**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никифоровская детская школа искусств»**

Разработка открытого урока

«Освоение приема игры тремоло на балалайке»

 Разработчик: Сергей Анатольевич Патрин

 преподаватель МБУДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка, 2020

Преподаватель: Сергей Анатольевич Патрин

Предмет: Ознакомление

Тема урока: «Освоение приема игры тремоло на балалайке»

Форма проведения: индивидуальная, игровая.

**Введение**

История возникновения «tremolo». В 30-х годах XX столетия появляются самоучители и школы, которые, первыми кажутся нам достойными внимания. Это – самоучители Н. Лукавихина (1933), А. Илюхина в двух частях (1939). В них впервые были сделаны попытки обобщения опыта ведущих исполнителей на балалайке, а школа А. Илюхина 1939 года впервые выстроена по диалектике усвоения материала. Эта школа, а особенно ее позднейшее с доработкой переиздание (1947), а также другие работы А. Илюхина: Самоучитель игры на балалайке (1955, 1972), Курс обучения игры на балалайке студентов-заочников музыкальных училищ М., 1962, – стали первыми инструктивно-методическими изданиями по балалаечной педагогике, теории и методике. Материал в них тщательно подобран и систематизирован по принципу усложнения.

Анализ всей этой литературы получается весьма скудный: во всех работах, в частности, Н. Лукавихина и А. Илюхина, тремоло – это «быстрое повторение равномерных и одинаковых по силе чередующихся ударов по струнам, создающее у слушателя впечатление непрерывно льющегося «певучего» звука. Движения кисти при игре тремоло, хотя и заметно меньшие по размаху, в основном сходны с движениями кисти во время игры бряцанием». Вся методическая литература, освещавшая освоение тремоло, вплоть до 1970-го года говорила о том, что «тремоло – это быстрое бряцание».

В последнее тридцатилетие XX-го столетия появляется ряд работ, в которых исполнению тремоло на балалайке уделяется значительно большее внимание. Прежде всего, следует остановиться на работе А. Шалова «Основы игры на балалайке», (Л., Музыка, 1970). Тремоло по А. Шалову – это прием игры, при котором звук извлекается частым чередованием ударов по струнам указательным пальцем. При игре тремоло техническая задача заключается в воспроизведении звука, который воспринимается на слух как непрерывно льющийся.

Этому способствуют равномерные по силе удары по струнам сверху и снизу. А. Шалов, так же как и предыдущие авторы, говорит о том, что принцип звукоизвлечения и положение правой руки при игре тремоло аналогичен бряцанию, но у него впервые мы читаем о том, что движения предплечья и кисти меняются. «Предплечье из прямолинейного движения переходит во вращательное, а кисть учащает колебательное движение и ограничивает амплитуду». Впервые в методической литературе, ставшей доступной широкому читателю и, особенно, педагогам-балалаечникам, говорится о физиологии движения мышц. А. Шаловым приводятся схематические рисунки, показывающие направление движений при звукоизвлечении различными приемами, в том числе и приемами «бряцание» и «тремоло».

Впервые говорится о том, что от движений правой руки зависят «тончайшие нюансы, штрихи, темп и характер исполняемого произведения». «Поэтому с первых же шагов обучения следует тщательно вникать в смысл работы над овладением принципами звукоизвлечения и с наименьшей затратой энергии стремиться достигать высокого качества исполнения».

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Ознакомление». Занятие разработано для ученика 2 класса ДШИ, оно проходит в течение 45 минут.

Цель занятия: знакомство с новым для учащегося приемом игры тремоло, раскрытие и выявление технических сложностей при его освоении, способы преодоления этих сложностей.

Задачи:

обучающая:

- дать понятие теоретического объяснения возникновения приема тремоло;

- научить правильной постановке правой руки на инструменте;

- научить правильному исполнению приема тремоло

развивающая:

- активизировать слуховое восприятие;

- развить координацию слуха, умение контролировать извлечение звука данного приема по средством crescendo и diminuendo (громко,тихо), с учетом данных практических рекомендаций;

- способствовать развитию у ученика синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков способствовать формированию правильного звука извлечения средством должной посадки, постановкой руки, амплитуды;

- формировать психологическое раскрепощение и коммуникабельность;

- мотивировать учащегося активно участвовать в процессе формирования умений и навыков в освоении приема тремоло на инструменте;

- способствовать формированию интереса к игре на балалайке. воспитывающая:

 - расширить музыкальный кругозор;

 - воспитывать любовь к игре на балалайке;

 - воспитать серьезное отношение к занятиям.

Оборудование для организации занятия: балалайка, ноты, пульт, ноутбук, стулья, иллюстрированные наглядные пособия(фотографии, картинки).

Методы обучения:

 - наглядный (слуховой и зрительный);

 - словесный (обсуждение приема, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

 - дедуктивный;

 - проблемно – поисковый;

 - объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (исполнение учителя и воспроизведение услышанного учащимся).

 Методические приемы:

 - побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе игры;

 - наблюдение и накопление знаний;

 - образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;

 - юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

 Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть урока | Этапы урока | Подробное описание вида работы |
| Первая часть | Организационный (10мин) | Приветствие. Педагог объясняет, для чего нужна правильная постановка рук на инструменте, утрированно показывает не верные положения (при каждом верном или неверном движении, спрашивать у ученика о его мнении с оценкой «хорошо» или «плохо». Тем самым подготовить к работе в форме диалога педагог-ученик). Прослушивание произведения А. Шалова «Тонкая рябина», во время прослушивания ученику предлагается внимательно следить за особенностью положений правой руки исполнителя. |
| Вторая часть | Нагляднодемонстративный (10мин) | Дается определение «Тремоло»(итал. tremolo — дрожащий) - Приём игры, заключающийся в быстром равномерном чередовании ударов по струнам указательным пальцем правой руки вниз и вверх. Игра приёмом «tremolo» создаёт впечатление непрерывности звучания и напоминает пение. Объяснение физиологических особенностей при игре тремоло: исходное положение правой руки при «tremolo» такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствии вращения предплечья полусогнутая кисть приобретает колебательное движение. Учитель демонстрирует данный прием на балалайке по не зажатым струнам. |
| Третья часть | Практический (20мин) | Учащемуся предлагается с учетом полученных рекомендаций попробовать произвести прием «tremolo». Для этого используется упражнение эмитирующее данный прием, не соприкасаясь со струнами.По мере освоения амплитудного эмитирующего движения в воздухе, ученику предлагается перенести прием на открытые струны. Следить за исполнением, звук должен быть густой и насыщенный, а амплитуда правой руки более частой. После того как звук станет более устойчивым, ученику предлагается произвести динамические последовательности путем crescendo и diminuendo ранее используемых в приеме «бряцание». |
| Четвертая часть | Завершение урока (5мин) | Подводим итог занятия, ученику предлагаются поделиться впечатлением, попросить ученика рассказать о правильной посадке, постановки правой руки и с каким приемом игры познакомились на занятии. С какими трудностями столкнулся? Что удалось? Выставляем оценку учащемуся. Домашнее задание: повторять упражнения на напряжение и расслабление мышц игрового аппарата (играть динамическую последовательность crescendo и diminuendo, пробовать постепенно, переходить с более тихого на более громкий звук), отработать прием «tremolo» с учетом рекомендаций полученных на уроке. |

**Использованная литература**

 1.П.Нечепоренко, Н.Мельников «Школа игры на балалайке» «Музыка» Москва 2004г.

2. А.Шалов «Основы игры на балалайке», «Музыка», Ленинград, 1969г.

3. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке», «Музыка», Москва, 1978г.

4. Программа специального класса балалайки для вузов. Сост. А.А.Горбачев - 2003г.