

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 27.08.2022 г


_____ А.Т. Ведищев
Приказ №38 от 27.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Театральное искусство» (далее – Программа) направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, на расширение знаний о театральном искусстве, способствует формированию сознания ребенка, духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка, приобретению социального опыта.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность Программы отделения театрального искусства определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Срок реализации образовательной программы.

Программа предназначена для обучения детей и подростков в возрасте (8-14 лет).
Срок реализации Программы – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральное искусство» составляет - 561 час, в том числе 1-й год- 102 часа, 2-й год 136 часов, 3-й год 136 часов, 4-й год 187 часов.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

- ✓ Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности;
- ✓ содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи образовательной программы:

- ✓ обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- ✓ сформировать первичные навыки актёрского мастерства;
- ✓ развивать творческие артистические способности детей;
- ✓ развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- ✓ сформировать художественно- эстетический вкус;
- ✓ воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей музыки и другие);
- практический (умение работать в группах и индивидуально на сцене);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован стульями различной высоты, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета.

Театральная игра. Авторские сценические этюды, Сценическая речь. Взаимодействие. Импровизация Работа над пластикой. Театрализация. Работа над художественным образом. «Люби искусство в себе». В мире театральных профессий. Слово на сцене. Голос – одежда нашей речи. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Основы актерского мастерства. Сценический костюм. Грим. Работа над постановочным планом. Репетиционный период. Работа с оформлением спектакля. Подготовка к премьере. Выступления. Исследовательская работа

III. Требования к уровню подготовки

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- самостоятельно продумать и изготовить необходимый реквизит согласно сцене;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

- Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности ученика. Приложения.

IV. Учебный план

№	Наименование дисциплины	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1.	Театральная игра	68 ч.	-	-	-
2.	Актёрское мастерство	-	34 ч.	34 ч.	51 ч.
3.	Сценическая речь	-	34 ч.	34 ч.	34 ч.
4.	Художественное оформление	-	34 ч.	34 ч.	34 ч.
5.	Беседы о театре	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
6.	Вокальный ансамбль	-	-	-	34 ч.
6	Всего	102 ч.	136 ч.	136 ч.	187ч.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися программы преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года, либо в ходе проведения календарных школьных мероприятий.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах: сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками; - видеотека;

- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- библиотека.

VII. Список литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб
5. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
7. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009
8. Ю.Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008 1
- ГКолчеев И Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
9. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб, пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
10. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -010. *.228-240
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
13. Менджерицкая Д.Б. Игра// Дошкольная педагогика. 2006
14. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
15. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Е.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
16. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
17. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-классика», 2008
18. Букатова, В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.
19. В.М. Букатова, А.П. Ершова. - М.: Первое сентября, 2000. - 224 с.
20. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100».
21. Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). /
22. И.А. Генералов. - М.: Баласс, 2013. Театр. Пособие для дополнительного образования. - 2- 34 классы.. - 48 с.
23. Барро, Ж. Размышление о театре./Ж.Барро. - М., 1963. – 304

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08.2022 г



Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Трубина С.В.
преподаватель театрального отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Срок реализации

Срок освоения учебного предмета «Театральные игры» - для детей, в возрасте от 8 лет до 14 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 68 часов аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- ✓ приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи программы:

- ✓ обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- ✓ обучение логике и последовательности движений во всех комплексных

- игровых упражнениях;
- ✓ развитие внимания, фантазии и воображения;
- ✓ развитие музыкальности и ритмичности;
- ✓ развитие быстроты реакции и сообразительности,
- ✓ устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- ✓ воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- ✓ воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- ✓ развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- ✓ воспитание творческой инициативы.
- ✓

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ игровой метод;
- ✓ метод сюжетно-ролевой игры;
- ✓ метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- ✓ практико-ориентированный метод;
- ✓ проблемный метод;
- ✓ рефлексивный метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;

II. Содержание учебного предмета

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения

действительности.

Основные типы игр:

-игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории.

III. Требования к уровню подготовки

Предмет «Театральные игры» тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Театральное искусство».

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- ✓ знание видов и типов игр;
- ✓ знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- ✓ умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия;

IV. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	2
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	2
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	3
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	4
5	Игры для развития сценического общения	Урок	5
6	Народные игры	Урок	4
7	Сюжетно-ролевые игры	Урок	5
8	Режиссёрские игры	Урок	6
9	Итоговое занятие (полугодие)	Концерт	3
Итого:			34
1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	3
2	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	3
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	4
4	Игры для развития сценического общения	Урок	6
5	Народные игры	Урок	4
6	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	6
7	Режиссёрские игры	Урок	5
8	Итоговое занятие (мероприятие) Подготовка и проведение.	Концерт	3
Итого			34
Всего часов			68

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года, либо в ходе проведения календарных школьных мероприятий.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

4 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах: сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральным играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвященных истории игры и игрушки; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Гипиус СВ. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб
5. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
7. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009
8. Ю.Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
- 1 Г.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
9. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб, пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
- 10.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -010. *.228-240
- 11.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
- 12.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
- 13.Менджеричкая Д.Б. Игра// Дошкольная педагогика. 2006
- 14.Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- 15.Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Е.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
- 16.Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
- 18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
- 17.Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука- классика», 2008

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08.2022 г



Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Трубина С.В.
преподаватель театрального отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них; и другие жизненно важные духовные навыки и качества.

Срок реализации программы.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек, занимаются ребята в возрасте от 9 до 14 лет. Программа рассчитана на три года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: со 2 по 4 класс составляет 119 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые (8-10 человек)

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ организовать досуг детей, создав коллектив единомышленников, способный ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- ✓ научить адекватно воспринимать мир;
- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ обучить эмоциональности творчества;
- ✓ выявить возможности для искреннего самовыражения.

Задачи программы:

- ✓ освоить основы театрального искусства;
- ✓ познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- ✓ развить навыки по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму;

- ✓ научить ребенка чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

На первом году обучения, основным методом занятий являлся игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие, мероприятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения является тоже тренинг. Актерский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе нашей методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга:

- упражнения на внимание;
- восприятие и наблюдательность;
- действие в условиях вымысла
- взаимодействие с партнером.
- отдельные сцены.

В итоговое занятие также входят детские работы по предметам сценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства и дополнительных предметов - речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои

инструменты и орудия, то актёр его носит в себе: он сам инструмент свой и первоначально слит с ним. Изучить себя самого, наблюдать себя, научиться управлять собой - вот первейшие задачи успешного выполнения любого театрального действия.

«Пусть любит не тело своё, но движение, которое он совершает при помощи тела, ставшего инструментом и объективным орудием для совершения движения...» Развивать наше тело изнутри, с помощью нашей психики - это значит, что все физические упражнения будут пониматься и выполняться, как упражнения психофизические. Все средства подключения психики есть развитие нашего воображения. Они превращают физические упражнения в психофизические.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован стульями различной высоты, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

2 класс.

Действие – основа сценического искусства, Элементы органического действия, Преодоление мышечных зажимов, Восприятие и наблюдательность, Память на ощущения, Действия в условиях вымысла, Развитие артистической смелости и непосредственности, Действия с воображаемыми предметами, Взаимодействие с партнером, Этюды

3 класс.

Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты, Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств, Физическое действие – основа сценического действия, Понятие «предлагаемые обстоятельства», Понятие «второй план», Понятие «сценический образ», Работа с художником, Особенности работы артистов на концертах, Импровизация в работе актера, Принципы взаимодействия, Приспособления, Работа над сюжетными отрывками

4 класс.

«Застольный период, Перспектива Артиста и Роли, Работа над ролью в творческом процессе переживания, Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью, Проработка с воображаемыми предметами, Сверхзадача роли, Сверхзадача постановки, Этюдный метод работы над постановкой (мероприятием), Работа над сюжетными отрывками, Репетиции постановки (мероприятия), Прогонь постановки (мероприятия), Оформление спектакля и сценическая доводка, Премьера постановки (мероприятия), Подведение итогов. Публичные показы постановки (мероприятия).

III. Требования к уровню подготовки

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- ✓ знание видов и типов игр;
- ✓ знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- ✓ умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия;
- ✓ умение объяснять правила проведения игры;
- ✓ умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ умение координировать свои действия с участниками игры;
- ✓ навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- ✓ навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- ✓ навыки координации движений.

IV. Учебный план

№ п.	Тема, направление занятий	Общее кол-во часов
II год обучения.		
1.	Действие – основа сценического искусства.	4
2.	Элементы органического действия	2
3.	Преодоление мышечных зажимов.	4
4.	Восприятие и наблюдательность.	2
5.	Память на ощущения.	2
6.	Действия в условиях вымысла.	4
7.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4
8.	Действия с воображаемыми предметами.	2
9.	Взаимодействие с партнером. Этюды.	4
10.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты. Итоговое занятие.	6
	ИТОГО:	34
III год обучения.		
1	Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.	4
2.	Физическое действие – основа сценического действия.	2
3.	Понятие «предлагаемые обстоятельства».	4
4.	Понятие «второй план».	2
5.	Понятие «сценический образ».	4
6.	Работа с художником.	1

7.	Особенности работы артистов на концертах.	3
8.	Импровизация в работе актера.	4
9	Принципы взаимодействия. Приспособления.	2
10.	Работа над сюжетными отрывками.	2
11.	Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.	6
	ИТОГО:	34
IV год обучения		
1.	«Застольный период»: выбор и действенный анализ пьесы.	4
2.	Перспектива Артиста и Роли	4
3.	Работа над ролью в творческом процессе переживания.	3
4.	Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	3
5.	Проработка с воображаемыми предметами.	4
6.	Сверхзадача роли. Сверхзадача постановки.	4
7.	Этюдный метод работы над постановкой (мероприятием).	3
8.	Работа над сюжетными отрывками.	6
9.	Репетиции постановки (мероприятия).	5
10.	Прогоны постановки (мероприятия).	4
11.	Оформление спектакля и сценическая доводка.	4
12.	Премьера постановки (мероприятия).	4
13.	Подведение итогов. Публичные показы постановки (мероприятия).	3
	ИТОГО:	51

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Актерское мастерство» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Актерское мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года, либо в ходе проведения календарных школьных мероприятий.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

5 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах: сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Наш метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое

значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На наш взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. К.С. Станиславский. Собрание сочинений. М.» Искусство» 1951 год.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие в 2х томах. М «Искусство» 1986год.
3. Б. Лихачев «Педагогика» - курс лекций. М. «Прометей», «Юрайт» 1998 год.
4. П. Брук, «Пустое пространство». М.» Искусство» 2003 год.
5. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.
6. М.И.Кнебель «Поэзия педагогики» М. ВТО 1976 год.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Трубина С.В.
преподаватель театрального отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сценическая речь» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценической игры и умения их использовать.

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Чему можно научить ребёнка через театр? Театр – это прежде всего игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: сама игровая деятельность, эмоциональное развитие, речь ребёнка, воображение, память. Кроме того, в театрализованной деятельности часто проявляются эмоции, которые в жизни ещё недоступны детям.

«Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же предмет включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Срок реализации образовательной программы.

Срок освоения программы 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 102 часа

Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 4 до 10 человек)

Цели и задачи программы

Цели программы:

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи программы:

- ✓ совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- ✓ соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фониаторов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

Умения:

- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

Навыки:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- компьютер (ноутбук), оснащенный звуковыми колонками;
- проектор и экран;

- использование сети Интернет;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета.

Орфоэпия. Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Звуки. Гласные звуки. Техника речи К. Станиславский о логике речи. Логика речи. Работа над текстом. Темпо-ритм речи. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Согласные звуки.

III. Требования к уровню подготовки

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

IV. Учебный план Первый год обучения (2 ой класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов.
1	Раздел 1. Орфоэпия. Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.	6 6
	Раздел 2. Дыхание. Тема 1. Виды дыхания.	12 6
	Тема 2. Системы дыхания.	6
	Раздел 3. Звуки. Тема 1. Гласные звуки.	16 7
	Тема 2. Согласные звуки.	9
	Всего	34

Второй год обучения (3-ий класс)

№	Раздел, темы.	Количество часов.
---	---------------	-------------------

1	Раздел 1. Техника речи	36
	Тема1. Техника речи и её значение	7
	Тема2. Дикция	7
	Тема 3. Дыхание и голос	6
	Тема 4. Дыхание и звук	5
	Тема 5. Голос и дикция	9
	Всего	34

Третий год обучения (4-ый класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов
1	Раздел 1. К. Станиславский о логике речи.	13
	Тема 1. Логика речи	
	Раздел 2. Работа над текстом	13
	Тема 1. Темпо-ритм речи	21
	Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	8
		13
	Всего	34

V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного общим курсом.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

VI. Список литературы

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
- Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
- Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
- Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
- Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
- Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
- Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
- Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27. 08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27. 08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Трубина С.В.
преподаватель театрального отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время очень востребована работа художника оформителя. Ведь именно его деятельность является центральным звеном в создании рекламы, дизайне офисов, жилых помещений, приусадебных участков, улиц и т.д.

Программа «Художественное оформление» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ученика. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков ребят.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение

образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

Срок реализации образовательной программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы составляет 3 года занятия в группах проходят 1 раз в неделю по 1 ч.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые (4-10 человек). Программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (8-14 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

Задачи программы:

- ✓ обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- ✓ развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- ✓ развитие усердия и усидчивости
- ✓ воспитание эстетического вкуса, суждения
- ✓ воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- ✓ развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- ✓ формирование интереса к художественно-оформительской деятельности
- ✓ формирование чувства коллективизма

Методы обучения

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ.
- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок, наблюдения.
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление.
- создание проблемно-поисковых ситуаций.

- Анализ.
Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

II. Содержание учебного предмета

Специфика работы художника – оформителя. Профессии и применение Художественного оформления в театре. Цвет и свет в оформительском искусстве. Инструменты и оборудования. Символ театра – «маски» плакат, знакомство с историей, готовим эскиз, получаем готовую работу гуашью. Экскурсия в Театр, посещение спектакля. Рисунок по впечатлению от экскурсии. Участие в оформлении кабинета согласно календарного плана. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Применение шрифта в театре, Выполнение композиции из букв разных видов шрифта. . Выполняем на бумаге эскизы оформления сцены к плановым школьным мероприятиям. Готовим простейший реквизит к своим мероприятиям. Афиши к школьным мероприятиям, готовим эскиз, получаем готовую работу гуашью. Экскурсия в Театр, посещение спектакля. Рисунок по впечатлению от спектакля. Участие в оформлении кабинета согласно календарного плана. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Сценический образ и костюм (эскизы). Декорации и реквизит, - работа над эскизами и оформлением к своим мероприятиям.. Образ и Грим – простые упражнения и практика. Оформление сцены для школьного мероприятия. Экскурсия в Театр, посещение спектакля. Рисунок по впечатлению от экскурсии. Оформление кабинета и выставочных стендов согласно календарного плана.

III. Требования к уровню подготовки

знать:

- основы оформительского искусства
- назначение оформительского искусства
- основные виды шрифтов, их назначение
- цвет и свет в оформительском искусстве
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве
- правила безопасности труда и личной гигиены

уметь:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу
- выполнять надписи различными шрифтами;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

- использовать различные техники обработки материалов;
- находить лаконичную форму для оформления

Результаты усвоения учениками программы отслеживаются в процессе её реализации. Контроль осуществляется путём наблюдения за детьми в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализа и самоанализа работ, в процессе общения с детьми.

IV. Учебно-тематический план Первый год обучения (2 ой класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Цели и задачи курса. Знакомство с программой.	1	1	-
2.	Специфика работы художника – оформителя.	2	2	-
3.	Профессии и применение Художественного оформления в театре.	3	1,5	1,5
4.	Цвет и свет в оформительском искусстве.	6	4	2
5.	Инструменты и оборудования.	4	3	1
6.	Символ театра – «маски» плакат, знакомство с историей, готовим эскиз, получаем готовую работу гуашью	6	2	4
7.	Экскурсия в Театр, посещение спектакля	3	1	2
8.	Рисунок по впечатлению от экскурсии	4	1	3
9.	Участие в оформлении кабинета согласно календарного плана	5	2	3
Всего		34	17	17

Второй год обучения (3-ий класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Цели и задачи курса. Знакомство с программой.	1	1	-
2.	Понятие о шрифте. Просмотр, беседа.	2	2	-
3.	Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов	3	1,5	1,5
4.	Применение шрифта в театре, Выполнение композиции из букв разных видов шрифта.	4	1	3
5.	Выполняем на бумаге эскизы оформления сцены к плановым школьным мероприятиям	5	1	4
6.	Готовим простейший реквизит к своим мероприятиям	4	1	3
7.	Афиши к школьным мероприятиям, готовим эскиз, получаем готовую работу гуашью	4	1	3
8.	Экскурсия в Театр, посещение спектакля	4	1	3
9.	Рисунок по впечатлению от спектакля	3	1	2

10.	Участие в оформлении кабинета согласно календарного плана	4	1	3
Всего		34	11,5	22,5

Третий год обучения (4-ый класс)

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Цели и задачи курса. Знакомство с программой.	1	1	-
2.	Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная.	3	2	1
3.	Сценический образ и костюм (эскизы)	3	1	2
4.	Декорации и реквизит, - работа над эскизами и оформлением к своим мероприятиям.	5	1	4
5.	Образ и Грим – простые упражнения и практика	4	1	3
6.	Оформление сцены для школьного мероприятия	6	2	4
7.	Экскурсия в Театр, посещение спектакля	4	1	3
8.	Рисунок по впечатлению от экскурсии	4	1	3
9.	оформлении кабинета и выставочных стендов согласно календарного плана	4	1	3
Всего		34	11	23

V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного общим курсом.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

VI. Список литературы

- Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М.,1978.
1. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
 2. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
 3. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
 4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
 5. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
 6. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
 7. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М.,1999.
 8. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
 9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
 10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
 11. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
 12. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
 13. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
 14. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27. 08.2022 г


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27. 08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Трубина С.В.
преподаватель театрального отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Учебный план

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понимать, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и действительности, в природе, в быту.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешить возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность программы связана с тем, что знакомство с театром, с театральной жизнью способно помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении театрального искусства, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умениями слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) играя. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться

достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Срок реализации образовательной программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы 4 года. Данная программа «Беседы о театре» художественной направленности является общеразвивающей программой для детей дополнительного образования и рассчитана на детей 8 - 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 136 часов. Рекомендуемая продолжительность занятий - 45 минут с режимом занятий 1 час в неделю или 34 часа в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые (от 4 до 10 человек).

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- ✓ Прививать интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓ Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- ✓ Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ✓ Воспитание зрительской культуры.

Методы обучения

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- ✓ экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ
- ✓ рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- ✓ наблюдения
- ✓ конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- ✓ создание проблемно-поисковых ситуаций
- ✓ анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

При организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, сюжетно-ролевых игр. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие **методы**: словесный; наглядный; практический.

II. Содержание учебного предмета

Просмотр спектаклей в театрах города. Термины, категории, понятия/ История зарубежного театра. Античный театр. Театр средневековья. Виды актерского творчества Средневековья. Возрождения. Драматургия Эпохи Возрождения. Театр Италии. К. Гальдони «Слуга двух господ» Королевский театр Англии. Королевский театр Англии. Раздел VI. Классицизм и театр Франции. Театр Просвещения. Искусство театра XIX - XX вв.

III. Требования к уровню подготовки

Изучение программного материала позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры.

По реализации учебного предмета «Беседы о театре» обучающиеся должны **знать**:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.).
5. Кто создает театральные полотна (спектакли).

Уметь:

1. Выразать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О правилах поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
4. Общения с партнером.
5. Образного восприятия окружающего мира.
6. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
7. Коллективного творчества.

**IV. Учебно-тематический план
первого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Практичес кое	Теоретич занятия
Раздел I. Театр			21	9	12
1.1	Дорога в театр	Урок	4	2	2
1.2	В театре	Урок	5	2	3
1.3	Как создается спектакль	Урок	5	2	3
1.4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Урок	5	2	3
1.5	Музыкальное сопровождение	Урок	2	1	1
Раздел II. Просмотр спектаклей в театрах города			13	7	6
2.1.	Правила поведения во время просмотра (прослушивания)	Урок	2	1	1
2.2.	Просмотр спектаклей в театрах города	Урок	1	1	-
2.3.	Беседа после просмотра спектакля	Урок	2	1	1
2.4.	Отношение к происходящему и героям спектакля	Урок	2	1	1
2.5.	Характеристика героя театральными средствами	Урок	2	1	1
2.6.	Главные участники театрального представления: актеры и зрители	Урок	2	1	1

2.7.	Как определить происшествие в спектакле	Урок	2	1	1
Итого:			34	16	18

второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Практич занятия	Теоретич занятия
Введение			5	1	4
1.1	Понятие «театр»	Урок	1	-	1
1.2	Сколько лет театру	Урок	2	-	2
1.3	«Синкретность» театра	Урок	2	1	1
Термины, категории, понятия			26	7	19
2.1.	Архитектура театра	Урок	5	3	2
2.2.	Актер	Урок	3	-	3
2.3.	Режиссер	Урок	3	-	3
2.4.	Художник, ТДПИ	Урок	3	2	1
2.5.	Литературная основа спектакля	Урок	4	-	4
2.6.	Художественный текст	Урок	4	1	3
2.7.	Зрительский образ спектакля	Урок	4	1	3
Итого:			34	10	24

третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Практич занятия	Теоретич занятия
Раздел I. История зарубежного театра			10	3	7
1.1	Театрализованные представления древности	Урок	2	1	1
1.2	Синтез древнего обрядового действия	Урок	3	1	2
1.3	Ритмическая основа	Урок	3	1	2
1.4	Смысловая наполненность	Урок	2	-	2
Раздел II. Античный театр			10	4	6
2.1	Служение музам	Урок	3	1	2
2.2	Зарождение жанра	Урок	3	1	2
2.3	Трагедия	Урок	2	1	1
2.4	Комедия	Урок	2	1	1
Раздел III. Театр средневековья			10	5	5
3.1	Особенности искусства странствующих актеров	Урок	2	1	1
3.2	Жанровая синкретичность	Урок	3	1	2
3.3	Импровизационность	Урок	3	2	1
3.4	Иносказательность	Урок	2	1	1

Раздел IV. Виды актерского творчества Средневековья	3	2	2
Итого:	34	14	20

четвертого года обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Макс. учебн. нагруз	Практич занятия	Теоретич занятия
Раздел I. Театр Возрождения			3	1	2
Раздел II. Драматургия Эпохи Возрождения			2	-	2
Раздел III. Театр Италии. К. Гальдони «Слуга двух господ»			2	1	1
Раздел IV. Королевский театр Англии			4	-	4
4.1	Марло «Гамерлан Великий»	Урок	2	-	2
4.2	Эпоха «трагедий»	Урок	2	-	2
Раздел V. Вильям Шекспир			12	6	6
4.1	Хроники	Урок	2	1	1
4.2	Комедии	Урок	3	2	1
4.3	«Нет повести печальнее на свете...»	Урок	3	1	2
4.4	Великие трагедии великого гуманиста	Урок	4	2	2
Раздел VI. Классицизм и театр Франции			3	1	2
Раздел VII. Театр Просвещения			3	1	2
Раздел VIII. Искусство театра XIX - XX вв.			5	2	3
Итого:			34	12	22

**V. Формы и методы контроля,
система оценок дополнительной программы.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного общим курсом.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками; - видеотека;

- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- библиотека.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

- 1 Букатова, В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.
2. В.М.Букатова, А.П.Ершова. - М.: Первое сентября, 2000. - 224 с.
- 3.Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100».
4. Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). /
- 5 И.А.Генералов. - М.: Баласс, 2013. Театр. Пособие для дополнительного образования. - 2- 34 классы.. - 48 с.
- 6 Барро, Ж. Размышление о театре./Ж.Барро. - М., 1963. – 304

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27. 08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 27. 08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Гурьева В.Д.
преподаватель эстрадного пения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Учебный план

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Продолжительность реализации программы рассчитана на 4 года. Она направлена на развитие у детей и подростков эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и её творческого самовыражения

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 1 год в 4 классе при количестве 34 учебных недель в год.

Формы и режим занятий: Программой предусмотрены формы групповых занятий.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Формы проведения занятий

Основной формой обучения является групповой урок.

Продолжительность урока – академический час (45 минут).

Наполняемости группы до 12 человек.

Методы проведения занятий:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Виды деятельности на уроках:

Основными видами деятельности на занятиях ансамблевого пения являются активные формы: пение (вокальных упражнений, произведений), речевые упражнения и движения (пластические этюды).

Цели и задачи программы

Цели программы:

формирование общей музыкальной культуры у обучающихся, развитие у них творческих способностей.

– содействие развитию художественного вкуса, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.

– способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблевое пение.

Задачи:

- приобретение прочных музыкально-теоретических знаний;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- правильное воспитание культуры пения;
- овладение вокальными навыками – певческим дыханием, точным и правильным звукообразованием и звуковедением;
- создание музыкально-литературных композиций;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

- развитие у детей основных психофизических процессов (восприятия, памяти, эмоций) и производных от них свойств (фантазии, воображения, смелости публичного выступления, коммуникабельности);
- формирование условий для развития потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пропаганда современной детской песни;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- сохранение и распространение русского национального культурного наследия;
- воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других.

II. Содержание программ

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неременное условие красивого голосообразования

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Лад, тональность

Основные понятия лада, тональности. Тональность До мажор-Ля минор.

Наклонения тональности. Виды ладов и тональностей.

IV. Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	9	3	6
2	Работа над звуком	12	3	9
3	Работа над дыханием	13	3	10
4	Певческий диапазон	9	3	6
5	Координация между слухом и голосом	12	3	9
6	Дефекты голоса и их устранение	12	3	9
7	Принципы артикуляции речи и пения	13	3	10
8	Работа над исполняемым произведением	12	3	9
9	Лад, тональность	10	-	10
	Итого часов	102		

Примерный репертуарный список по классам

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащих. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями хористов. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащих педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Примерный репертуарный список

1 класс

Мартынов Евг. «Добрые сказки детства»
РНП « Песня о блохе »
Чугунов Ю., сл.Вацietис О. «Сёстры света»
Афанасьев Л., сл. Гурьян В. «Не грусти »
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Ганев И., сл. Костылев В. «Тени»
Кальварский А., слова Шварц В. «Возвращайтесь в детство»
Broockmayer D. «Jaive»
Warren H., Gordon M.«Choo - Choo»
Garland J. «In the mood»
Jackson Chabby «Wooftie»
W.Thomas, arranj. Ron Mc.Cordy «Funtime Band»
Gershwin G.«I Got Rhythm»
MacCall E. “ The First Time”
Абт Ф. Вокализы
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Егорова О., сл. Белкина А. «Лет пятьдесят назад»
Егорова О., сл. Сулова С. «Сладкая песенка»
Жарковский Е., сл. Доризо Н. «Родина твоя»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна»
«Тень-тень»
«Киска»
Купряхин С., сл. Бятко А. «Хоровод»
Курьянов С., сл. Тунаева А. «Армия моя»
Криппер С., сл. Невской М. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
Лядов А. «Колыбельная» «Окликание дождя»
Львов-Компанеец К. сл. Пляцковского М. «Хорошо, что есть каникулы».
Локтев В., сл. Сулова С.«Песня о России»
Моцарт В. «Цветы» «Детские игры»
Морозов И. «Про сверчка»
Муравлев А., сл. Полухина Ю. «Вечный огонь»
Мурадели В.,сл.Викторова В. «Девчонка везла на возу»
Новиков В., сл. Ножкиной М. «Баллада о солдате»
Олиферова О.«Нужные слова» «Воскресенье»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

«В дождь»

«Наш край»

«Вдоль по улице метелица метет»

Ройтерштейна М. сл. народные «Хоровые забавы»

VI. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.

Аттестация:

«5» - выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. Внимательное отношение к дирижерскому жесту. Уверенное знание партии и нотного материала

«4» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех произведениях

«3» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя. Знание песенного материала недостаточно.

VII. Список литературы

1. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. СПб., 1996.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
6. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
7. История зарубежного театра. В 4-х тт. М., 1981-1984.
8. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г
13. Телегин В. А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». СПб., 1992.
14. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
15. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
16. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985
17. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
18. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г
19. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г
20. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
21. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
22. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
23. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
24. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
25. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988г
26. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001г.
27. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.