Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Никифоровская детская школа искусств»

**Методическое сообщение**

**«Развитие гармони в России: морфология инструмента»**

Разработчик: Патрин С.А.,

преподаватель

МБУ ДО «Никифоровское ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2017

Точную дату возникновения гармони в России пока назвать никто не может. Самая распространенная версия, поддерживаемая многими исследователями, что первая ручная гармоника попала к тульским мастерам в 1830 году. Иван Сизов, тульский оружейный мастер, приобрел немецкую однорядную гармонь на Нижегородской ярмарке и по ее образцу организовал собственный выпуск инструментов. С этого времени гармонь начинает свое развитие в России.

Рассмотрим наиболее известные модели инструмента.

**Тульская гармонь.** Первый инструмент этой модели был произведен в Чулковской слободе на окраине Тульской губернии оружейником Иваном Сизовым. В правой клавиатуре было пять, а в левой две кнопки. К середине XIX начали производить гармони с семью клавишами мелодии и двумя в басу, приспособленные для исполнения примитивных песен с мажорным аккомпанементом. Позже появились инструменты: с восьми-одиннадцати в правой и от четырех и более кнопок в левой клавиатурах.

Сравнивая звукоряды пяти и семиклапанки позволяет предположить, что исходным для настройки русской гармони был звукоряд с полуустоем не на V, а на IV ступени, то есть не натурального, а именно миксолидийского мажора наиболее характерного для многих традиционных русских инструментов, таких как владимирский рожок, двойная свирель, гусли и другие.

Один из наиболее существенных музыкальных недостатков пяти- и семиклапанки – при нажатии одной и той же клавиши возникали звуки разных тонов, в зависимости от направления меха. Тульская гармонь располагала мажорным звукорядом для исполнения мелодии, тоникой в аккомпанементе на разжим и доминантой на сжим меха. В дальнейшем такие инструменты стали называть «гармониками русского строя».

**Вятская гармонь**. Первый мастер Даниил Карпович Нелюбин – крестьянин села Истобенского Орловской уезда Вятской губернии. «Изучив на практике все детали гармоники, Нелюбин зимой 1843-44 года приступил к изготовлению собственных инструментов», – пишет А.М. Мирек [10, с.13].

Многие мастера старались усовершенствовать свой инструмент, сделать его удобным для игры, насыщенным по звучанию. «Крестьянин Троицкой волости Вятской губернии И. Шишкин, начавший свой промысел в конце 1860-х годов, способ настройки звукоряда с одинаковыми звуками при смене движения меха на правой клавиатуре перенял у ливенских мастеров» [14, с.47]. «Для того, что бы диапазон инструмента не уменьшился, пришлось увеличивать количество клавиш: их стало 8, 10, а за тем 12 … Гармоники стали делаться двухголосными. Затем к настроенным в разлив двум основным планкам стали добавлять еще и звучащие на октаву выше и ниже, а иногда и планку, настроенную в квинту. Каждый ряд голосов снабжался регистром-движком, которых могло быть до пяти. На левой стороне гармони аккомпанемент не изменился (Бас-аккорд, как в тульской), добавился лишь подголосок (пискун). На вятской гармонике возможно исполнение мелодии лишь в той тональности, в которой настроен инструмент, в пределах звука натурального мажора. При смене движения меха на правой стороне звуки не изменяются; на левой при разжиме звучит тонический бас-аккорд, при сжиме – доминантовый. Поэтому на этом инструменте удобно было исполнять мелодии с равномерным чередованием гармонических функций», - А.М. Мирек [10, с.15]. Вятская однорядка получила широкое распространение в Пермской, Вологодской и других губерниях, где отдельные гармонисты играют на ней до сих пор, широкое бытование ее отмечено также в Сибири.

**Саратовская гармонь.** Ее стали изготавливать в 60-х годах XIX века. Саратовская гармонь по строю и количеству звуков (8-10 клавиш) была схожа с тульской. Для левой руки была добавлена третья клавиша – подголосок. Некоторые саратовские гармони имели в басовой партии четыре клавиши и два колокольчика. Четвертая клавиша располагалась на задней стенке басовой ручки, а колокольчики, спереди ручки, на верхнем и на нижнем концах.

В 1870-х годах на улице Никольская, ныне Радищева, открыл свою мастерскую знаменитый гармонный мастер Николай Геннадьевич Корелин, работавший исключительно на заказ. 18 августа 1879 года он первым среди гармонных мастеров получил «свидетельство на звание ремесленника Саратовской ремесленной управы». Первые гармони были небольшого размера, без металлической отделки. Корпус окрашивался и покрывался лаком, а на заказных инструментах обклеивался шпоном в виде набора из разных пород дерева; плоскости украшались инкрустацией с изображением банта и двух стрелок, вверху и внизу. Такая отделка требовала особого умения. Иногда корпуса для заказных инструментов изготовляли столяры-краснодеревщики, наиболее известным был Никанор Павлович Удалов. Он пользовался известностью не только в России, но и за рубежом. Для гармоней серийного производства корпуса изготавливались в мебельных мастерских.

Н.Г. Корелин свои старания направил на улучшение инструмента: голосовые планки стал делать из листовой меди, голоса — из стали. Ему заказывали инструменты солдаты, приказчики, содержатели гостиниц и трактиров, и цирковые артисты братья Дуровы: для них Корелин делал маленькие, карманные гармони (типа «черепашек»).

**Ливенка.** Без явного преувеличения эту гармонь можно назвать жемчужиной среди народных инструментов подобного рода. Ее биография началась около 150 лет назад, нет точной даты рождения, не сохранилось имени создателя. Она является одним из изначальных вариантов русской ручной гармоники. Ливенские мастера привнесли ряд изменений, к примеру: на сжим и разжим меха исходил звук одной высоты, и тем самым, создали новый оригинальный инструмент прогрессивной конструкции. На правой клавиатуре располагалось 15 кнопок, которые мастерились из перламутровых пуговичек, располагавшиеся в один ряд. Они изготовлялись из раковин моллюсков, извлеченных из реки Сосны. На передней части корпуса левой клавиатуры было 5 «лапочек» − одиночных басов, их размещали близко друг к другу, чтобы одним пальцем была возможность нажать 2-3 клавиши, и в зависимости от этого получали кварту или трезвучие. Еще имелись дополнительные 2-3 клавиши, по желанию заказчика настроенные во 2-й или 1-й малой октавах и назывались хрипками. В верхней части встраивался дополнительный клапан – писчик, настроенный во второй октаве, чаще это доминанта основной тональности. Здесь же, на тыльной части гармони, находился клапан шестерик. На сжим и разжим звучали два разных трезвучия. Клавиши на торцевой части нажимаются указательным пальцем левой руки, дополнительные – большим пальцем.

Первоначально инструменты были одноголосные, позже появляются двух- и трехголосные: при нажатии одной клавиши открывались два-три клапана и звучали 2-3 звука в октаву. Так же мастера увеличили количество борин до 40, и меха могут быть растянуты до двух метров.

Набор мелодий, исполняемых на ливенке, был небогат, поскольку звукоряд был не натуральным, а миксолидийским, то есть смешанным. Появление такого непосредственно связано с особенностями местного фольклора.

Из рассказов старожилов известно, что в конце XIX в. Гармонь изготавливалась только кустарным способом в окрестных деревнях Сосновке и Речице некими Тюриным и Нечаевым. Среди старейших мастеров известно имя Ивана Федоровича Занина, который начал делать ливенки еще в 70-е годы XIX века. Его гармонь хранится в Орловском краеведческом музее.

**Елецкая рояльная.** Первая такая гармонь была сконструирована мастером Ильиным, а вторая, более совершенная Черных, этот инструмент стал прообразом современного аккордеона. Готовую гармонь, елецкие мастера настраивали, вслушиваясь и сличая со звуками гармони-образца, которая у каждого мастера была своя. Так что звучали все инструменты по-разному, унося в мир почерк мастера.

В середине 60-х годов в окрестностях Ельца появляется гармонь «русянка» с длинными клавишами, которые обклеивались костью. Играть на таком инструменте было удобно, хотя извлекаемые звуки при смене движения меха были разные. К концу 70 — началу 80-х годов появляется усовершенствованная модель, получившая название елецкой рояльной гармони. Правая сторона этого инструмента не отличалась от русянки, гриф и клавиатура той же конфигурации, но увеличился диапазон с семи до одиннадцати клавиш, и звуки стали одинаковыми как на сжим, так и на разжим меха. В левом корпусе было четыре клапана спереди, два сбоку и два сзади.

В 60-х годах изготовлялись двухголосные инструменты, а в 70-е годы трехголосные, в них звучали два голоса в унисон и один октавой ниже. Планки делали из меди с латунными голосами.

«С начала XX столетия последовали и дальнейшие усовершенствования, расширившие музыкальные возможности инструмента. К ряду белых основных клавиш, издающих звуки мажорной гаммы, был добавлен ряд черных клавиш («полутоны»). Получилась клавиатура органно-фортепианного типа (эта гармоника получила название елецкой рояльной двухрядной). На левой стороне произошло дальнейшее расширение аккомпанемента по кварто-квинтовому кругу, причем минорных аккордов стало столько же, сколько и мажорных. Появились гармоники и с рядом септаккордов, а затем перед рядом басов стали делать второй ряд — вспомогательные басы, находящиеся в терцовом отношении к основным. Обычные размеры клавиатур двухрядных хроматических елецких рояльных гармоник — 32х23, 37х39, 39х46. Цифры указывают количество клавиш соответственно на правой и левой клавиатурах», – пишет А.М. Мирек [10, с.27-29].

**Касимовскую гармонь** изготовляли крестьяне деревни Поповки близ города Касимова Рязанской губернии. Благодаря материалам Касимовского краеведческого музея известно, что мастером, изготовивший эту модель в 1870-х годах, был Яков Васильевич Соловьев. В ее основу положена двухрядная клавиатура, где звуки при смене движения меха были разные: звуки первого ряда, которые получаются на разжим меха, во втором ряду звучат на сжим и на оборот. Первые инструменты делались двухголосными и голоса звучали в унисон. Уже с 80-х годов мастера начинали производить двухголосные, а по заказу и трехголосные инструменты с октавным звучанием. Кроме трех последних кнопок, их голоса звучали в унисон по нижней планке.

Кроме касимовских гармоней мастера брали заказы и на двухрядные венки. «Из-за низкого уровня развития гармонного промысла количество касимовских гармоник было очень невелико, и до наших дней дошли буквально еденичные экземпляры. Однако в свое время эти гармоники были очень распространены (главным образом в деревнях): на них исполнялись народные песни, танцы, характерные для той местности», – отмечает А.М. Мирек [10, с.31].

**Бологоевская гармонь.** В городах Вышний Волочек, Боровичи, Бологое и окружающих их селения, к 70-м годам формируется местный тип гармони, отличающийся от других формой и отделкой: широкий и добротный корпус, отделывался металлическими украшениями, которых с годами становилось все больше и больше, а начиная с 90-х годов он зачастую покрывался целиком медными резными украшениями, цветной лощеной бумагой или зеркальным стеклом.

Инструменты 50-60-х годов делались однорядными (5-7 клавиш) и получили название русских тальянок. По мнению А.М. Мирека, это название произошло от слова «тальянец» − в России в начале прошлого века, так называли бродячих музыкантов-итальянцев, поэтому гармонь тальянка – веселый инструмент для развлечения. Вскоре гармони стали изготовлять двухрядными в первом ряду восемь, во втором семь клавиш и назывались просто тальянками, но уже имели основные черты характерные для новой модели.

Центром производства тальянок становится Бологое, где с 1878 года работал гармонный мастер Яков Иванович Якк. Фабрика Якка специализировалась в выпуске как трехрядных, так и четырехрядных инструментов. Расширение звукоряда произошло за счет увеличения рядов кнопок на клавиатуре, но в каждом ряду их всегда составляло семь клавиш. В зависимости от направления движения меха одна и та же клавиша давала два разных звука. Тональности рядов находились в кварто-квинтовом отношении друг к другу, при этом все голоса размещались на планках так, чтобы звук, который извлекался в одном ряду на сжим, в другом получался на разжим меха.

На левом корпусе однорядных и двухрядных тальянок было две, затем четыре кнопки аккомпанемента, а на трех и четырехрядных – шесть кнопок. При нажиме на пятую и шестую кнопки обычно звучали одни и те же аккорды, в зависимости от мастера иногда могли быть в разных октавах. В дальнейшем эти две кнопки объединили: нажимали на одну, а вместе с ней прожималась вторая клавиша. Яков Иванович с другой стороны грифа сделал клапан, который издавал доминантовый звук к тональности первого ряда, звучащий одинаково при смене движения меха. Этот подголосок стал отличительной чертой гармоней мастера.

Бологоевские гармони всегда делались двухголосными в унисон с небольшим разливом или в октаву. Интересны инструменты с октавным звучанием и со специальным шумовым устройством: внутри гармони вдоль резонатора натягивалась толстая пружина, с выступом в середине, касалась стенки резонатора − это давало особый призвук и отличало от конструкций саратовских и ливенских.

Диатонический строй и наличие разных звуков при смене движения меха, не способствовали дальнейшему распространению таких гармоней, так как ограничивало возможности исполнения.

**Череповка (черепанка) и вологодская гармонь.** Эти инструменты распространились из Вологды и окрестных деревень. В тех местах гармонное производство стало развиваться рано, но мастера в основном копировали уже известные образцы. Поэтому данная модель сформировалась позже других.

Само же местное гармонное производство зародилось в деревне Верхняя Гора Кирилловского уезда Новгородской губернии ныне Вологодской области, здесь начиная с 1864 года, начал свое дело крестьянин Иван Семенович Разин. Первые две гармони он изготовил, не имея оборудования и специального инструмента, при помощи подручных средств. Уже обзаведясь необходимым инструментом, при помощи старшего сына Фирса, организовал первую местную гармонную мастерскую. В 70-80-е годы изготовлялись однорядные 5-7-клавишные гармони под названием «черепанки», отличались они от тульских, прежде всего, крайне малыми размерами и тем, что кнопки басовой клавиатуры размещались непосредственно на стенке корпуса. Активным пропагандистом черепашек был известный русский гармонист Петр Невский. Затем изготовляли двурядные тальянки и минорки. С 90 годов начали делать более совершенные гармони: двухрядные – 23х12, трехрядные – 28х12 и 37х16.

Было еще одно самостоятельное производство: в Вологде и ее окрестностях в начале 80-х годов, мастер М.Смирнов сделал гармонь с большими музыкальными возможностями и только ей присущим внешним видом − вологодская тальянка. Это однорядный инструмент, имевший 12 клавиш на правой клавиатуре, затем двухрядные с 16 клавишами; при нажиме на клавишу звучало одновременно три-четыре язычка, настроенных в октаву, а зачастую и еще один, настроенный на квинту выше самого верхнего. Звуки при смене движения меха были одинаковые. На левой стороне – два баса, два аккорда и пискун – квинта к основной тональности.

Все это очень напоминало вятскую гармонь, уже известную и распространенную. Но вологодская тальянка вполне самостоятельная модель по тембру, внешнему виду, для которого характерны: строгие формы, ажурная медная сетка с мелким рисунком; медные пластинки с узорами на клавишах; розетки сверху и внизу корпуса – все это типично для местного прикладного искусства.

Так же в Вологде на рубеже 19-20 веков появился новый вид гармони – двухрядной с более развитым басо-аккордовым аккомпанементом, названной «северянка» − появившейся под воздействием городского фольклорного репертуара. Модель эта получила распространение во всей центральной части России, но под названием «хромка», которое бытует и в наши дни.

**Новоржевская гармонь.** Возникла на юге Псковской губернии в Новоржевском уезде. В 90-е годы эта гармонь приобрела присущие ей декоративность и музыкальные черты и применялась в Беженецком, Кудеревском, Островском и Опочецком уездах под названием новоржевской тальянки. Создателем этой гармони считают Григория Иванова из деревни Мыльнов. Это относительно поздняя модель русской гармони, так как ее окончательный, пятирядный, вариант распространялся в 1908-1912 годах. Нужно отметить тот факт, что мастера, работавшие в разных отдаленных деревнях, изготовляли инструменты одного установленного образца, признанного местными народными гармонистами.

Темно-коричневый лакированный корпус покрыт белым металлическим узором причудливого народного орнамента: из мальхиора, серебра, желтой меди. Мех состоял из 14 глубоких борин с перерамком, обрамленный металлической полоской с узорами, выклеивался шелком малинового, синего, фиолетового цвета. Клавиатура пятирядная и компактная, по семь маленьких клавиш в каждом ряду, для удобного исполнения плясовых мелодий, песен и наигрышей быстрого характера. Увеличение числа рядов на клавиатуре также было обусловлено удобством в исполнении. Звуки при смене движения меха были разными, а на левой клавиатуре имелся ограниченный басо-аккордовый аккомпанемент для сопровождения мелодии в двух-трех тональностях.

**Хромка Белобородова.** Эта модель появилась в Туле, в 1878 году по заказу гармониста-любителя Николая Ивановича Белобородова (1828 – 1912) и по его эскизам, известный мастер Леонтий Алексеевич Чулков (1846 – 1918) изготавливает инструмент, в которой, в правой клавиатуре, к диатоническому ряду был добавлен второй ряд, дававший недостающие хроматические полутоны. Двенадцать клавиш первого ряда, расположенных ближе к сетке, были похожи на черные клавиши фортепиано, а тринадцати белых клавиш второго ряда имели квадратную форму. Но их группировка была иной, чем на фортепиано: после каждой белой клавиши шла черная. Звуки в ней при нажатии кнопки на разжим-сжим меха были различными. Левая же клавиатура представляла традиционный для гармони диатонический басо-аккордовый аккомпанемент – из нескольких звучащих в октаву басов и, соответствующих им мажорных и минорных трезвучий.

Данная модель отличалась уникальными звуковыми свойствами, прежде всего красотой тембра, поскольку голоса были изготовлены из серебра, а так же использовались ценные породы дерева. Позднее по заказу Белобородова для его оркестра была создана целая серия оркестровых гармоней: от пикколо до контрабаса. Всего в двадцати инструментах, изготовленных в период с 1870 по 80-е года мастерами Л.Чулковым и А.Глаголевым, можно было встретить регистры-переключатели, акустические камеры, устройства для смягчения звука.

Следовательно, можно утверждать, что первая хроматическая гармонь была создана русским музыкантом Н. И. Белобородовым в Туле на 20 лет раньше, чем в Западной Европе.

Наряду с ранее перечисленными видами гармони появляются: сибирская гармонь, петербуржская – «петроградка», нижегородская тальянка, рояльная наколенная однорядная и двухрядная, рояльная пермская однорядная, смоленская трехрядная и другие модели

Таким образом, исходя из выше сказанного, мы видим, как стремительно распространяется гармонь в России: в каждой отдельно взятой области, под воздействием региональных традиций фольклора данной местности появляются новые чисто *русские* (курсив автора) модели инструмента, с их характерными морфологическими отличиями и исполнительскими характеристиками.

Список литературы:

1. Акимов, С. Гармонь-хромка. Электронный ресурс]: текстовые файлы. – Режим доступа - http://www.poigarmonika.ru/raznovidnosti-garmonei/198-garmon-hromka.html
2. Благодатов, Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре [Текст] / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
3. Вертков, К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. [Текст] – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: [Текст] Учеб. пособ. для муз. вузов и училищ – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 172
5. Имханицкий, М.И. Становление гармоники: новые аспекты // Гармоника: история, теория, практика. [Текст] – Майкоп, 2000. – С.11-14
6. Какие бывают гармони. [Электронный ресурс]: текстовые файлы. – Режим доступа - http://generallive.ru/news/kakie-byvayut-garmoni.html
7. Мациевский, И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики: [Текст] Сб. статей и материалов. – Л.: Музыка, 1980. – с. 143-169
8. Мехнецов, А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре белозерья [Текст] / Науч. Ред. И.С. Попова. – Вологда: Вологодский научно-методический центр культуры и повышения квальфикации, 2005. – 272 с.: нот., илл.. компакт-диск.
9. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. [Текст] Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
10. Мирек, А. ...И звучит гармоника. [Текст] – М.: Сов.композитор, 1979
11. Москвичева, С.А. Гармоника и ее место в традиционной культуре Тамбовской области [Текст] // Православная история и традиционная культура: материалы III Международной научно-практической конференции. 22-23 матра 2011года / М-во обр. и науки РФ  и др.; науч. ред. Л. Ю.
12. Евтихиева. – Тамбов.: Принт-Сервис, 2012. – С. 247-263
13. Новосельский, А.А. Технология производства гармоник [Текст] / Нар. комиссариат местной промышленности РСФСР. – М.; Л., 1937. – 100 с.
14. О гармонике. Сборник работ комиссии по исследованию и усовершенствованию гармоник [Текст] / Под ред. А.А. Рождественского. – М., 1928. – 61 с. (Труды ГИМН).
15. Петухов, М.О. Гармоника [Текст] // Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – СПб., 1892. Т. 8, Кн. 15 – С. 131.
16. Соколова, А.Н. Гармоника как идеологическое орудие // Гармоника: История, теория, практика [Текст] (Материалы Международной научно-практической конференции 19-23 сентября 2000 г. / Ред.-сост. А.Н. Соколова. – Майкоп: Изд-во Адыг.гос. ун-та, 2000. – С.82-87.