Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Никифоровская детская школа искусств»

**Методическое сообщение**

**«Развитие гармони в России: Эргология инструмента»**

Разработчик: Патрин С.А.,

преподаватель

МБУ ДО «Никифоровское ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2018

 В европейских странах достаточно быстро установились основные стандартизированные виды гармоней, которых было немного, а в России, в соответствии с огромным пространством страны, в каждой местности появились свои разновидности инструмента, приспособленных к особенностям местного фольклора.

 Наибольшую популярность в России приобрела гармонь хромка. Ее звукоряд основан на мажорной гамме без диезов и бемолей, которая сама по себе диатоническая. Имеет три полутона вынесенных в самый верх правой клавиатуры. «Сейчас мало, кто из рядовых гармонистов знает, но еще до Великой Отечественной Войны существовали модели гармони-хромки, имеющие 27 клавиш в правой клавиатуре, а не 25(что давно принято за стандарт). Вверх были вынесены не три полутона, а целых пять, что давало ей более высокие исполнительские возможности по сравнению с нашими нынешними хромками». [1]. На таких инструментах занимаются ученики орловского преподавателя - композитора Евгения Дербенко. В последние годы те музыканты, кто профессионально занимаются на гармони, активно обзаводятся именно такими инструментами, имеющими расширенный звукоряд.

 «Попытки расширить звуковые возможности хромки, предпринимались многими мастерами. Например, мастер-конструктор А.А. Глаголев изготовил и подготовил для массового производства модель гармони-хромки, имевщую полный хроматический звукоряд, и напоминающую уже, скорее, баян (с трехрядной правой клавиатурой и пятирядной − левой). Но образец этот в серию не пошел и не получил широкого хождения. Хромка сама по себе тоже имеет несколько характерных разновидностей, отличающихся как внешним оформлением, так и звучанием. Особенно выделяются из них гармони-хромки: нижегородская (или горьковская), вятская и кирилловская. Каждая из этих разновидностей имеет довольно характерное оформление и очень узнаваемый тембр, позволяющий даже просто по слуху легко отличить одну от другой», – пишет А.М. Мирек [11, с.65].

 Основатель гармонного промысла в Вятской губернии, Даниил Нелюбин использовал латунные полосы, которые имели ряд преимуществ перед железными: они не ржавели, лучше переносили перепады температур, легче поддавались обработке, дольше сохраняли правильный строй. С такими планками гармонь издавала более чистый и сильный звук. Тульские мастера так же стали изготовлять планки из меди, на дорогих заказных инструментах. С постоянным развитием гармонного промысла вятские мастера тоже стали использовать в дальнейшем медные планки.

 Изготовители продолжали совершенствовать свои инструменты: клавиша издавала одинаковый звук на сжим-разжим мехов, сохраняя натуральный мажор; чтоб сохранить широкий диапазон звучания инструмента, увеличили количество клавиш до 12. Изменяют звучание инструмента: изготовляя двухголосные гармони, с настройкой в разлив − это придало более сильное и красивое звучание, к этим планкам добавляют голоса, звучащие на октаву выше или ниже, или настроенные в квинту к основному голосу. «Вятские гармоники снабжались и регистровыми движками (до 5 штук), позволяющими менять окраску и силу звука, путем отключения или включения голосов в различных комбинациях. Левая сторона гармоники практически не изменилась. Звучал бас-аккорд, добавился лишь подголосок - пискун. Позднее в начале 20-го века, в верхней части левого полукорпуса делались два колокольчика, звеневших при нажиме специального рычажка. При смене направления движения меха, левая сторона звучала по разному: при разжиме звучал тонический бас-аккорд, при сжиме – доминантовый», – отмечает А.М. Мирек [11, с.48].

 На вятской гармони играли без плечевых ремней, за грифом правой клавиатуры находился небольшой ремешок под большой палец, двигающийся вверх-вниз за кистью играющего. А в левой части находился ремень, который охватывал запястье.

Ливенская гармонь – одна из самых простых, как по доступности для музыканта, так и по конструкции, разновидностей гармоней. По сравнению с тульскими, главное одинаковое звучание каждой клавиши на сжим и разжим мехов. 8-15 клавиш в ряд, двухголосные иногда трехголосные. Характерно октавное звучание двух планок с медными голосами, причем верхняя планка открытый звук (даже без наружной сетки), а звук нижней планки приглушен специальным устройством (наподобие ломаной деки, применяемой в современных баянах и некоторых гармонях) которая изменяет тембр звука. Это дает специфическое звучание.

 «В левой клавиатуре (прямо на передней части корпуса) имелось 6 и более специальных «лапок», которые отвечали за звучание басов и располагались очень близко друг к другу. Это делалось для того чтобы можно было нажимать одним пальцем сразу 2-3 «лапки». На задней части корпуса находились 2-3 клавиши, звучавшие во второй или первой малой октавах. Так же, но в верхней части корпуса, находились еще одна «лапка» - писчик, звучащая во второй октаве, и клапан «шестерик», звучавший по разному на сжим и разжим», − пишет А.М. Мирек [11, с.52]. Ливенка использовалась без плечевых ремней: на тыльной стороне грифа имелся кожаный ремешок для большого пальца правой руки, а в левой части узкий ремешок, охватывающий кисть левой руки. По звукоряду ливенские гармони были: с 8-ю клавишами в правой клавиатуре с диапазоном от ноты «соль» первой октавы, до «соль» второй, и с 12-ю клавишами от ноты «до» первой до «соль» второй. Благодаря малым размерам корпуса: примерно 25 см в высоту и в ширину 8 см - мастера увеличили объем меховой камеры за счет добавления борин до 40. Именно это и придает ливенке такую самобытность и необычность. Инструмент имеет оригинальное звучание басов, будто ему аккомпанирует рожок, сопелка или желейка. Это происходит за счет специально сконструированного басового строя, включающего «хрипчики», «барабанчики», «писчики». Все эти названия очень точно характеризуют их звучание. Ливенская гармонь быстро завоевала популярность из-за доступности, дешевизны и простоты конструкции.

 Первая саратовская гармонь была разработана на основе русской «семиклапанки», с течением времени число кнопок достигало 10 с разным звуком на разжим-сжим, диапазон ее расширился до 20 звуков, а концертные инструменты, впоследствии имели уже 12 кнопок. В левой клавиатуре гармонь имела 4 кнопки, а не 2, как на «семиклапанке» Постепенно инструменты стали делать пятиголосными. Мех оснащали одной или двумя дополнительными рамками для прочности. Особенность саратовской гармони, которая отличает ее от других − наличие колокольчиков вверху и внизу левого полукорпуса, звенящие при нажиме крайних клавиш. Вверху, под большим пальцем в левом полукорпусе имелся воздушный клапан для бесшумного спуска воздуха из мехов. Настраивались инструменты в мажорном ладу в различных тональностях.

 «Устройство саратовских гармоник довольно интересно. В стандартном пятиголосном инструменте голосовые планки располагались таким образом: основная планка и планка, настроенная на октаву ниже, стояли на резонаторе, имевшем выход в особый резонаторный канал, который придавал звуку характерный тембр. Планка, настроенная на октаву ниже основной, могла отключаться с помощью регистровой пластины по необходимости. Три свистовые планки, настроенные на октаву выше основной, устанавливались прямо на деку. Из-за расположения клапанов в разных плоскостях их делали двойными, один клапан на каждом рычаге располагался снаружи деки, второй – в резонаторном канале. Таким образом нажатие одной клавиши открывало сразу два клапана», – пишет А.М. Мирек [11, с.56]. Такая конструкция получила название «ломанная дека» и сейчас широко применяется в профессиональных инструментах: баян, аккордеон, гармонь. Для саратовской гармони характерно настраивание голосов в разлив.

 В гармони Белобородова правая клавиатура состояла из двух рядов. При нажатии клавиши она издавала разные звуки при смене движения меха. На белых клавишах сохранили звукоряд «русской гармони». Левая рука в одном ряду имела 10 больших клавиш: двухголосные басы, два-три мажорных и 2 минорных аккорда, в которых звучало по три язычка, наклепанных на одной стороне голосовой планки. Все внимание Белобородова было приковано к улучшению тембра и звучания. Инструменты мастеров А.А. Глаголева и Л.А. Чулкова в 70-80-х годах 19-го века, были трехголосными: два голоса, звучавших в унисон и один - на октаву ниже. В таких гармонях применялись переключаемые регистры, резонаторы особой конструкции с иным размещением голосовых планок, устройства, смягчающие звук и акустические камеры. Все эти наработки относительно недавно нашли широкое применение в изготовлении современных профессиональных инструментах. Потому они и представляют такой большой интерес.

 В изготовлении кирилловской гармони участвовало много человек: планочники, меховщики, настройщики, сборщики, голосовщики и прочие − которые изготавливали конкретные детали. Все деревянные детали изготавливались из ольхи, она имеет невысокую плотность, соответственно и гармони получались очень легкими, даже дека, которую на фабричных инструментах принято делать из хорошо резонирующей ели. Планки голосов изготовлялись из меди, использовалась ручная обработка деталей. Кирилловская гармонь имеет необычайно красивый тембр, яркий, звонкий, насыщенный звук. Механика правой клавиатуры бывает с «заемом», когда при нажатии одной клавиши, синхронно нажимается другая клавиша на октаву выше или ниже. Выпускались гармони 21х12, 17х12.

 «Главное отличие от обычной хромки − расположение пар бас-аккорд буквой Г, то есть если играть простую частушку (предлагаемую для начала обучения в самоучителе Бажилина), которая на обычной хромке играется нажатием попарно клавиш в первом ряду (от руки), начиная с первой пары, то в кирилловской первая пара клавиш этой мелодии находится во втором (от руки) ряду (самая нижние клавиши), а две вторые пары – в первом ряду» [1].

 В елецкой рояльной гармони в правом корпусе имела все звуки полной хроматической гаммы, где каждая клавиша имела три голоса, звучащие в трех разных октавах в унисон. Но и встречались инструменты, в которых были два голоса в октаву без разлива и один на октаву выше или ниже.

 Уже в ранних инструментах левая сторона обрела те характерные очертания, которые сохранились на протяжении многих лет: на внешней стороне грифа помещались 4 клавиши басов, а на внутренней стороне грифа 4 мажорных аккорда. Басы и аккорды были расположены по кварто-квинтовому кругу. Левая клавиатура отличалась силой и полнотой звучания, за счет трехголосных, а иногда и четырехголосных планок. Настраивались они также в разных октавах. К басам добавили свистовую планку на две октавы выше основной.

 «На более поздней модели елецкой рояльной мастера, сохраняя внешние установившиеся формы, по требованию исполнителей увеличили диапазон правой клавиатуры до 16 (15) клавиш, басов — до 6, а аккордов — до 7 (6+1); причем в ряду мажорных аккордов появился один минорный. Если на русянке ушко для большого пальца правой руки было неподвижным, то на елецкой рояльной оно стало крепиться на подвижной металлической планке — чтобы рука могла свободно двигаться по значительно увеличившемуся грифу. На левой стороне кистевой ремень закреплен наглухо вдоль ребра грифа», – пишет А.М. Мирек [10, с.28].

 У каждого мастера была гармонь, ставшая эталоном для настройки; с нее копировался строй для новых. Инструменты с большей фортепианной клавиатурой строили тщательно, но нередко можно было встретить гармони, настроенные на полтона ниже.

 Таким образом, все перечисленное – это наиболее яркие специфические, конструктивные особенности некоторых инструментов, которые дают право утверждать, что гармонь, изготовляемые на территории нашей страны, отличаются от европейских моделей. В производстве применялись: другие породы дерева, иные материалы отделки, новые механические решения. Все это происходило под влиянием *местной фольклорной традиции* того или иного региона. Поэтому инструмент, который пришел к нам из зарубежных стран, прошел длительный путь изменений и теперь мы можем выделить модели, относящиеся к *русским народным* гармоням.

Список литературы:

1. Акимов, С. Гармонь-хромка. [Электронный ресурс]: текстовые файлы. – Режим доступа - http://www.poigarmonika.ru/raznovidnosti-garmonei/198-garmon-hromka.html
2. Благодатов, Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре [Текст] / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
3. Вертков, К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. [Текст] – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: [Текст] Учеб. пособ. для муз. вузов и училищ – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 172
5. Имханицкий, М.И. Становление гармоники: новые аспекты // Гармоника: история, теория, практика. [Текст] – Майкоп, 2000. – С.11-14
6. Какие бывают гармони. [Электронный ресурс]: текстовые файлы. – Режим доступа - http://generallive.ru/news/kakie-byvayut-garmoni.html
7. Мациевский, И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики: [Текст] Сб. статей и материалов. – Л.: Музыка, 1980. – с. 143-169
8. Мехнецов, А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре белозерья [Текст] / Науч. Ред. И.С. Попова. – Вологда: Вологодский научно-методический центр культуры и повышения квальфикации, 2005. – 272 с.: нот., илл.. компакт-диск.
9. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. [Текст] Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
10. Мирек, А. ...И звучит гармоника. [Текст] – М.: Сов.композитор, 1979
11. Мирек, А. Справочник по гармоникам. [Текст] – М.: Музыка, 1968. – 130 с.
12. Москвичева, С.А. Гармоника и ее место в традиционной культуре Тамбовской области [Текст] // Православная история и традиционная культура: материалы III Международной научно-практической конференции. 22-23 матра 2011года / М-во обр. и науки РФ  и др.; науч. ред. Л. Ю.
13. Евтихиева. – Тамбов.: Принт-Сервис, 2012. – С. 247-263
14. Новосельский, А.А. Технология производства гармоник [Текст] / Нар. комиссариат местной промышленности РСФСР. – М.; Л., 1937. – 100 с.
15. О гармонике. Сборник работ комиссии по исследованию и усовершенствованию гармоник [Текст] / Под ред. А.А. Рождественского. – М., 1928. – 61 с. (Труды ГИМН).
16. Петухов, М.О. Гармоника [Текст] // Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – СПб., 1892. Т. 8, Кн. 15 – С. 131.
17. Соколова, А.Н. Гармоника как идеологическое орудие // Гармоника: История, теория, практика [Текст] (Материалы Международной научно-практической конференции 19-23 сентября 2000 г. / Ред.-сост. А.Н. Соколова. – Майкоп: Изд-во Адыг.гос. ун-та, 2000. – С.82-87.