнении.

Урок включал в себя не только исполнение вокально-интонационных упражнений, но и выполнение здоровьесберегающих задач, т.е. снятие напряжения с мышц голосового аппарата во время пения, а также упражнения для раскрепощения мышц гортани.

Правильно подобранные упражнения в индивидуальном порядке положительно сказываются на развитии и

формировании голоса как музыкального инструмента.

Необходимо продолжить работу над плавным переходом от одной ноты к другой без толчков, без перерывов в дыхании.

**Приложение №1.**

ПРЕСС.
- Нижний пресс. Глубоко вдыхаете и расслабленно! выдыхаете, замираете, несколько секунд не дышите. Потому РЕЗКИМ толчком выдыхаете остатки воздуха на "ха!". То, что у вас напряглось - и есть нижний пресс. Сделайте 2-3 раза.

- Верхний пресс. "Подхватите" (напрягите) нижний пресс, а в верхний вдохните воздух и сделайте "собачье" дыхание - резкие короткие вдохи-выдохи, как дышит собака, когда запыхалась. У вас должны шевелиться мышцы под рёбрами выше пупка. Это - верхний пресс.

-Нижняя губа-верхняя губа. Около пяти раз напрягаем нижнюю губу так, что напрягаются мышцы шеи. Столько же поднимаем вверх верхнюю губу стараясь поднять в виде буквы "П", а не улыбки, (нос может наморщиться, брови не трогайте :-). Секунды по две на каждый подъём-опускание.

ДЛЯ СКУЛ. Верхняя позиция.
- Вытяните губы трубочкой и пытайтесь улыбаться, не размыкая их и следя за уголками. Когда скулы подняты (полуулыбка) - это называется "Верхняя позиция", она максимально облегчает пение в любом стиле.

ЧЕЛЮСТЬ ВНИЗ и НЁБО. Окультуривание звука.

- Сомкните губы и максимально отведите вниз челюсть не размыкая губ. дайте звук. Получилось "м". Не забывайте стоять прямо и теперь, "подхватив" нижний пресс попытайтесь мычанием пропеть гласные
И - Э - А -О - У - Ы
Во рту получиться каша из ми-мэ-ма-мо-му-мы,но ваша задача посылать челюсть максимально вниз каждый раз, и не размыкать губ. Если правильно делаете - губы могу немного чесаться, крылья носа расширяются и может захотеться зевать.
- Следующий этап. Ловите состояние зевка, (представляете, что в горло попала горячая картошка и максимально поднимаете нёбо) и открываете звук (размыкаете губы на "ма". Должен получиться страшноватый глубокий закрытый звук, как будто в комедийном жанре копируете оперных певцов. Не пугайтесь. Ваша задача сейчас натренировать нёбо, чтобы потом она вам открывало звук ровно настолько, насколько нужно. Таким "страшноватым" звуком пропеваете максимально ТИХО ми-мэ-ма... би-бэ-ба... ни..., фи... си... зи... ри... ли...

**Кью-икс**

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

**Зевок**

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

**Выдох-стон**

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинайте вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий — если всё правильно, у вас должен получиться стон.

**Протяжные слоги**

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

**Длинный язык**

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаясь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

Чтобы сделать голос сильнее

Эти упражнения придадут вашему голосу силу и энергию. Вы начнёте звучать громче и мощнее.

Звуки «и», «э», «а», «о», «у»

Сделайте выдох, затем — глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» — самый высокий (активизирует верхнюю область головы), «у» — самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

**Мычание**

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем — на средней громкости и в конце — очень громко.

**Рычание**

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десяток слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

**Распевки.**

Распевка называется"Метро". Поем глиссандо вверх от ноты "до" первой октавы до предельно высокой ноты. Затем от той же ноты "до" вниз до предельно низкой ноты. Это упражнение на расширение диапазона.

мА-мЭ-мИ-мО-мУ ( повторять несколько раз, каждый раз повышая на полтона)

 Милая маама. Милая мама. Милая мама. ( Каждый раз на полтона выше)

"На одном звуке мы поем" Петь действительно на одной ноте.