

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕ-  
СТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

# Содержание программы

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Учебный план**
- V. График образовательного процесса**
- VI. Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VIII. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по изобразительному искусству для художественного отделения школ искусств, в основном рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших базовой подготовки. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру и историю искусства своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности. В основе преподавания изобразительного искусства положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Овладение образным языком и создание художественного образа - основная цель обучения рисованию.

Занятия детей и подростков изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы**: постепенность в развитии природных данных учеников, предоставить детям возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в области художественного творчества.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Вся программа построена на использовании приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, различные сопутствующие проекты стимулируют интерес, фантазийные поиски детей. В результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Сама программа носит экспериментальный характер. Она содержит тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, возраста, физических данных и возможностей учащихся. С приобретением практических умений и навыков в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа содержит 4 основных блока: «Рисование», «Декоративно – прикладное искусство», «Беседы об искусстве», «Лепка», «Живопись».

Использование диагностических заданий, педагогических технологий обеспечивает саморазвитие личности ребёнка и позволяет обеспечить выстраивание индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

### ***Срок реализации образовательной программы.***

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для детей 7 – 13 лет, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности. Срок реализации программы – 4 года. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 680 часов.

### ***Форма обучения по программе***

Ведущими формами реализации программы являются **групповые формы работы**, позволяющие подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки во взаимодействии с товарищами.

**Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная** – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

### **Традиционные методы:**

объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты, таблицы);

репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;

проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые). В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей учащихся;

исследовательские методы обучения (методы научного познания, самостоятельной творческой работы).

Программой предусмотрено проведение диагностической работы, которая позволяет оценивать эффективность образовательной деятельности. В группе одновременно может заниматься от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель** – создание условий для развития творческой личности и её самореализации через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- ✓ научить концентрировать внимание, обладать образным видением,
- ✓ изучить выразительные возможности живописных материалов и техник;
- ✓ познакомить с основами цветоведения;
- ✓ сформировать навыки создания цветовых гармоний;
- ✓ освоить терминологию учебного предмета.

#### **Развивающие:**

- ✓ содействовать развитию навыков работы в группе, в команде;
- ✓ создать условия для самовыражения учащихся, саморазвитие их творческой индивидуальности и раскрытия духовных качеств;
- ✓ развивать исследовательские и творческие интересы и навыки;
- ✓ развивать творческую фантазию и формировать "авторскую" манеру;
- ✓ развивать наблюдательность, инициативу.

#### **Воспитательные:**

- ✓ формировать уважительное отношение к окружающим;
- ✓ воспитывать трудолюбие и целеустремлённость;
- ✓ создать условия для нравственного становления учащихся, мотивации к изобразительной деятельности;
- ✓ сформировать уважительное отношение к другому человеку, умение слушать и слышать.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия: Наличие учебного кабинета, столы и стулья – 10 – 15 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала, расходные материалы для занятий, папки. Доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, ватман, клей, краски, тетради, ручки, карандаши,

цветная бумага, альбомы, папки, гуашь, кисточки, пластилин, наличие компьютера, подключённого к сети Интернет

## **II. Содержание учебного предмета**

Введение в образовательную программу

**Теория.** Информация о содержании курса. Цель, задачи, специфика занятий, общие требования. Правила техники безопасности.

**Практика.** Входная диагностика. Презентация программы «Чему я научусь, что нового узнаю...»

### **Раздел «Рисование»**

**Теория.** Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практика.** Просмотр презентации. Работа с карандашом. Работа с красками. Работа в разных техниках.

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

**Теория.** Применение пластичных материалов для изготовления предметов, изделий. Объемная бумажная пластика, изонить.

**Практика.** Наблюдения и опыты по изучению свойств материалов; создание аппликаций из различных материалов, конструирование, древние образы в современных игрушках (дымковская) или каргопольская.

### **Раздел «Лепка»**

**Теория.** Традиции лепки, приемы работы, подготовка к работе, способы декорирования. Знакомство с традиционными и современными видами и техниками декорирования. Глиняная игрушка: традиции и современность.

**Практика.** Лепка изделий пластическим способом, раскатыванием, прижиманием; освоение техники пластилиновой «живописи», создание фактурной поверхности пластилина.

### **Раздел «Беседы об искусстве»**

**Теория.** Серия бесед о возникновении изобразительного искусства: истоки, люди, факты. Встречи с художниками, педагогами. Картинная галерея. Серия экскурсий.

### **Раздел «Живопись»**

**Теория.** Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Знакомство с приемами работы акварелью. Осенний натюрморт.

**Практика.** Пленэрная практика. Изображение плоских предметов. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировка со складками.

### III. Требования к уровню подготовки

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- ✓ выразительные возможности живописных материалов и техник;
- ✓ основы цветоведения; лепки
- ✓ терминологию учебного предмета.

**К концу обучения учащиеся должны уметь:**

- ✓ концентрировать внимание, обладать образным видением,
- ✓ использовать выразительные возможности живописных материалов и техник;
- ✓ применять основы цветоведения; лепки
- ✓ применять терминологию учебного предмета

### IV. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов в неделю				Объём аудиторной нагрузки за весь период обучения
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
I	Рисование	68	68	68	68	272
II	Декоративно-прикладное искусство	34	3 4	34	34	136
III	Беседы об изобразительном искусстве	34	34	34	34	136
IV	Лепка	34				34
V	Живопись		34	34	34	102
	<b>Итого:</b>	170	170	<b>170</b>	<b>170</b>	680







## **V. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### ***Методическое обеспечение***

В ходе работы объединения большое внимание уделяется использованию занимательного материала, наглядности, самостоятельной и практической работе и используются различные формы учебных занятий.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

Нетрадиционные методы обучения: занятие–игра, занятие–викторина, занятие–экскурсия, деловая игра, видеозал, дискуссионный.

## **VI. Список литературы**

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012
3. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.

### **Список литературы для детей:**

- 1 Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
2. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08. 2022г.

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РИСОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель изобразительного отделения  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебный план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы**

**I. Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета,**  
**его место и роль в образовательном процессе**

Программа по рисованию для художественного отделения школ искусств, в основном рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших базовой подготовки. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру и историю искусства своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Рисование, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. В основу должно быть положено стремление воспитывать у учащихся способность не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, то есть создавать художественный образ. Овладение образным языком и создание художественного образа - основная цель обучения живописи в нашей школе. Первоначальной задачей является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии цветосветовых отношений и характеристик, используя грамоту цветоведения.

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов (акварель, гуашь, акрил, масло.)

Прохождение программы должно опираться на следующие основные **принципы**: постепенность в развитии природных данных учеников, предоставить детям возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Срок реализации программы.**

Программа «Рисование» предназначена для детей 7 – 13 лет, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности. В группе одновременно может заниматься от 4 до 10 человек.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 272 часа. Занятия проводятся по 2 часа в неделю, согласно учебному плану. Количество учебных недель в году - 68.

**Форма проведения учебных занятий**

Ведущими формами реализации программы являются **групповые формы работы**, позволяющие подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки во взаимодействии с товарищами.

**Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная** – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

**Традиционные методы:**

объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты, таблицы);

репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;

проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые). В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей учащихся;

исследовательские методы обучения (методы научного познания, самостоятельной творческой работы).

Программой предусмотрено проведение диагностической работы, которая позволяет оценивать эффективность образовательной деятельности.

Занятия проводятся групповые (8-10 человек)

## **1. Цели и задачи программы**

*Цели программы:*

– воспитать творческую личность, способную реализовать себя, посредством изобразительной деятельности

*Задачи программы:*

**Образовательные**

- Обучить основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства.
- Освоить систематическое развитие художественно-творческой способности, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии.
- Изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта).
- Освоить понятие цветотеневых отношений.
- Сформировать технические приемы от простых до более сложных (рисунок, живопись)

**Развивающие:**

- Развить навыки грамотного композиционного решения на заданном формате.
- Развить комплекс необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», целостность видения).
- Развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное.
- Развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

**Воспитывающие:**

- Воспитывать эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям.
- Воспитывать аккуратность.
- Воспитывать терпение, наблюдательность и доводить дело до конца.

### ***Методы обучения.***

Виды аудиторных учебных занятий:

Лекция – включает в себя устное объяснение, беседу, рассказ, и просмотр наглядного материала (репродукций или презентаций, альбомов и пр.)

Мастер-класс, - демонстрация приемов работы, с поэтапной совместной работой учащихся;

Практическая работа – включает в себя пояснительные зарисовки и выполнение эскизов, либо изделий по пройденной теме.

Творческая работа, – аналог контрольной работы с использованием обобщённых, полученных в процессе обучения знаний и умений, в совокупности с собственным восприятием и фантазией в рамках заданной темы.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия: Наличие учебного кабинета, столы и стулья – 10 – 15 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала, расходные материалы для занятий, папки. Доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, ватман, клей, краски, тетради, ручки, карандаши, цветная бумага, альбомы, папки, гуашь, кисточки, пластилин, наличие компьютера, подключённого к сети Интернет

## **II. Содержание учебного предмета.**

Начинается процесс обучения в первом классе с заданий, знакомящих новичков с возможностями акварели. Дети открывают для себя основные приёмы работы кистью на декоративных, сюжетных и творческих тематических работах. Происходит знакомство с основами композиции, объединение частей в целое, и вырабатывается умение разделять целое на детали для более подробного анализа. По началу, работа ведётся в технике монохромной передачи (например, Гризайль), где наибольшее внимание уделяется построению формы и достижению равновесия в композиции. Затем начинается изучение основных и составных цветов, принципы цветообразования в разных техниках, и многообразия оттенков в природе. Появляется необходимость использования сложного цвета для получения более выразительного результата и умение «вылепить» форму предмета, используя характерный живописный мазок. Во втором классе задачи усложняются. Сначала работа ведётся с простыми объёмными формами (предметные постановки), а потом прибавляется влияние окружающей среды на объёмный предмет, и речь идёт о рефлексах, цветосветовой гармонии. Большое внимание уделяется работе над



изучением цвета, определение тёплой и холодной гаммы. Проработка цветовых нюансов и работа над оттенками и полутонами, придаёт портрету достоверность и выразительность. Техническое мастерство оттачивается преимущественно путём копирования. Параллельно дети осваивают конкретные приёмы: «лессировки, заливки, растяжки», учатся создавать контрастные отношения, видеть и распознать цветовую гамму в не сложной постановке.

В третьем классе прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, а в изображении человека – включение дополнительных элементов для лучшей проработки образа. В связи с этим, приходится постигать принципы акцентов и контрастов, а так же более сложную технику многослойной акварели. Учащиеся получают возможность экспериментировать и смешивать различные техники (например, работа «по сухому» и «по мокрому», использование разно-образных приёмов и эффектов). Начинаем более подробно рисовать объекты живой природы. Преподаватель ставит задачи, помогающие учащимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки. Учащийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

Программа по рисованию в четвёртом классе обобщает полученный ранее опыт и направлена на развитие творческого потенциала учащегося, на активизацию его восприятия красоты мира и дальнейшей его адаптации в жизни и поступления в соответственные профессиональные учебные заведения. На основе базовых знаний и произведениях классиков, ученикам предстоит разобраться в отношении света и тени в художественном произведении, понять важность этих ролей для передачи образа и эмоционального настроения. Большое внимание уделяется написанию этюдов и выполнению набросков с натуры, работа над изображением человека в движении. В ознакомительной форме проводится небольшой курс введения в принципы и каноны использования цвета в иконописи. Ученикам предстоит сделать непростой выбор техники и темы для выполнения выпускной работы. При выполнении работ используется разные материалы и техники, с целью расширить изобразительные навыки будущих выпускников. В выпускном классе учащиеся определяются в предпочтениях, анализируя свои работы, оттачивают свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

### **III. Требования к уровню подготовки**

- ✓ Каждая тема должна быть подытожена творческой отчетной работой, которая может выполняться как индивидуально, так и коллективно. Чтобы учащиеся на конкретном примере могли видеть свои результаты, того, как они усвоили данный материал и какие новые умения и навыки приобрели.
- ✓ Лучшие работы не только должны участвовать в конкурсах или выставках, но и украшать своими работами школу или класс.

- ✓ В течение года планируется проводить одну-две итоговых выставки: по итогам изученных тем, (предположительно в конце первого полугодия и в конце второго полугодия).

По окончании курса обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ основы изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства;
- ✓ основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта);
- ✓ понятие цветотеневых отношений;
- ✓ технические приемы от простых до более сложных (рисунок)

должны **уметь:**

- ✓ применять основы изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства;
- ✓ Использовать основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта);
- ✓ применять цветотеневые отношения;
- ✓ применять технические приемы от простых до более сложных (рисунок)

#### IV. Учебно-тематический план.

Разделы 1 класса	Общее кол-во часов
Вводное занятие-лекция	1
Приёмы работы кистью, зарисовки, наброски, упражнения	3
Работа кистью по форме, и роль тона	3
Работа над сюжетным произведением (календарные события)	4
Средства графического изображения (линия, пятно)	2
Знакомство с монохромной техникой «Гризайль»	2
Технические приёмы на практике. Использование прозрачности акварели для нанесения тона. Самостоятельная работа над композицией.	5
Штрих, его виды и применение в цвете. Творческая работа.	4
Работа над монохромной композицией тематического плана (открытка, плакат)	5
Понятие о симметрии в рисунке	2
Статика в композиции, расположение объекта для достижения задачи.	4
Динамика в рисунке, выполнение тематической композиции. Знакомство с «пуантилизмом».	5
Изучение произведений с анализом (диалог)	2

Работа над монохромной композицией творческого характера по календарной тематике	4
Линия и размывка. Использование акварели и гуаши при выполнении многофигурной композиции «Натюрморт» на основе наглядных пособий и материалов	3
Понятие о пропорциях, изучение, анализ и применение при построении формы	4
Введение первого и второго плана, подготовка к изучению воздушной перспективы	4
Разбивка работы на этапы, с анализом каждого	3
Самостоятельная творческая работа над конкретно поставленной задачей	3
<b>Итого:</b>	<b>68</b>

## 2 К Л А С С

Разделы	Общее кол-во часов
Композиция. Вводное занятие-лекция	1
Натюрморт. Изучение произведений с анализом (диалог), и выполнением акварельных эскизов.	3
Изучаем круговую гамму, на практике знакомимся с цветообразованием из основных цветов.	2
Выполнение монохромной композиции с натуры, с соблюдением отношения тонов в передаче объекта.	4
Техника Гризайль. Работа гуашью, работа над получением нужного тона с использованием белил и смешения цвета.	5
Материалы и методы цветного натюрморта. Выполнение творческой работы, натюрморт «Доброе утро».	5
Включение в композицию элементов интерьера. Изучение произведений с анализом (диалог), зарисовки по памяти и с натуры.	4
Работа над композицией календарного плана (открытки, возможно стенгазета) Конкурсная подготовка.	4
После Техники рисования прозрачными красками знакомимся с техникой затеков и техникой рисования по мокрому грунту.	4
Натюрморт (постановка). Изучение натуры Выполнение монохромных работ, анализ и проработка тона.	5
Интерьер. Цветной (акварельный) карандаш, тень и свет, работа над перспективой и полутонами. «Моя комната»	5
Доминирующие цвета и освещение в композиции пейзажах. «Времена года».	5
Работа декоративного плана по календарной тематике (открытка, плакат), с применением изученных техник.	4
Изучение портрета на примерах русских художников с анализом (диалог, зарисовки)	4

Тематическая работа, монохромная или цветная версия. На основе полученных знаний по пройденным темам.	7
Разбивка работы на этапы, с анализом каждого	3
Самостоятельная творческая работа над конкретно поставленной задачей	3
Итого:	68

### 3 К Л А С С

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
Вводное занятие-лекция	1
Сочетаемость цветов, простые упражнения	3
Анималисты как жанр. Изучение произведений с анализом (диалог) выполнение работы	4
Постановка на плоскости, изучение и анализ с использованием натуры (возможно работа с чучелом или другим видом наглядных пособий) Выполнение набросков.	4
Рисуем объекты живой природы. Подводный мир, рыбы, подводная растительность, знакомимся с техникой размывки	4
Плакатная агитационная графика. Художники-и произведения (на примере до- и советской школы) тематическая работа по пройденному.	4
Построение тематической многофигурной и многоплановой композиции (конкурсная).	4
Рисование отдельных частей человека. Наброски, работа над свето-тенью.	3
Работа над композицией календарного плана (открытка, плакат) по календарной тематике.	4
Ботанические скетчи, смешанная техника	3
Фигура человека. Пропорции тела взрослого человека, изучение, анализ и применение при построении	4
Изображение фигуры человека в бытовых сценах. Работа над литературным персонажем. Изучение подбор и анализ референтов.	5
Проработка литературных персонажей. Исполнение эскиза в тёплой и холодной гамме. для создания нужного настроения.	4
Работа творческого характера по календарной тематике.	3
Цветной карандаш, краски - скетчи. ( Использование орнамента в архитектуре «наличники», Изучение по наглядности... (возможно экскурсия).)	4
Знакомство с жанром «Карикатура. Шарж.» и «анимэ» отличительные особенности и применение с анализом (диалог)	4
Использование перспективы в интерьере в работе над композицией.	5
Разбивка работы на этапы, с анализом каждого	2

Самостоятельная творческая работа над конкретно поставленной задачей	3
<b>Итого:</b>	68

#### 4 К Л А С С

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
Вводное занятие-лекция	1
Семья и семейные ценности, просмотр материала, беседа, подготовка к творческой работе	2
Выполнение творческой работы в произвольной технике, тема «Бабушка рядышком с дедушкой», или «Моя семья»	4
Работа со шрифтами, Направление Литтеринг, выполнение монохромной творческой работы. Прямоугольная композиция	4
Изображение архитектурных комплексов, городской пейзаж. Построение многофигурной и многоплановой композиции.	4
Городские скетчи, зарисовки по референсам	3
Птицы в среде обитания конкурсная работа	5
Работа творческого характера по календарной тематике.	4
Особенности изображения портрета в Православной культуре. Иконы. Изучение по наглядности... (возможно экскурсия, зарисовки)	3
Тематическая работа по итогам экскурсии или мероприятия	4
Цветные карандаши, работа над штриховкой. Упражнения и итоговая композиция	5
Работа по мотивам картин классиков. Изучение альбомов и репродукций	5
Разбивка работы на этапы, с анализом каждого	2
Самостоятельная творческая работа над конкретно поставленной задачей	5
Подготовка выпускного проекта по выбранной теме.	15
Итоговый показ, выставка, экзамен	2
<b>Итого:</b>	68

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа состоит из систематизированного подбора учебного материала в виде теоретических и практических занятий.

### **Современные педагогические технологии:**

лично-ориентированное обучение,

проблемное обучение,

игровые технологии,

проблемно-диалогическая,

технология развивающего обучения,

наглядно-иллюстративные,

методы взаимодействия

**практические:** творческие встречи с разными специалистами,

метод рефлексии и саморефлексии.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

## VI. Список литературы

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 187 с.
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
4. «Художественная школа». Профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников (рекомендовано Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов.- М.: Учредитель: ООО «Издательский Дом
5. «Художественная школа». 9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. Просвещение, 1999. - 238 с.

### Список литературы для детей:

1. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов /
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08. 2022г.



Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕ-  
СТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель изобразительного отделения  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»



## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебный план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка** ***Характеристика учебного предмета,*** ***его место и роль в образовательном процессе***

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной рабочей программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений.

Курс бесед об искусстве позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Программа **направлена на** обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Курс бесед об искусстве нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

### ***Срок реализации программы.***

Срок реализации программы - 4 года. Программа предназначена для детей 7-13 лет.

Реализация учебного предмета по учебному плану осуществляется в форме групповых занятий.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: по 1 часу в неделю, согласно учебному плану, 34 ч в год. Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 136 часов

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цели программы:***

художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;  
побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- ✓ познакомить с особенностями языка различных видов искусств;
- ✓ обучить специальной терминологии искусства;
- ✓ сформировать первичные навыки анализа произведений искусства; навыки восприятия искусства;
- ✓ научить понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- ✓ накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.

#### **Развивающие:**

- ✓ формировать навыки восприятия художественного образа;
- ✓ создать предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству;
- ✓ формировать основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе;
- ✓ расширять эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия;
- ✓ развивать художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- ✓ способствовать развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- ✓ развивать способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства;
- ✓ поддерживать проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

## *учебного предмета*

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия: Наличие учебного кабинета, столы и стулья – 10 – 15 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала, расходные материалы для занятий, папки. Доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, телевизор, музыкальный центр, наличие компьютера, подключённого к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Программа «Беседы об искусстве» (4 года) включает в себя следующие разделы:

- 1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;
- 2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;
- 3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.
- 4 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, не только многогранность и развитие жанров и стилей в России, но конкретные имена и работы. Пласт Советского периода, вклад и ценность, искусство и творчество современников.

## **III. Требования к уровню подготовки**

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **овладеть следующими знаниями и умениями:**

- знать понятие «синтез искусств»;
- усвоить понятие «канон»;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX, XX веков;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX века;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;

- иметь понятие об индивидуальном «почерке» художника;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусств.

#### IV. Учебно-тематический план.

##### Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. Основные виды изобразительного искусства</b>	<b>12</b>
2.	Скульптура	2
3.	Архитектура	2
4.	Графика	2
5.	Декоративно-прикладное искусство	2
6.	Монументальная живопись	1
7.	Станковая живопись	1
8	Жанры живописи	2
9	<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира Искусство первобытного</b>	<b>22</b>
10	Искусство Древнего Египта	6
11	Искусство Ассирии	2
12	Вавилонское царство	2
13	Эгейское искусство	2
14	Искусство Древней Греции	4
15	Искусство Эллинизма	1
16	Искусство Древнего Рима	3
	Искусство Византии	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часов</b>

##### Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1. Искусство Средневековья Романское искусство X-XII веков</b>	<b>5</b>
2	Готическое искусство XII-XIV веков	5
3	<b>Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения Раннее Возрождение</b>	<b>10</b>
4	Высокое Возрождение	6
5	Позднее Возрождение	4
6	<b>Раздел 3. Искусство XVII века Искусство Испании</b>	<b>15</b>
7	Искусство Фландрии	6
8	Искусство Голландии	4
9	Искусство Франции XVII-XVIII	5

10	<b>Раздел 4. Искусство XIX-XX веков Искусство Франции</b>	<b>4</b>
11	Англия и другие европейские страны - обзор	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часов</b>

### **Третий год обучения**

№	Наименование темы	кол-во часов
	<b>Раздел 1. Русское искусство. Искусство Древней Руси X-XVII вв. (Киевская Русь, Влияние культуры Византии, архитектура)</b>	<b>34</b>
	Искусство XVIII века	15
	Искусство XIX века	19
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часов</b>

### **Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	кол-во часов
	<b>Раздел 2. Искусство периода революции и гражданской войны</b>	<b>18</b>
	Русское искусство второй половины XIX века	6
	Агитационно-массовое искусство	6
	Художественные объединения художников- модернистов	6
	<b>Раздел 3. Искусство периода Великой Отечественной войны</b>	<b>4</b>
	Искусство периода ВОВ	4
	<b>Раздел 4. Искусство конца 40-х-начала80-х годов XX века</b>	<b>12</b>
	Тема труда советских людей и пейзажная живопись	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часов</b>

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа состоит из систематизированного подбора учебного материала в виде теоретических и практических занятий.

**Современные педагогические технологии:**

лично-ориентированное обучение,

проблемное обучение,

игровые технологии,

проблемно-диалогическая,

технология развивающего обучения,

наглядно-иллюстративные,

методы взаимодействия

**практические:** творческие встречи с разными специалистами,

метод рефлексии и саморефлексии.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

## **VII. Список литературы**

1. Александров В.Н. История русского искусства, Минск, «Харвест», 2007.
2. Андропова С. Михаил Врубель. М.: «Терри-книжный клуб», 2001.
3. Астохов А. Шедевры русской живописи. М.: «Белый город», 2005.
4. Гавриленко С.А. Суриков В.И. М.: «Юный художник», вып.6, 2004.
5. Государственная Третьяковская галерея. М.: 1997.
6. Липатов В. В.А.Серов. Серия «Мир шедевров». М.: «Классик», 2000.
7. Любимов Л.И. Искусство Древней Руси. М.: «Просвещение», 1996.
8. Научно-исследовательский институт художественного воспитания академии пед.наук РСФСР. Беседы о живописи в школе. М.: 1966.
9. Фенина Ф. Беседы о русских художниках. М.: 1990.

### **Список литературы для детей**

1. Беседы о живописи в школе. М., «Искусство», 1966.
2. Журнал «Юный художник».
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. М., «Детская литература», 1987.
4. Порудоминский В. Счастливые встречи. Изд. «Малыш», 1989.
5. Современное искусство. Краткая энциклопедия. М., 1992.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М., 1990.
7. Фенина С. Беседы о русских художниках. М., «Русский язык», 1990.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08. 2022г.

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 27.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕ-  
СТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель изобразительного отделения  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. I. Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета**
  - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Учебный план**
- V. Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Список литературы**

**I. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе***

Все начинается с детства. Только в детстве можно приучить человека ко всему хорошему. Дети и подростки – еще не сложившиеся личности, без устойчивой жизненной позиции, без иммунитета к плохому. Не зная подлинных ценностей, они легко принимают ценности мнимые, ложные. И чтобы ребенок мог ориентироваться в нашем сложном и многогранном мире, задача учителя направлять и вести к эстетике, красоте и прекрасному. Раскрывать перед детьми чувственный, прекрасный мир, мир бытия и природы. В формировании знаний о себе и окружающем мире огромная роль принадлежит искусству. Именно искусство открывает детям широкие возможности знакомства, как с разными людьми, так и явлениями в жизни. Наблюдая и сопоставляя с собой, ребенок учиться видеть «прекрасное» и «уродливое», добро и зло. Через искусство ребенок «проживает» и переживает, дается пища для размышления о себе, о людях и др., т.е. развивается самосознание.

Народная художественная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять, приумножать, развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества - мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.

Развитие гармонично - творческой личности очень сложно представить без участия искусства. При этом роль народного декоративно-прикладного творчества переоценить невозможно. Оно оказывает не только благотворное влияние на личность ребенка, а также раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, рассказывает об истории народа и его традициях. Урок будет являться эффективной формой приобщения школьников к народному декоративно - прикладному искусству, в том случае если на нем используются методы искусства, будет создана особая атмосфера общения, сотворчества. Методы художественной педагогики – это такой действенный инструмент в руках учителя, это способы действия, которые направлены на развитие познавательного интереса школьников и на формирование потребности у ребёнка в общении с народным декоративно – прикладным искусством. Созданию эмоциональной атмосферы на уроке содействует хорошо выстроенная драматургия урока, работающая на решение конкретных учебных задач. А в процессе восприятия важная роль отводится наблюдению – внимательному, детальному рассматриванию произведений искусства. В ходе наблюдения акцентируется внимание на особенностях строения, форме; использовании изобразительных элементов, несущих содержательную нагрузку, и бесконечном варьировании традиционных мотивов; декоративности цвета; выразительности используемых материалов, целостности всех составляющих элементов художественного образа. Наблюдение представляет активный процесс, в который включается воображение, память и мышление. На уроке изобразительного искусства особое значение имеет использование подлинных произведений народного искусства. Присутствие подлинников на уроке играет очень важную роль, так как создается возможность организации особой

эмоциональной среды, благоприятной для восприятия. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается симметрия, ритм, соразмерность отдельных элементов, и счёт в исполнении орнамента. Это в свою очередь дает материал для развития математических представлений. При рассматривании школьниками подлинных предметов декоративно – прикладного искусства, как правило, формируется связная речь, правильность произношения, умение описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии. В процессе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством у детей также воспитываются и нравственно – волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у учащихся воспитываются умения объединяться для общего дела, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, и помогать другим. Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. И вместе с тем школьник овладевает такими понятиями, как форма, размер, цвет, а также специфическими художественными навыками.

### ***Срок реализации программы.***

Программа рассчитана на 4 года по 1 занятию в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: по 1 часу в неделю, согласно учебному плану, 34 ч в год. Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 136 часов

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповые.

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цели программы:***

получение базовых знаний о декоративно-прикладном искусстве через знакомство с народными промыслами.

#### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- ✓ познакомить детей с лучшими образцами мирового художественного наследия (в том числе – народные промыслы);
- ✓ заложить эмоционально-нравственную основу отношения детей к духовной культуре родного края;
- ✓ сформировать умения и навыки владения различными техниками и приемами видов декоративно прикладного искусства;

#### **Развивающие:**

### **содействовать развитию у обучающихся:**

- ✓ умений правильно использовать художественно-технические средства обеспечения художественно-прикладной деятельности; художественно-творческих умений и навыков; навыков самостоятельного подбора темы для художественно-декоративных работ; творческой коллективной деятельности; эстетического вкуса;
- ✓ навыков исполнительской деятельности, посредством участия в конкурсах, выставках и других культурно-массовых мероприятиях.

### **Воспитательные:**

#### **содействовать формированию у обучающихся:**

- ✓ ответственности за общее дело,
- ✓ дисциплинированности, порядочности, толерантности; трудолюбия;
- ✓ навыков конструктивных межличностных отношений, основанных на взаимопомощи и поддержке друг друга, уважения к другому человеку и результатам его труда;
- ✓ умения работать в детско-юношеском творческом коллективе;
- ✓ нравственных и эстетических качеств личности.

Занятия по программе носят групповой характер, но для реализации и завершения практических задач группы делятся на подгруппы, что позволяет работать индивидуально.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***учебного предмета***

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия: Наличие учебного кабинета, столы и стулья – 10 – 15 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала, расходные материалы для занятий, папки. Доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, телевизор, музыкальный центр, наличие компьютера, подключённого к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**В первый год** происходит знакомство детей с декоративно – прикладным искусством, что позволяет показать традиции и особенности каждого из его видов. Вариативность узоров и побуждает желание в создании творческой композиции. Помимо технических сторон, важно не допустить отрыва искусства от повседневной жизни в понимании детей. Подчеркнуть востребованность декоративных элементов в разных сферах, поможет знакомству детей с ремёслами и народными промыслами. А использование доступных в применении материалов (например, пластилина в технике обратной аппликации,

пряжи и других нитей в нитко-графии и изо-нити) позволит детям создавать интересные и оригинальные работы, поддерживая интерес к самовыражению в творчестве. Разные формы плетения также будут рассмотрены. Вместе с тем, учащиеся овладевают такими понятиями, как форма, размер, цвет, а также специфическими художественными навыками.

**Во второй год** обучения дети должны научиться стилизовать формы (растительные, зооморфные, антропоморфные - человеческие). Использовать нюансы и контраст в орнаментах. Научиться правильно соотносить сам орнамент к вещам, предметам. Приобщение детей к русскому народному искусству с помощью музеев - дело чрезвычайной важности. Этому будет способствовать проведение экскурсий в исторические и краеведческие музеи. Помимо работы в изучении орнаментов и народных мотивов, начнется изучение разнообразия изобразительных средств, привлечение нетипичных материалов природного происхождения (например – яичная скорлупа для создания мозаики, или сушёные листья деревьев для декоративного панно). Важно чтобы работа доставляла ребёнку радость, а результат – удовлетворение, поэтому плетение из резинок красивых браслетов и сувениров будет приятно чередоваться с другими темами. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности ученика, его предпочтения, глубину восприятия содержательного материала, меру художественного вкуса, способность к обобщению, стилизации. А коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выходить на исполнение масштабных работ, в ходе выполнения которых формируются межличностные отношения.

**Выполнение упражнений** по определенному виду росписи, наряду с профессиональными – специальными знаниями дают технические умения, формируют творческое мышление и восприятие детей. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается симметрия, ритм, соразмерность отдельных элементов, и счёт в исполнении орнамента. Именно с этими понятиями и принципами построения, предстоит ознакомиться обучающимся на нашем отделении. Освоение детьми различных изобразительных материалов, технических приемов работы с ними развивает творческую активность учеников, повышая их интерес к творческому процессу, основной задачей которого является образное раскрытие темы композиции. Знакомство с театром, это праздник для каждого ребёнка! А приобщение его к чуду посредством собственноручного изготовления куклы поможет не только в общем развитии, но и выразит отношение ребёнка к жизни, его мироощущение, переживания и надежды. При выполнении различных заданий педагог помогает детям понять, с помощью каких изобразительных средств можно полнее выполнить поставленные творческие задачи.

**Выпускной год** – особенно волнующий, поскольку хочется и подытожить полученные знания и умения, закрепить их, реализовать, и успеть познакомиться с чем-то новым. Поэтому, первое полугодие, направлено на использование полюбившихся тем, и на овладение новых доступных направлений, расширяя тем самым кругозор и творческие

возможности. Во втором же полугодии, основное время отводится на выполнение «выпускного проекта», по выбранному направлению, для защиты во время итогового экзамена, и представления персональной экспозиции. Индивидуальный проект позволяет учащемуся сосредоточиться на собственном видении, на максимальную реализацию полученного за время обучения опыта. В настоящее время на уроках изобразительного искусства есть возможность через проектную деятельность соприкоснуться с элементами народных промыслов, истоки которых веками не теряют своих традиций и являются одним из проявлений национальной культуры. Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и, несомненно, плодотворно. Богатство и многообразие природы, труд и быт народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Приобщение детей к русскому народному искусству с помощью музеев - дело чрезвычайной важности. Многокрасочный рукотворный мир народного искусства созвучен жизнерадостному мироощущению школьников, влечет к себе, очаровывает, вызывает удивление, интерес.

### III. Требования к уровню подготовки

**По окончании учебного предмета учащиеся должны знать:**

- ✓ лучшие образцы мирового художественного наследия (в том числе – народные промыслы);
- ✓ приёмами владения в различных техниках и приемами видов декоративно прикладного искусства.

**должны уметь:**

- ✓ владеть различными техниками и приемами видов декоративно прикладного искусства.

### IV. Учебно-тематический план.

**1 класс**

№ п\п	Содержание	Всего часов
1	Лекция о проникновении Декоративно-прикладного искусства в нашу окружающую действительность.	2
2	Роль Декоративно прикладного искусства в наследии родной культуры. Ремёсла и ДПИ. Искусство орнамента.	2
3	Свободная геометрическая композиция в технике аппликации	2
4	Плетение из бумажных полос, двухцветное панно. С выполнением эскиза.	3
5	Виды и структуры орнамента. Знакомство с линейным геометрическим орнаментом, принципы построения.	4
6	Знакомство с орнаментом, круговой геометрический орнамент, отличия, и общие принципы построения с выполнением эскизов.	3
7	Искусство древнего мира (Греция, Египет) – керамика, орнамент и фреска (просмотр наглядных пособий), работа с тетрадью.	2
8	Лепка из цветного теста (тестоластика или пластилин) включающая все этапы работы в том числе и подготовительные.	4

9	Посуда в доме. Хохлома. Основные приёмы и особенности росписи. Просмотр, упражнения.	2
10	Творческая работа по тематике народных промыслов. (техника обратной пластилиновой аппликации на стекле).	4
11	Текстиль и пряжа как средство изображения. Техника изонить. Декоративное панно «Бабочка или цветы».	4
12	2. Творческая работа в технике изонить с использованием приобретённых знаний.	2
	Всего	34

## **2 класс**

№ п\п	Содержание	Всего часов
1	Лекция о Скульптуре, как виде искусства. Знакомство с понятием «барельеф», просмотр материала	2
2	Тестопластика (или пластилин)– выполнение декоративного панно-барельефа.	3
3	Обработка изделия из теста, гипса и других рыхлых материалов, грунтовка и покрытие лаком.	1
4	Выполнение декоративной композиции из природных материалов.	3
5	Виды и структуры орнамента. Знакомство растительным и этническим орнаментом, отличия и принципы построения.	3
6	Украшение предметов быта орнаментом. Экскурсия в музей, храм, (возможно с выполнением зарисовок.)	3
7	Подготовка и проведение итоговой выставки	1
8	Изонить – тематическая композиция с выполнением эскиза.	4
9	Бумаго-пластика, изготовление простой кружки.	2
10	Творческая работа по тематике народных промыслов. Роспись посуды линейным растительным орнаментом в технике Хохлома.	3
11	Использование орнаментальных мотивов для украшения предметов (аппликация, ажурное вырезание) декорирование изделия	4
12	Коллективная работа - Создание тематического плаката «Юбилей победы», проработка эскизов.	2
13	Лепка из пластилина на тему «Объекты живой природы.»	2
14	Подготовка и проведение итоговой выставки	1
	Всего	34

## **3 класс**

№ п\п	Содержание	Всего часов
1	Лекция об архитектуре, русском зодчестве, и отражению эпохи на внешнем виде городов (просмотр фото материала).	1
2	Бумагопластика – Наличники, (просмотр наглядного материала), Значение и виды наличников в регионах России. Выполняем макет из бумаги и картона, и украшаем наличники.	4
3	Подготовка и оформление школьной выставки	1
4	Выполнение декоративного оформления блокнота сетчатым геометрическим орнаментом, или творческая композиция - открытка.	3
5	Волшебные превращения. Делаем коллажи из бумаги и других материалов для украшения класса или комнаты, (по возрасту сложность и техника	2



6	Тематическая работа календарного плана – бумагопластика, выполнение объемных снежинок и украшения для кабинета.	1
7	Мозаика, виды, разнообразие материала. Мозаичная аппликация (Выполняем практическую работу с простым сюжетом).	3
8	Творческая работа в технике мозаика (несколько технических вариантов и схем на выбор)	3
9	Кукла из носочков. Шьем игрушку к новому году.	4
10	Куклы «Гильда» и текстильная игрушка. Знакомство, просмотр образцов и обсуждение выполнения несложного изделия.	1
11	Папье-маше. Изготовление простой фигуры под роспись.	4
12	Творческая работа по тематике народных промыслов. Роспись фигур орнаментом в выбранной технике.	2,5
13	Готовимся к Пасхе. Фигурки из пластилина, картон и цветная бумага. Предметы украшения к празднику. (возможна экскурсия).	2
15	Оформление итоговой выставки	1
16	2. Творческая работа с использованием приобретённых знаний.	1,5
	Всего	34

#### **4 класс**

№ п\п	Содержание	Всего часов
1	Вводная лекция с постановкой задач на завершающий этап обучения	1
2	Посуда – с древности до наших дней. Краткая лекция с показом наглядности, знакомство с Гжелью. (Выполняем упражнение в альбоме).	3
3	Домашняя утварь, игрушки, знакомство с Пермогорской росписью. (Выполняем упражнение в альбоме).	3
4	Городец – работа в свободной технике на выбор.	3
5	Работа в тетради, обобщение.	1
6	Обзор различных способов и техник работы с бумагой. Просмотр материала, обсуждение, работа в тетради, техника радужного складывания «Айрис фолдинг».	2
7	Шаблоны и трафареты. Знакомство и изготовление, орнаментальная композиция.	3
8	Матрешка, практическая работа гуашь	3
9	Текстиль и его использование в декоративных целях. Техника «ниткографии», и кинусайга, просмотр и обсуждение материала, работа в тетрадях.	2
10	Выполнение декоративного панно в технике ниткография и предварительным эскизом.	3
11	Работа над выпускным проектом, определение тематики, и техники выполнения.	9
	1. Выбор основного направления, и изучение информации.	1
	2. Необходимые эскизы и проработка, начальный этап	2
	3. Работа над проектом, подготовка экспозиции.	4
	4. Теоретическая составляющая защиты	2
12	Итоговая урок-защита	1
	Всего	34

## **V. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа состоит из систематизированного подбора учебного материала в виде теоретических и практических занятий.

### **Современные педагогические технологии:**

личностно-ориентированное обучение,

проблемное обучение,

игровые технологии,

проблемно-диалогическая,

технология развивающего обучения,

наглядно-иллюстративные,

методы взаимодействия

**практические:** творческие встречи с разными специалистами,

метод рефлексии и саморефлексии.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

## **VII. Список литературы**


1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. Педагогическое образование – М.Академия, 1999.
2. О. Мамонтова. Наше общение – наше творчество// Искусство в школе, № 2, 2003.
3. Е. Матюхина. Композиция – формула образного мышления // Искусство в школе, № 2, 2003.
4. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство/ Научный рук. В.С.Кузин – М.Дрофа, 2001.
5. Д. Рытов. Увидеть в ребенке творца.. Искусство в школе, № 5, 2000.
- 6..
7. Г. Голошумова. Искусство и гуманистическое воспитание младших школьников// Искусство и образование, № 4, 2002.
8. М.Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М. Агар, 1998.
9. Н.

## **Литература для детей**

1. А. Цукарь. Уроки развития и воображения. Внимание: дети! – М. Рольф, 2000
- 2 Тагильцева. Искусство в развитии самосознания детей (очерк педагогических идей конца XIX - середины XX века)// Искусство и образование, № 1, 2002

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08.2022г.

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛЕПКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель изобразительного отделения  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки литературы**

**I. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, имеет художественную направленность.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерила, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

**Соленое тесто** в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объёмные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Лепка» рассчитана на 1 год по 1 занятию в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет: 34 часа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
- ✓ Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
- ✓ Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

*Задачи программы*

*Образовательные:*

- ✓ научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- ✓ научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- ✓ формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел
- ✓ знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

*Развивающие:*

- ✓ развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- ✓ формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция».

*Воспитательные:*

- ✓ - воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы включает следующие разделы:

- изучение материалов и инструментов;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения;
- привитие навыков работы с тестом и полимерной глиной;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

## **III. Требования к уровню подготовки**

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:  
должны знать:



- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста и холодного фарфора ,
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста и холодного фарфора, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом, холодным фарфором

должны уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто и фарфор,
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин,
- правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание) и оформлять изделие

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду,

В сфере познавательных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

#### IV. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
<b>1. Инструменты и материалы</b>		
1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	3
1.1	Основы композиции. Цветоведение.	3
<b>1. Плоскостная лепка.</b>		
2.1	Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивания.	2
2.2	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Лепка и раскрашивания.	3
2.3	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Лепка и раскрашивания.	4
<b>2. Рельефная лепка.</b>		
3.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Крошки –осминожки».	2
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит». «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.	3
3.3	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Выполнения композиций: «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки».	3
3.4	Технология изготовления рамок для фотографий.	3
3.5	Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», «Морская композиция»,	2
<b>3. Объемные изделия.</b>		
4.1	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки. Лепка	2
4.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение зайчика. Выполнение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.	2
4.3	Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»	1
6.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
	Итого:	34

#### V. **Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*)-ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

### *Методическая литература:*

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
- 13 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

### *Электронные образовательные ресурсы:*

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для работы с тестом

[http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlya\\_solonogo\\_testa](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 27.08. 2022г.



Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 27.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕ-  
СТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель изобразительного отделения  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Списки литературы**

**I. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе***

Весь курс живописи – это задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными постановками, что активизирует процесс обучения.

Теоретическая часть предполагает знакомство с законами цветоведения и теорией живописи. Практические занятия состоят из работы над поставленными живописными целями и задачами. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся первые необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение пользоваться изобразительными живописными средствами, а также умением грамотно подбирать и умело использовать полученные знания на практике. Программа по живописи тесно взаимосвязана с программой по рисунку. Программа имеет художественную направленность.

***Срок реализации программы.***

Программа «Живопись» рассчитана на 3 года по 1 занятию в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 102 часа.

***Цели и задачи программы***

***Цели программы:***

формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

***Задачи программы:***

***обучающие:*** в процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики; развитие познавательного интереса к живописи, приобщение к современной мировой культуре, приобретение определенных знаний, умений и навыков, формирование потребности к самопознанию и к творчеству;

**воспитательные:** формирование культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность; формирование общечеловеческих нравственных ценностей ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств;

**развивающие:** развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, целеустремленность, скромность, самокритичность, чувство собственного достоинства; развитие потребность к самопознанию и совершенствованию;

**общепедагогические:** воспитание чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения

### ***Методы обучения***

- объяснительно - иллюстративный;
- лично – ориентированные;
- репродуктивный;
- методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

### ***Принципы обучения***

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- наглядность и научность;
- прочность, осознанность и действенность результатов;
- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип обучения живописи - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Пленэрная практика. Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Рас-тяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного) Бу-кет цветов в простой вазе. Упражнения в заливках, смешение красок, приемы работы аква-релью. Изображение плоских предметов. Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Оттенки одного цвета. Понятие оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета. Осенний натюрморт. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировка со складками. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Этюд фигуры со средой. Этюд фигуры сидящего чело-века.

## **III. Требования к уровню подготовки**

За время обучения учащийся через систему последовательно усложняющихся зада-ний, основанных на работе с натуры, должен получить следующий комплекс зна-ний, умений, навыков:

- локальный цвет, цветовые отношения, свет, тон, колорит, цветовая гармония;
- организация пространства формата средствами живописи;
- создание из отдельных компонентов пластического, цельного живописного изображения;
- практическое освоение техники и технологии акварели, гуаши, пастели.

## **IV. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>2 класс Наименование темы</b>	<b>общее кол-во часов</b>
1	Пленэрная практика	3
2	Вводная беседа о живописи - упражнения.	3
3	Букет цветов в простой вазе.	2
4	Изображение плоских предметов - упражнения (осенние листья –2-3 ва-рианта)	2

5	Постановка из 2 - 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).	3
6	Постановка из 2 - 3-х предметов на цветном фоне.	2
7	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	3
8	Постановка из 2 - 3-х предметов на нейтральном фоне.	2
9	Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету.	2
10	Постановка из 3 - 4-х предметов сближенного цвета.	2
11	Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету, с ярко выраженным цветовым фоном (декоративный натюрморт).	2
12	Этюд чучела птицы.	3
13	Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов и чучела птицы.	2
14	Наброски фигуры человека с натуры.	2
15	Пленэрная практика.	1
	Итого:	34

<b>№</b>	<b>3 класс Наименование темы</b>	<b>общее кол-во часов</b>
1	Пленэрная практика.	3
2	Этюд овощей и фруктов.	3
3	Осенний натюрморт из 2-3-х предметов.	2
4	Этюд портрета с живой модели.	4
5	Постановка из 3 - 4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.	4
6	Постановка из 2 - 3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение - боковое).	5
7	Постановка из нескольких предметов, на сближенные цвета. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.	3
8	Этюд фигуры человека с живой модели.	4
9	Экзаменационная постановка с гипсовым орнаментом.	4
10	Пленэрная практика.	2
	Итого:	34

<b>№</b>	<b>4 класс Наименование темы</b>	<b>общее кол-во часов</b>
1	Пленэрная практика.	3
2	Беседа о целях и задачах в III классе. Этюд из живых цветов, овощей и фруктов.	3
3	Осенний натюрморт.	2
4	Натюрморт гризайль (на повторение).	4
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	4

6	Этюд интерьера.	4
7	Натюрморт в интерьере.	5
8	Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовым слепком головы или фигуры.	3
9	Этюд фигуры со средой.	3
10	Этюд портрет.	2
11	Пленэрная практика.	1
	Итого:	34

## **V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **VI. Список литературы**

1. Составители типовой программы для ДХШ: Афанасьева Е.А., Анискин Е.Н., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Израилян Т.И., Иванов Б.А., Корякин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В, Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И. (2015)
2. Алексеев С.С. О колорите. М., 2000
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 2012
4. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,2015
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 2009
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,2012
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи.-М., 2013
8. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.,2000
9. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита. – М., 2014
10. Яшухин А.П. Живопись. – М., 2015