

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»
А.Т. Ведищев
Приказ №38 от «29» августа 2022 г

Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета
Протокол №3 от 29. 08. 2022 г



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 4 года

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения Образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный Учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Условия реализации Образовательной программы

VIII. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности

IX. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах (баян, аккордеон, гитара) в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Никифоровская «Детская школа искусств».

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) Образовательная программа разработана «Никифоровской ДШИ» самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДШИ, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Образовательная программа «Основы инструментального исполнительства» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Срок реализации образовательной программы.

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 7 до 13 лет.

Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

- ✓ способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

Задачи образовательной программы:

- ✓ формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- ✓ формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- ✓ приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- ✓ развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- ✓ развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- ✓ развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- ✓ развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- ✓ развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- ✓ формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой лежит интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- ✓ формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей; дает возможность обучающимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по той или иной дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

II. Планируемые результаты освоения Образовательной программы

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения образовательной программы «Основы инструментального исполнительства» по учебным предметам должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированную базу исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющую дальнейшее развитие в данной области;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- умение слухового контроля и интонационного слышания (единый метроритм, фразировка, кульминация, синхронность в игре в ансамбле);
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельного разбора музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа;
- приобретение опыта концертных выступлений.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушиваемого музыкального произведения, произвести ассоциативные связи с фрагментами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.
- Учебный план является частью Образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

III. Учебный план

(баян, аккордеон, гитара для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте 7-13 лет)

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы

историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ДШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими.

Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- ✓ на оптимальную возможность Образовательной программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- ✓ на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- ✓ на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- ✓ на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация**
		I	II	III	IV	
1.	<i>Учебный предмет исполнительской подготовки</i>	1,5	2,5	2,5	2,5	
1.1.	Музыкальный инструмент	1.5	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
2.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Музыкальная литература	-	1	1	1	I, II, III, IV
2.3.	Слушание музыки	1	-	-	-	
3.	<i>Учебный предмет по выбору*</i>	-	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV
3.1	фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	II, III, IV
	Всего:	3,5	5	5	5	

** Учебный предмет по выбору не является обязательным предметом для всех учащихся.

Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими – 3-4 классы.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, хоровому классу, слушанию музыки – от 5 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Для учащихся 1-й смены количественный состав групп – от 4 человек.

5. Учебные группы по дисциплинам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» могут формироваться из учащихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания рабочих программ по названным дисциплинам.

6. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.

V. Программы учебных предметов

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1	«Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)	4 года	Голубева О.А., Жидков А.Н. Глейкина О.В.
2	«Музыкальный инструмент» (гитара)	4 года	Адамович А.В. Зайцев В.Н. Патрин С.А.
3	Коллективное музицирование: ансамбль (баян, аккордеон)	4 года	Голубева О.А., Жидков А.Н. Глейкина О.В.
4	Коллективное музицирование: (ансамбль гитара)	4 года	Адамович А.В. Зайцев В.Н. Патрин С.А.
5	Предмет по выбору: (фортепиано)	1 год	Борзова Т.В.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
6	«Сольфеджио»	4 года	Борзова Т.В., Голубева О.А.
7	«Ансамбль»	3 года	Голубева О.А.
8	«Музыкальная литература»	3 года	Борзова Т.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков

самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над гаммами;
- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор пьесы (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1-2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1-года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (музыкальный инструмент).

Содержание *контрольных уроков* по предмету «Музыкальный инструмент» составляет:

- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;

- игра текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Музыкальное произведение, предназначенное для чтения с листа, отвечает разработанным требованиям по данному виду деятельности по классам.

Контрольный урок проводится: во 2-3 классах в каждом полугодии; в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на *академических концертах* строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 произведения: полифонию, крупную форму, пьесу и этюд (дополнительно пьесу, если этюд игрался на техническом зачете). Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса полифония и крупная форма могут быть заменены на произведения малой формы. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

При неудовлетворительной или близкой к неудовлетворительной игре родителям предлагается продолжить обучение их ребенка по требованиям образовательной программы «Инструментальное музицирование», которая преследует задачи общекультурного развития.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

Зачет по ансамблю сдают учащиеся, имеющие дополнительное время по указанным видам музыкальной деятельности в рамках предмета по выбору. Остальные учащиеся занимаются ансамблевым музицированием в рамках учебного времени, отведенного на предмет «Музыкальный инструмент». По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам Образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Музыкальный инструмент» включает весь репертуарный комплекс. Во 2-ом полугодии проводятся два прослушивания выпускников.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям. К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов небольшое несоответствие

темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

VII. Условия реализации Образовательной программы

Требования к условиям реализации Образовательной программы «Основы инструментального исполнительства» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации Образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации Образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены музыкальными инструментами, фортепиано; имеют площадь не менее 14 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, , шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также CD дисками.

Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ДШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня; участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;

- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;

- проведение тематических праздников для детей и родителей;

- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;

- проведение концертов, ставших для ДШИ традиционными, это: ежегодные классные «Новогодние» концерты, отчетные, тематические концерты, концерты лауреатов;

- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);

- участие в концертах районного и городского масштаба;

- совместное посещение театров, филармонии;

- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, творчества как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДШИ представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);

- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;

- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;

- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;

- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;

- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;

- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;

- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;

- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

IX. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
4. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
5. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
6. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
7. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.

9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
- 11.Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
- 12.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическоевоспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
- 18.Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- 23.Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

А.Т. Ведищев

Приказ №38 от «29» августа 2022 г.



Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«Баян»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель: Жидков А.Н.
преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	6	9	6	9	6	9	6	9	
Аудиторные занятия	2	8	2	8	2	8	2	8	280
Самостоятельная работа	2	8	2	8	2	8	2	8	280

Максимальная учебная нагрузка	4	6	4	6	4	6	4	6	560
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета:

- ✓ является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных

инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ✓ ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- ✓ формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- ✓ практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством,

четверть	<p>правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Академический зачет.</p>

Второй год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.</p>
2 четверть	<p>Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. каждой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Игра в ансамбле.</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

Третий год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Знакомство с терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе, двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

Четвертый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, арпеджио (короткие, длинные), аккорды, упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка русской народной песни или танца
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 2-х произведений из итоговой программы.

3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Требования четвертого года обучения направлены на закрепление полученных ранее навыков и умений, применения уровня функциональной грамотности на практике. Основная цель четвертого года обучения направлена на разбор, выучивание, отработку и выступлении выпускного экзамена. Выпускная программа состоит из 4-х произведений, в которых учитывается возможность проявить навыки владения инструментом обучающегося и его музыкальный кругозор.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Примерный репертуарный список

1. «У кота» Р.н.п.
2. «Василёк» Р.н.п.
3. «Картошка» Р.н.п.
4. «Бандура» У.н.п.
5. «Коровушка» Р.н.п.
6. «Во поле берёза стояла» Р.н.п.
7. «Перепёлочка» Б.н.п.
8. «Пьеса» Ж. Векерлен.
9. «Лисичка» Н. Лысенко.
10. «Песенка» А. Гурилёв.
11. «Петушок» М.Магиденко.
12. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.
13. «Мишка с куклою танцуют полечку» М. Качубрина.
14. «Этюд» К.Черни.
15. «Этюд» А.Рожков.
16. «Этюд» А.Салин.

Второй год обучения

Гаммы До мажор, Соль мажор, двумя руками в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato.

Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерный репертуарный список

Баян

1. «Вийшли в поле косарі» У.н.п.
2. «Ой, лопнув обруч» У.н.п.
3. «Как под яблонькой» Р.н.п.
4. «Белолица, круглолица» Р.н.п.
5. «Контрданс» Л. Бетховен.
6. «Весенняя песня» В. Моцарт.
7. «Лендлер» Ф.Шуберт.
8. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.
9. «Дивлюсь я на небо» У.н.п.
10. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский.
11. «Вальс» С. Майкапар.
12. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» К. Вебер.
13. «Тема» из симфонии соль мажор Й. Гайдн.
14. «Чардаш» Венгерский народный танец.
15. «Частушка» Обработка Р. Бажилина.
16. «Этюд» К.Черни.
17. «Этюд» А. Аксюк.
18. «Этюд» К. Гурлит.
19. «Этюд» Г. Тышкевич.
20. «Этюд» А. Гедике.
21. «Этюд» Г.Беренс

Примерный репертуарный список

ансамбль

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Шулешко «Незабудка»
4. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
5. Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
6. Н.Лысенко «На горе, горе»
7. В.Ребиков «Воробышек, воробей»
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А Крылусова
9. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

БАЯН

1. «Мелодия» Р. Шуман.
2. «Колыбельная» В. Моцарт.
3. «Прелюдия» К. Мясков.
4. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты» Э. Хауг.
5. «Чакона» Г. Гендель.
6. «Канон» Т. Лундквист.
7. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский.
8. «Вальс» О. Грибоедов.
9. «Вальс» из спектакля «Банкрот» Р. Бажилин.
10. «Игра в мяч» Эд Джон.
11. «Мой костер» Ф. Садовский Обработка Р. Бажилина.
12. «Казачок» Украинский народный танец.
13. «Вальс-мюзет» Л. Анцати.
14. «За долами, за горами» Обработка р.н.п. С. Павина.
15. «Краковяк»
16. «Цыган» Обработка С. Привалова.
17. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» В. Шаинский.
18. «Ехал Казак за Дунай» У.н.п.
19. «Ах ты, береза» Обработка р.н.п. Г. Демидова.
20. «Вальсик» Р. Бажилин.
21. «Этюд» К. Черни.
22. «Этюд» Х. Лук

Примерный репертуарный список

ансамбль

1. Р. Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.
2. И. Беркович «Сказка»

- 3.И. Беркович «Дудочка – дуда»
- 4Л. Гаврилов «Песня»
- 5.А.Доренский «Весёлое настроение»
- 6.А Доренский «Прелюдия»
- 7.В.Козлов «Полька»
- 8.В.Косенко «Дождик»
- 9В. Мотов «Час да по часу»
- 10.В. Ребиков «Ёлка»
- 11.В.Селиванов «Шуточка»
- 12.Б.Сметана «Полька»
- 13.Русский танец «Яблочко» обр. Б Самойленко
- 14.Белорусский танец «Янка» обр.Б.Самойленко
- 15.Русская народная песня «Эх, Семёновна»
- 16.Т.Хренников «Колыбельная»
- 17.Г. Шахов «Хоровод»
- 18.А.Широков «Смоленский гусачок»

Четвёртый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, ля минор гармонический двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

Примерный репертуарный список

БАЯН

1. В.Голубятников «Грустный рассказ»
2. М.Черемухин «Кубанская плясовая»
3. Г.Гендель «Маленькая fuga»
4. И.Бах «Маленькая прелюдия»
5. Муз. Ю.Милютина сл. А.Софронов «Сирень-Черемуха»
6. Р.Бажилин «Упрямая овечка»
7. Р.Бажилин «Рынок любви»
8. И.Бах «Хорал»
9. И.Бах «Бурре»
10. «Уральская плясовая»
11. Обр.В.Иванова «Посею лебеду на берегу»
12. Е.Кузнецов «Саратовские переборы»
13. Обр.А.Лядова «Я с комариком плясала»
14. С.Павин «Весеннее настроение»
15. Обр.В.Белова «Вдоль да по речке»

16. О.Звонарев «Украинская кадрили»
17. С.Казанский Этюд Ми минор
18. А.Денисов Этюд Ля мажор

Примерный репертуарный список

ансамбль

1. Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
5. В.Витлин «Детская песенка»
6. В.Шулешко «Маленькая фея»
7. И.Гайдн «Немецкий танец»
8. М.Глинка «Полька»
9. В.Калинников «Киска»
10. А. Касьянов «Русская песня»
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
13. Ф.Шуберт «Благородный вальс»
14. В.Белов «Владимирский хоровод»
15. К.Вебер «Адажио»
16. Л.Гаврилов «Полька»
17. Г.Гендель «Менуэт»
18. А.Марьин «Что от терема, да до терема»
19. Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
20. А.Жигалов «Русский танец»
21. Н.Чаплыгин «Кубилас»

III. Требования к уровню подготовки

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

График промежуточной аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс		Академический концерт (май): четыре разнохарактерных пьесы.
2 класс	Академический концерт (декабрь): три разнохарактерные пьесы; Ансамбль.	Академический концерт (декабрь) три разнохарактерные пьесы; Ансамбль.
3 класс	Академический концерт (декабрь) : три разнохарактерные пьесы; Ансамбль.	Академический концерт (декабрь) : три разнохарактерные пьесы; Ансамбль.
4 класс	Прослушивание выпускной программы (декабрь): одно наизусть произведение, другое по нотам.	Прослушивание всей выпускной программы (апрель). Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составление и переложение п. Говорушко. Изд. «Музыка». М. 1989 г.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 30. Изд. «Советский композитор». М. 1984 г.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 3. Изд. «Советский композитор». М. 1969 г.
4. За праздничным столом. Переложение для аккордеона и баяна.
5. Вып. 3. Сост. Бажилин. Р. Н. Изд. «В. Катанского». М. 2001 г.
6. Нотный альбом баяниста. Вып. 9. Сост. А. Басурманов. Изд. «Советский композитор». М. 1987 г.
7. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Н. Бажилин. Изд. «В. Катанского». М. 2000 г.
8. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. А. и. Воленберг. Изд. Композитор». М. 1993 г.
9. Баянисту - любителю. Вып. 11. Сост. В. г. Бухвостов. Изд. «Советский композитор». М. 1986 г.
10. Баянисту - любителю. Вып. 3. Переложение Ф. Ф. Бушуева. Изд. «Советский композитор». М. 1978 г.
11. Полифонические пьесы для баяна Выпуск 2составители и В.Агафонов В.Алехин "Советский композитор", 1975г.
12. За праздничным столом. В переложении для аккордеона и баяна. Вып. 2. Сост. и перелож. Р. Н. Бажилин. Изд.»В.Катанского». М. 2000 г.
13. Нотный альбом баяниста. Вып. 10. Сост. А. Басурманов. Изд. «Советский композитор». М. 1988 г.
14. Альбом вальсов в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. П.
15. Говорушко. Изд. «Музыка». М. 1990 г.
16. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Изд. «Музична Украина». К. 1981 г.
17. Антология литературы для баяна ч. III Сост. и ред. Ф.Липса"Музыка", 1986г
18. Этюды для баяна. Выпуск 7 Сост. С.Коняев М Музыка 1963г.
19. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. и исполнит. Редакция В.Нестерова и А. Чинякова. Изд. «Музыка». М. 1982 г.
20. Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов Изд. «Изомузгиз». Киев 1962г.
21. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Редакторы - сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Изд. «Музична Украина». К. 1981 г.

22. Баян в музыкальной школе, вып.3 Сост. С. Павин Изд. «Советский композитор» .М.1969г.
23. Альбом баяниста, вып. 2 «Русские песни и танцы» (сост. и обр. для баяна А.Иванова. Л, 1953)
24. Хрестоматия баяниста. Этюды. Сост. А. судариков. Изд. «Музыка». М. 1988 г.
25. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянского. Изд. «Советский композитор». М. 1970 г.
26. Хрестоматия баяниста Выпуск 2 1-5 классы ДМШ Сост. А.Басурманов "Музыка", 1966г.
27. Самоучитель игры на аккордеоне В. Лушников "Музыка", 1997г.
28. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 3. Сост. О. Агафонов. Изд. «Советский композитор». М. 1984 г.
29. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. О. Агафонов. Изд. «Музыка». М. 1978 г.
30. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Составление и исполнит. редакция Д. Самойлова. Изд. «Кифара». М. 1997 г.
31. Пед.репертуар баяниста, вып.7(сост. П.Шашкин) Изд. «М., Советский композитор», 1971
32. Первые шаги баяниста. Вып. 72. Составитель С. Рубинштейн. Изд. «Советский композитор». М. 1970 г.
33. Ансамбли. 1 - 3 классы дмш. Составление и исполнит. редакция Д. Самойлова. Изд. «Кифара». М. 1998 г.
34. Прогрессивная школа игры на баяне Ю. Акимов Часть 2 "Советский композитор", 1976г.
35. Произведения Е. Дербенко. Составитель В. Брызгалин. Изд. «Мир Нот». Курган 2002
36. Улыбка для Всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Изд. «В. Катанского». М. 2002 г.
37. За праздничным столом. В переложении для аккордеона и баяна. Изд. «В. Катанского». М. 2005 г.
38. Роман Бажилин. Детский альбом для аккордеона. Изд. «В.Катанского». М. 2005 г.
39. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент пьес. Изд. «В. Катанского». М. 2000 г.
40. А. Доренский. Пять ступеней мастерства. Первая ступень

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
10. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
11. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
12. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
15. Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

 А.Т. Ведишев
Приказ №38 от «29» августа 2022 г.



Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета

Протокол №3 от 29.08. 2022 г

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«Гитара»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель: Адамович А.В.
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 14 лет.

На 4-х летний срок обучения принимаются дети от 9 до 14 лет (в том числе со слабыми данными).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со сроком обучения 4года продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторные занятия и 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока составляет 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ✓ ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игра в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический (освоение приемов игры на инструменте);

- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудитория для занятий, шестиструнная гитара (2 инструмента), тюнер, подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени.

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	32
2-е полугодие	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	38

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.). Упражнения и этюды. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	32
2-е полугодие	Развитие начальных навыков смены позиций и	38

чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
---	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	32
2-е полугодие	Гаммы двухоктавные. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Народное творчество в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов, музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух. Владение навыками аккомпанемента.	38

3 год обучения.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Аккомпанемент к песням и романсам. Игра в ансамбле.	32
2-е полугодие	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Итоговая аттестация.	38

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала обучающиеся осваивают нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на басах.
5. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
6. Этюды на прием арпеджио.
7. Х.Сагрерас. Этюд ля минор.

Примерные исполнительские программы

1. И.Рехин. «Колокольный перезвон».
2. П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик».
3. Л.Иванова «Тучка»
4. В.Козлов. Полька «Тип-топ».
5. Ф.Карулли. Этюд.
6. М.Каркасси. Этюд.
7. В.Борисевич. Постановочный этюд №1.
8. Р.н.п. Коровушка.
9. Укр.н.п. Ой, джигуне. Обр. В. Калинина.
10. В. Калинин. Прелюдия.

По окончании 1-го года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Ознакомление с настройкой инструмента; продолжение развития музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение освоения нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, арпеджио, аккорды, ансамбли с педагогом. Знакомство с буквенным обозначением тональностей. Аккордовая сетка. Освоение технологии исполнения основных приемов игры при аккомпанементе: «перебор», «щипок», «бой». Игра упражнений на открытых струнах.

Рекомендуемые упражнения пьесы и

- этюды*** 1. Упражнение на первых струнах.
 2. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
 3. Упражнение на басах.
 4. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
 5. Упражнения на прием арпеджио.
 6. Этюды на аккорды и арпеджио

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы».

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и др.

Примерные исполнительские программы

1. Л.Иванова. «Избушка в лесу».
2. В.Надтока. «Дождик».

3. Г.Перселл. Ария.
4. М. Каркасси. Андантино.
5. А.Мори. «Пьеса для мальчика».
6. Л.Иванова. «Тараканище».
7. Д. Дюарт. «Мой менуэт».
8. В. Бортянков. «Частушка».
9. М. Каркасси. Прелюдия ми минор.
- 10.Р.н.п. Во поле берёза стояла. Обр. Е. Ларичева.
- 11.М. Каркасси. Аллегретто до мажор.
- 12.А. Иванов-Крамской. Пьеса.

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Кузнечик».
3. Русская народная песня «Коробейники».
4. Русская народная песня «Ой, мороз».

По окончании 2-го года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося: ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й позиции без применения барре (Am, A7, Dm, D7, E, Em, E7, Em7, C, G), знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов, умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T), играет небольшие пьесы в 1-й позиции, применяет на практике натуральные флажолеты.

3 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые последовательности мажорных аккордов в третьем классе

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-B7-E A-D-E7 -A F-C -
G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-B7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые последовательности минорных аккордов

Am -Dm-E7-Am, Em-Am-B7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-#F7-
Bm, Dm-Am-E7-Am, Am-Em-B7 -Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Bm-#F7-
Bm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно

использовать:

-«Ежедневные упражнения» для развития техники и упражнения для

развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

-упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

-Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар.песня «Санта-Лючия», Э.Торлакссон«Гитарное буги»,
И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте
«Гальярда».

Примерные исполнительские программы

1. И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры».
2. Л.Иванова. «Маленькая вариация».
3. Ю.Литовко. «Маленький гитарист».
4. Каркасси. Рондо.
5. Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба.
6. Ф.Карулли. Рондо.
7. Ерзунов. Этюд №2.
8. Г.Перселл. Менуэт.
9. Д. Агуадо. Этюд e-moll.
10. А.Иванов – Крамской. Прелюдия.

11. П. Агафшин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава».

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Е. Шварц «Ваше благородие».
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина».
3. Ю. Шевчук «Осень».
4. Ю. Визбор «Милая моя».
5. А. Барыкин «Букет».
6. А. Рыбников Романс из оперы «Юнона и Авось».
7. Б. Окуджава «Виноградная косточка».

По окончании 3-го года обучения обучающийся:
играет разнохарактерные мелодии, применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты знаком с позиционной игрой, владеет приемом барре, знает основные музыкальные термины, аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе бардовские песни в тональностях Em, Am, Dm.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9–11 различных произведений, включая этюды и ансамбли.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am,
Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-B7-
Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-
Am,

двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения и этюды М.Каркасси,
- упражнения и этюды М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета», «Испанский танец», Лермана, М.Теодоракис «Сиртаки», В.Козлов «Неаполитанские ночи», А.Виницкий «Лирическая мелодия».

Примерные исполнительские программы

1. А.Рамирес. «Странники».
2. М.Каркасси. Прелюд.
3. Дж.Леннон, П.Маккартни. Yesterday («Вчера»).
4. «Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова.
5. Л.Шумеев. «Испанские мотивы».
6. Л.Иванова. «Меланхолический вальс».
7. А.Виницкий. «Маленький ковбой».
8. А.Варламов. «То не ветер ветку клонит».
9. В.А.Моцарт. Аллегро.

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Русская народная песня «Живет моя отрада».
2. А. Зацепин «Песенка о медведях».
3. Е. Крылатов «Крылатые качели».
4. Б. Фомин «Дорогой длиною».
5. Ю. Лоза «Плот».
6. М. Звездинский «Очарована, околдована».
7. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».
8. А. Зацепин «Песня о зайцах».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: А-Е7/#G-А7/G-D/#F-F7-А/Е-Е7-А,

Am-bB-E7/B-Am/C-A7/#C-Dm- #Do-E7—Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича; этюды Ф. Таррега, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеево «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И. С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога».

Примерные исполнительские программы

1. Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой.
2. А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
3. Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой.
4. А. Виноцкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники».
5. Аргентинская нар. мелодия, обр. М. Л. Анидо.
6. Н. Кост. «Меланхолия».
7. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева.
8. А. Виноцкий. «Курьез».
9. В. Ерзунов. «Тихая река» Н. Кост. Баркарола.
10. Б. Калатаунд. Фантангильо.
11. Л. Иванова. «Романс кузнечика».
12. Н. Кост. Баркарола.

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. А. Петров «Мохнатый шмель».
2. А. Макаревич «Поворот».
3. Русская народная песня «Степь».
4. В. Баснер «Белой акации гроздь».
5. Ю. Визбор «Милая моя».
6. И. Матвиенко «Позови меня».
7. А. Зацепин «Есть только миг».

По окончании 4-го года обучения обучающийся: разучивает пьесы из репертуара классической гитары, исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, использует приемы: Арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato,

подбирает аккомпанемент по слуху, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

II. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки: владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение. владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносятся одно произведение или аккомпанемент, на промежуточную аттестацию два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретенных в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация в форме зачета может проводиться каждое полугодие или один раз в конце учебного года, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагога секции.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговую аттестацию выносятся три произведения любой формы, любого характера и содержания. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

График промежуточной аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 класс		Академический концерт (май): две разнохарактерных пьесы
2 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы; Ансамбль.	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы; Ансамбль.
3 класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы; Ансамбль.	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы; Ансамбль.
4 класс	Прослушивание выпускной программы (декабрь): одно наизусть произведение, другое по нотам.	Прослушивание выпускной программы (март): три наизусть произведения, одну по нотам. Прослушивание всей выпускной программы (апрель). Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнении, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические

достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программы. Репертуар не является предпрофессиональным.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырех летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977

Методическая литература

8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
11. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев,2003

Нотная литература

12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
13. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
15. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
16. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
17. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966

20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
24. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»
А.Т. Ведищев
Приказ №38 от «29» августа 2022г.



Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальная литература»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 3 года

Автор – составитель: Борзова Т.В.
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- Сведения о затратах учебного времени;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Структура программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;*
- Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3х лет, продолжительность учебных занятий составляет– 35 недель год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>				<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

Цели и задачи программы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественное развитие личности учащегося.

Цели программы:

является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи программы:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список методической литературы и средств обучения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).
- практический (наблюдение по нотам, работа с текстом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкально-звуковое пространство	4
3.	Симфонический оркестр	2
4.	Жанры	8
5.	Форма	4
6.	Программная музыка	4
7.	Музыка и театр	3
8.	Балет	2
9.	Опера	4
10.	Контрольный урок	2
Всего	часов:	34

Второй год обучения

Западноевропейская музыкальная культура

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыка с древних времен	1
2	Эпоха барокко	1
3	Творчество А. Вивальди	1
4	Творчество И. С. Баха	3

5	Классицизм в музыке	1
6	Творчество Й. Гайдна	3
7	Творчество В. Моцарта	3
8	Творчество Л. Бетховена	3
9	Романтизм в музыке	1
10	Творчество Ф. Шуберта	3

11	Творчество Ф. Шопен	2
12	Творчество Ф. Мендельсона	2
13	Творчество Ж. Бизе	2
14	Импрессионизм в музыке	1
15	Творчество К. Дебюсси	1
16	Творчество М. Равеля	1
17	Западноевропейская музыка XX века	1
18	Творчество Дж. Гершвина	2
	Контрольные уроки	2
		Итого 34 часов

Третий год обучения

Русская и современная отечественная музыкальная культура

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	Русская музыка с древних времен по 18 век	1
	Романсы 18 века	1
	Творчество М.И. Глинки	3
	Творчество С.А. Даргомыжский	2
	Творчество «Могучей кучки»	1
	Творчество А.П. Бородина	3
	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	4
	Творчество М.П. Мусоргского	3
	Музыка 80-90х гг. XX века	1
	Творчество П.И. Чайковского	4
	Творчество С.С. Прокофьева	3
	Творчество С.В. Рахманинова	1
	Творчество Д.Д. Шостаковича	2
	Творчество А. И. Хачатуряна	2
	Творчество Г.В. Свиридова	1
	Контрольные уроки	2
		Всего 34 часов

III Требования к уровню подготовки

Первый год обучения

Познакомить учащихся с легендами о музыке и какую роль она играет в нашей жизни. Разобрать какие есть **Средства музыкальной выразительности**: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, регист, динамика, темп, штрихи, характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди «Времена года»: Весна

Программная музыка

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»: «Зима»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Детский уголок»; К. Сен-Санс «карнавал животных».

Жанры в музыке

Первичные жанры, концертные жанры. Народная песня, мелодия и речитатив в романсе, кантилена. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься». Пение песен. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний

звон», «Грянул внезапно гром»; М. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал: Г. Свиридов Военный марш; Дж. Верди опера «Аида»: Марш; П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Глинка Марш Черномора; Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха; Танцы народов мира; Европейские танцы XIX века.

Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры.

Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»; П. Чайковский «Времена

года»: «Песнь жаворонка»; М. Глинка романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; Ж. Рамо Тамбурин; П. Чайковский «Баркарولا», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор; И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3х-частные формы: П. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Ж. Рамо Тамбурин; Д. Кабалевский Рондо-токатта; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка; В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди «Времена года»; А. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Г. Гендель Чакона; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на

слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; В. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский балет «Щелкунчик»:

Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец; К. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. Познакомить учащихся с музыкой к театру, балетом и оперой.

Второй год обучения

Представлен в виде рассказа о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, прослушивание отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ

позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа первого года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. По сравнению с традиционной программой по музыкальной литературе, учебный материал, посвященный знакомству с западноевропейской музыкой, значительно расширен. Вниманию учащихся предлагается творчество А. Вивальди, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения и завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики с XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка» беседу о русской музыке 2-й половины XIX века заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Программа включает

темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать наиболее употребительную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- узнать пройденные произведения,
- знать основные стилевые направления в культуре,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках «Музыкальной литературы» может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса -тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждом учебном полугодии в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические,

связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Полугодовые отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками в курсе «Музыкальной литературы» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

-поурочная работа -
контрольные уроки.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Детской Школы Искусств».

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

Критерии оценки

В Детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок.

По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальной литературы. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

-изложение нового материала должно дополняться его закреплением - повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальной литературы» - единство

воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий

ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации, видеоматериалы. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала. Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальнопрактике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Наиболее развитых учеников можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по остальным дисциплинам
- Соблюдение межпредметных связей;

-Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;

-Активный поиск новых форм и методов преподавания данного курса, самообразование педагогов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебно-методическая литература

8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

17. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
18. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
19. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
20. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

21. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
22. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
23. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
24. вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

А.Т. Ведишев
Приказ №38 от «29» августа 2022г.



Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«Сольфеджио»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 4 года

Автор – составитель: Голубева О.А.
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Основная цель уроков сольфеджио развивать такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогать выявлению творческих задатков учеников, знакомить с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. Развивать у обучающихся:

-мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение; -гармонический слух: ощущение фонизма интервалов аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание; -внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента; -чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков при разрешении.

-музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи; -музыкальную память: осознание запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

-пения мелодий с дирижированием с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий; -чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
 - транспонирования мелодий по слуху;
 - транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху.
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
 - анализа произведений на слух и по нотному тексту;

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Полученные на уроках сольфеджио теоретические знания помогают обучающимся в вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, а также в изучении других предметов общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

«Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час, один раз в неделю.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- словесный;
- наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, наглядные пособия: «Столбика», «Подвижная нота» и др.)
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

-научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое вокальное исполнительство, игра на музыкальном инструменте и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки Регистры. Клавиатура.	урок	1,5	0,5	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Первая октава.	урок	3	1	2
3	Длительности нот. Ритмические рисунки: четверти и восьмые.	урок	3	1	2
4	Восходящий и нисходящий звукоряд.	урок	1,5	0,5	1
5	Понятие о фразе.	урок	1,5	0,5	1

	Фразы «вопрос-ответ»				
6	Пауза. Графическое изображение.	урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Жанры музыкальных произведений.	урок	1,5	0,5	1
9	Метр. Пульс. Сильная и слабая доля. Тактовая черта.	урок	3	1	2
10	Размер 2\4. Ритмические партитуры.	урок	1,5	0,5	1
11	Темп. Мелодия. Аккомпанемент.	урок	1,5	0,5	1
12	Лад: мажор и минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней Тоника. Тональность.	урок	4,5	1,5	3
13	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	урок	1,5	0,5	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Сольфеджирование в размере 2\4. Мотив. Фраза. Темп.	урок	1,5	0,5	1
16	Строение мажорной гаммы. Г5з	урок	3	1	2
17	Знаки альтерации. Тон, полутон.	урок	1,5	0,5	1
18	Тональность Соль мажор. Порядок появления диэзов.	урок	3	1	2

19	Тональность Фа мажор. Порядок появления бемолей.	урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
21	Затакт в размере 2\4.	урок	3	1	2
22	Размер 3\4. Половинная нота с точкой. Дирижирование на 3\4. Ритмические партитуры.	урок	3	1	2
23	Басовый ключ. Малая октава.	урок	1,5	0,5	1
24	Мажорные тональности (повторение)	урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО		52,5	17,5	35

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	3	1	2
2	Жанры музыкальных произведений.	урок	1,5	0,5	1
3	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Т5з.	урок	1,5	0,5	1

4	Ритм четверть с точкой восьмая в размере 2\4. Канон.	урок	3	1	2
6	Гармонический минор.	урок	1,5	0,5	1
7	Мелодический минор. Бекар.	урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Параллельные тональности	урок	1,5	0,5	1
10	Три вида минора	урок	1,5	0,5	1
11	Ритм четыре шестнадцатые	урок	1,5	0,5	1
12	Тональность ре минор.	урок	3	1	2
13	Переменный лад.	урок	3	1	2
14	Тональность ми минор	урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
16	Интервалы. Общие понятия. Консонанс, диссонанс.	урок	1,5	0,5	1
17	Чистые интервалы: прима, октава.	урок	3	1	2
18	Чистые интервалы: кварта.	урок	3	1	2
19	Чистые интервалы: квинта.	урок	1,5	0,5	1
20	Тональность Си ^б мажор.	урок	3	1	2
21	Интервал терция. Терция в двухголосном звучании.	урок	3	1	2
22	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
23	Целая нота. Размер 4\4. Целая пауза.	урок	3	1	2
24	Интервал секунда.	урок	3	1	2
25	Тональность соль минор.	урок	1,5	0,5	1

26	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	4,5	1,5	3
2	Тональность Ре мажор	урок	1,5	0,5	1
3	Интервалы в мажорном ладу	урок	3	1	2
4	Тональность си минор	урок	3	1	2
5	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Ритм восьмая и две шестнадцатые	урок	3	1	2
7	Тональность Ля мажор	урок	3	1	2
8	Размер 3\8	урок	1,5	0,5	1
9	Ритм две шестнадцатые и восьмая	урок	3	1	2
10	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
11	Тональности фа # минор	урок	3	1	2
12	Интервал: м6 и б6	урок	3	1	2
13	Обращение интервалов	урок	3	1	2
14	Тональность Ми b мажор	урок	3	1	2

15	Главные трезвучия	урок	3	1	2
16	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Тональность до минор	урок	3	1	2
18	Тоническое трезвучие с обращением	урок	4,5	1,5	3
19	Период. Каденция. Подбор аккомпанемента.	урок	1,5	0,5	1
20	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	урок	3	1	2
2	Главные трезвучия	урок	3	1	2
3	Тональность ми мажор	урок	3	1	2
3	Пунктирный ритм	урок	3	1	2
4	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Тональность до # минор	урок	3	1	2
6	Увеличенная кварта в тональности	урок	3	1	2
7	Уменьшенная квинта в тональности	урок	3	1	2
8	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1

9	Размер 6\8	урок	3	1	2
10	Триоль	урок	3	1	2
11	Интервал м.7., б.7	урок	3	1	2
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	3	1	2
13	Тональность Ля б мажор	урок	3	1	2
14	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Тональность фа минор	урок	3	1	2
16	Синкопа	урок	4,5	1,5	3
17	Повторение доминантового септаккорда	урок	1,5	0,5	1
18	Промежуточный контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Резервный урок	урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональность

Переменный лад.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си b мажор, ля минор, ми минор, Ре мажор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Размер 4\4.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Обращение интервала.

Интервалы м6 и б6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта).

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, различных тетрахордов и народных ладов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Подбор народных песен в узкообъемных ладах и пение их в примарной зоне способствует выработке чистой интонации. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Воспитание музыкального вкуса – одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры и тип многоголосия в фольклорных примерах.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов; ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют

слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 4-летнем сроке обучения - в 4 классе.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для

аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 4 года

Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-минор,
- спеть гамму Ля-мажор,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6,
- спеть в тональности Миб-мажор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа).

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных фольклорных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение простых фольклорных мелодий.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Пение одного из голосов в двухголосном фольклорном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный материал

Бетховен Л. «Крестьянский танец», «Контрданс»

Гайдн И «Менуэт»

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Полька», «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец» Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании 1 класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- петь любую из выученных фольклорных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер 2\4 и 3\4;
- прочесть с листа легкие музыкальные примеры.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение фольклорных мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Пение по голосам двухголосных фольклорных примеров.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

Музыкальный материал

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М, «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Моцарт Л, «Вольтер», «Турецкий марш»

Прокофьев С. «Марш», «Сказочка»

Чайковский П, «Болельщик», «Вальс», «Новая кукла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Дед Мороз», «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия .

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный материал

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. «Полька», «Жаворонок», «Вальс-фантазия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Майкапар С. «Мотылек»

Прокофьев С. «Марш», «Сказочка»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Мой Лизочек»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами
- интонационно чисто петь пройденные гаммы. Интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- определить на слух в музыкальном примере лад, размер, характер, движение мелодии;
- уверенно строить. определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный материал

Бетховен Л. «Весело-грустно» Даргомыжский
А. «Меланхолический вальс» Шопен Ф.
«Мазурка №5» Шуман Р. «Смелый наездник»
Флис Б. «Колыбельная»

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Прогнозируемый результат

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе фольклорные песни и с листа;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практике;

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*** самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен

иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

аккордов),

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

□ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка)

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные

примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература.

1. Андреева М. От примы до октавы. ч 1,2.-М., 1976, 1978
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1986
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ.-М, 1986
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.- М., 1979
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс.-Л., «Музыка»,1987
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.-М., «Композитор»,1993
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.-М.. «Музыка», 1985
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М., «Музыка»,1995
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
20. Русяева И. Музыкальные диктанты.-М.,1976
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2.-М.,1984
22. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу.-М.,1998
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ методическое пособие.- М., «Музыка»,1972
2. Барабошкина А. Сольфеджио.2 класс ДМШ методическое пособие. – М., «Музыка», 1979
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. –М.: «Музыка», 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. –М.: «Музыка», 2005.
5. Калугина М., Халузбарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.- М., «Советский композитор»,1989
6. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
7. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

А.Т. Ведищев

Приказ №38 от «29» августа 2022г.



Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«Слушание музыки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации программы 1 год

Автор – составитель: Голубева О.А.
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Структура программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -

Требования к промежуточной аттестации; -

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы; -

Учебная литература.

I.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи лет, составляет 1 год. Предмет является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия			
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50
Вид промежуточной аттестации		контр.урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

- целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
поисково-творческие (творческие задания, участие детей в беседах, обсуждении);
игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-вочасов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	2
2	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Высота звука, длительность, окраска. Тембр, ладогармонические краски. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	4
3	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические	2

	образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины-эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.	
4	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	4
5	Первое знакомство с оперой.	2
6	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
7	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограда, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трехчастная форма. Вариации. Рондо	6
9	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	2
10	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
11	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (двухчастная, вариации, рондо).	6
Всего часов:		34

Годовые требования. Содержание разделов

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Тембр, ладогармонические краски. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности звуковысотной линии мелодии. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы», «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, Три чуда

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Утро», балет «Золушка»: Гавот, Полночь, кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт «Турецкое рондо», опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней», «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, «Старинная французская песенка»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 3: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 4: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. **Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Рисунки инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», «Дождь и радуга»

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры», «Ручеек» В.А.

Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, «Детский альбом»: «Баба Яга»

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

К. Сен-Санс «Аквариум»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Раздел 5: Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная

Волховы А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Раздел 6: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 7: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – схем, рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

5. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»:

«Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога *Рондо*:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырого дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 10: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 11: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется следующих формах:

беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

-материал по определённой теме;

-весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (ариетта).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).

- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
 - Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки).
 - Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
 - Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
 - Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
 - Урок – состязание.
 - Урок – игра на закрепление пройденного материала.
 - Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
 - Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей,

развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

□ целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения:

поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список литературы

- 1.Владимирова О.А.Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
- 2.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
- 3.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
- 4.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
- 5.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
- 6.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
- 7.В Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
- 8.Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 9.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 10.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.