

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08. 2022 г.



Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации программы 4 года

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Требования к уровню подготовки**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный Учебный график**
- V. Программы учебных предметов**
- VI. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки**
- VII. Условия реализации образовательной программы**
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**
- IX. Список литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музицирования» (далее образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах народного оркестра (домра, балалайка, металлофон(ксилофон)) в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Никифоровская детская школа искусств».

Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) образовательная программа разработана «Никифоровской ДШИ» самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДШИ, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства учитывалось занятость детей в общеобразовательных организациях. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения ее доступности, срок реализации общеразвивающей программы не превышает 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Образовательная программа «Основы музицирования» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, социализации и самореализации интеллектуальных и художественно-исполнительских творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. А также создание базовой основы для приобретения им опыта исполнительской практики, устойчивого желания к саморазвитию и самостоятельной работе по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- ✓ на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ на выявление способных и одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их дальнейшей профессиональной ориентации;
- ✓ на приобретение детьми основных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- ✓ на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ на получение детьми положительного опыта творческой деятельности;
- ✓ на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля во время учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Срок реализации образовательной программы.

Срок освоения образовательной программы «Основы музицирования» 4 года, принимаются дети в возрасте с 6 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музицирования» при 4-летнем сроке обучения составляет: 544 часа

Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, классическими произведениями искусства и народного художественного творчества;
- ✓ воспитание активного слушателя, зрителя, а главное участника творческой самодеятельности.

Задачи образовательной программы:

Обучающие задачи:

- ✓ обучить основам игры на музыкальных инструментах в составе музыкального коллектива, а также навыкам сольного исполнения;
- ✓ формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по годам обучения;

✓ приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, репертуару), необходимых для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

✓ развитие эмоциональной сферы личности ребенка посредством восприятия музыки и способности к созданию музыкальных образов;

✓ развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в исполнительской деятельности перед слушателями;

✓ развитие комплекса творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, образного мышления и ассоциаций;

✓ развитие интеллектуальных способностей: памяти, сравнения, обобщения, проводить аналогии, делать выводы);

✓ развитие музыкальных способностей ребенка: чувства ритма, мышления и воображения, музыкального слуха и музыкальной памяти, общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

✓ формирование нравственности и духовной культуры личности на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической, современной музыки и народно-художественного творчества;

✓ формирование мотивационной потребности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;

✓ формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей, а показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, дает возможность продолжить обучение по той или иной выбранной дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

II. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- Умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений;
- Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- Знания наиболее часто употребляемой музыкальной терминологии;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Первичных навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам должны отражать:

«Основы музыкального исполнительства»:

- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- имеет интерес самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии и основ музыкальной грамоты;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- наличие первичных умений по чтению с листа.

«Инструментальный ансамбль»:

- знания элементарной музыкальной терминологии, и первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс необходимых знаний, умений и навыков исполнителя, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- умение читать ноты с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе коллектива.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о музыкальных жанрах основных стилистических направлениях;
- Знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

«Занимательное сольфеджио»:

Сформированный комплекс умений, знаний и навыков, отражающий:

- наличие у учащегося художественного вкуса;
- сформированного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

«Беседы о музыке»:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», «Инструментальный ансамбль», оснащены музыкальными инструментами; имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Занимательное сольфеджио», «Беседы о музыке», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также CD дисками.

Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

II. Требования к уровню подготовки

Требования к условиям реализации образовательной программы «Основы музицирования» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

III. Учебный план

Учебный план является частью образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Согласно рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Учебные планы ДШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность образовательной программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

№	Наименование предметной	Годы обучения, количество	Промежуточная
---	-------------------------	---------------------------	---------------

п/п	области/учебного предмета	аудиторных часов в неделю				и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	<i>Учебный предмет исполнительской подготовки</i>	2	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Инструментальный ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	2	2	2	2	
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Беседы о музыке	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	4	4	4	4	

Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Количественный состав групп по «Занимательному сольфеджио», «Беседа о музыке» – от 4 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Учебные группы по дисциплинам «Занимательное сольфеджио», «Беседа о музыке», могут формироваться из учащихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания рабочих программ по названным дисциплинам.
5. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.

Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной программы
«Основы музицирования»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

А.Т. Ведищев

«29» августа 2022 года

Срок обучения – 4 года



1. График учебного процесса

Классы	1. График учебного процесса											2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																				
	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Каникулы	Всего																																				
	5-11	12-18	19-25	26.09 – 2.10	3-9	10-16	17-23	24-28	29.10 – 6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26-30	31.12 – 11.01	12-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19					20-26	27.02-5.03	6-12	13-17	18-26	27.03 – 2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-4.06	5-11	12-18	19-25	26.06 – 2.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.07 – 6.08	7-13	14-20	21-27	28-31								
1																																																													34	1	17	52
2																																																					34	1	17	52								
3																																																	34	1	17	52												
4																																																	34	-	4	39												
Итого																												136	3	55	195																																	

VI. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет («Основы музыкального исполнительства», «Инструментальный ансамбль»);
- академический концерт («Основы музыкального исполнительства», «Инструментальный ансамбль»).

Отчетность по предметам: «Основы музыкального исполнительства», «Инструментальный ансамбль» - проводится в одно время. Программа выступлений учащихся на академических концертах строится с учетом обязательного репертуарного комплекса для ансамбля. Так как оба предмета взаимно дополняют друг друга, возможно исполнение одного произведения общим составом ансамбля обучающихся, а второе индивидуальное сольное. Основное требование не менее двух произведений для каждого учащегося на зачете. Практикуются случаи, когда академические зачеты проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во втором полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в конце учебного года. В первом полугодии используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие могут быть освобождены. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением или другого преподавателя по согласованию.

По предметам: «Занимательное сольфеджио» промежуточный контроль успеваемости осуществляется педагогом в конце каждой четверти. Они включают в себя написание контрольного диктанта, самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а так же устный ответ. Проверка успеваемости и учет знаний обучающихся по данной программе возможно провести в форме зачета без оценки; «Беседы о музыке» промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся, а так же приветствуются: реферат, информационное сообщение и музыкальная викторина, открытые занятия, участие в конкурсах.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам Образовательной программы.

Итоговая аттестация по предметам историко-теоретической подготовки проводится в форме контрольного урока, на котором учащийся демонстрирует уровень приобретенных знаний, умений и навыков, которые должны соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Форма выпускного экзамена используется по учебным предметам: «Основы музыкального исполнительства», «Инструментальный ансамбль».

Экзаменационная выпускная программа включает весь репертуарный комплекс предметов. Во 2-ом полугодии проводится открытый концерт выпускников, на котором каждый должен исполнить не менее 4 произведений (2 в составе ансамбля и 2 соло, допускается замена сольных произведений в пользу ансамблевого исполнения в различных вариантах).

Выпускник демонстрирует:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля различных жанров и стилей;
- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс необходимых знаний, умений и навыков исполнителя, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям. К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;

- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В области предметно исполнительской подготовки по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Исполнил программу музыкально, технически верно, в характере и нужных темпах Технически безупречное исполнение программы, при которой удастся раскрыть идею художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания: единого темпа, динамики, четкая роль всех партий. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, проявлено осознанное понимание исполняемого материала в произведении.
4 «хорошо»	Некоторая неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении. Демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, однако допущены незначительные погрешности, не нарушающие целостности исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно»	Программа исполнена с ошибками, не музыкально. Учащиеся демонстрируют не развитость своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, не осмысленно. А также показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

В области предметов историко-теоретической подготовки:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Небольшое затруднение, требующее время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ДШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

✓ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

✓ участия обучающихся и преподавателей в концертной деятельности, конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;

✓ участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;

✓ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

✓ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

✓ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию:

✓ проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;

✓ проведение тематических праздников для детей и родителей;

✓ проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;

✓ проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);

✓ участие в концертах районного и областного масштаба;

✓ совместное посещение театров, филармонии.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

✓ формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;

✓ формирование гражданского самосознания;

✓ приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

✓ развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;

✓ развитие креативности, творческой личности;

- ✓ формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДШИ представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач:

- ✓ совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- ✓ повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- ✓ учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- ✓ совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- ✓ совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- ✓ изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- ✓ предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- ✓ повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- ✓ помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- ✓ осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- ✓ осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- ✓ повышение общей психолого-педагогической культуры;
- ✓ проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев

методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год

IX. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература:

1. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
2. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
3. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
4. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
5. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
6. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.

13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие/авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08. 2022 г.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрин С.А.
преподаватель народного отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Беседы о музыке» направлен, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, и теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель и задачи

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель – формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание музыкальной культуры, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- Приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений;
- Получение знаний о лучших образцах мировой культуры;
- Формирование правильного музыкального вкуса обучающихся,

- накопление слухового опыта;
- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
 - Поддерживать познавательный интерес;
 - Приобщать к постижению музыкального искусства;
 - Сформировать способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
 - Способствовать всестороннему развитию учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

Объем учебного времени на реализацию предмета в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 136 часов. Для реализации учебного предмета отводится одно занятие в неделю, продолжительностью 30-45 минут. Форма проведения занятий, является мелкогрупповая от 4 до 10 человек. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 13 лет.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Необходимо обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам; наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений; обеспечение основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Беседы о музыке» должны быть укомплектованы: звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, по возможности музыкальным инструментом - фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При соблюдении последовательности в обучении учащиеся смогут применять уже полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Первый год обучения – вводный, основная его задача пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к приобретению знаний о музыке, слушанию и разбору музыкальных произведений.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке.

Основными формами работы: прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.П. Шуберт, Ф.Ф. Шопен. Каждая тема-монография содержит сведения из биографии композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Возможность знакомства с биографией композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

На третий и четвертый год обучения отводится знакомство с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям музыкального искусства XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, А.П. Бородину, М.П. Мусоргскому, Н.А. Римскому-Корсакову, П.И. Чайковскому. Также используются обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс «Беседы о музыке» завершается изучением периодов XX века и

включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере классической и народной музыки.</i>	
1	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	2
2	Средства музыкальной выразительности	7
3	Знакомство с певческими голосами	1
4	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра, русского народного оркестра	8
5	Музыкальные формы	8
6	Программно – изобразительная музыка.	3
7	Музыка в театре. Опера. Балет	2
8	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. Народная песня в произведениях классиков русской музыки.	3
	Итого:	34

2 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII -XVIII в.в	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК»	5
3	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	1
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и	5

	клавирное творчество	
5	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль мин. Опера «Свадьба Фигаро»	5
6	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»	5
7	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
8	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8	4
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное Творчество	4
10	Европейская музыка XIX века (обзор)	3
	Итого:	34

3 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Творчество классиков отечественной музыки</i>	
1	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.	2
2	Жизнь и творчество А.А. Алябьева. Романсы.	1
3	А.А. Алябьев. Кантаты и обработки народных песен	1
4	Жизнь и творчество А.Е. Варламова. Романсы и песни	2
5	Жизнь и творчество А.Л. Гурилева. Романсы	1
6	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Песни.	1
7	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1
8	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
9	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	2
10	М.И. Глинка Произведения для оркестра	2
11	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2
12	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
13	А.С. Даргомыжский. Инструментальное творчество.	2
14	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1
15	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.	2
16	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь».	2
17	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
18	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
19	М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».	2
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	2
21	М.П. Мусоргский. Произведения для оркестра	1
22	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1

Итого:	34
---------------	----

4 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Творчество классиков отечественной музыки</i>	
1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
2	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
3	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
4	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	2
5	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
6	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2
7	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	2
8	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1
9	П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1	1
10	П.И. Чайковский. Детский альбом, «Времена года»	2
11	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века	1
12	Жизнь и творчество А.Н. Скрябина, симфонические произведения и для фортепиано	2
13	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Инструментальные и вокальные произведения	1
14	Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского	1
15	Отечественная музыкальная культура XX века	1
16	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
17	С.С. Прокофьев Симфония №7.	1
18	С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».	2
19	С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	2
20	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
21	Д.Д. Шостакович. Симфония №7. Фортепианные произведения	2
22	Жизнь и творчество А.И. Хачатурян.	1
23	Жизнь и творчество Г.В. Свиридова.	1
24	Жизнь и творчество Р.К. Щедрина.	1
25	Композиторы последней трети XX века	1
	Итого:	34

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков,

приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Беседы о музыке»:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Он осуществляется регулярно, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Преподаватель должен учитывать:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся, а так же приветствуются: реферат, информационное сообщение и музыкальная викторина, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить

уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Небольшое затруднение, требующее время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке.

Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работу на занятиях «Беседы о музыке» предполагается проводить в форме беседы педагога с учениками, разбор и прослушивание музыкального произведения. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках видеозаписи отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета, если это не возможно, тогда предоставить материал на информационных носителях.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М.: «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М. «Музыка», 2005
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М: 2004, Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. М.: Калинин В.В., 2001
9. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
10. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
11. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
12. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
13. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

14.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.

Росмэн, 2001

15.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.

статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022г.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрин С.А.
преподаватель народного отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования по годам обучения**
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся**
- V. Формы и методы контроля, система оценок**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов струнные и ударные: домра, балалайка, ксилофон (металлофон) (далее – «Основы музыкального исполнительства») - разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Именно народная музыка, благодаря своей простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальные способности детей. А неотъемлемая связь с нашей историей образует эстетическую основу воспитания личности ученика.

Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно применение мелкогрупповых (не более 2-х человек) занятий, для стимулирования интереса учащихся к обучению.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет. Недельная нагрузка обучения составляет 1 час в неделю по 45 минут. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на выбранном им музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- ознакомить детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести первичные знания в области музыкальной грамоты;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формировать знания об основных музыкальных стилях и жанрах;

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей: самостоятельность, творческую инициативу;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, подвижность;

Воспитательные:

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются не только применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, постепенности и последовательности от простого к сложному, но и следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа данной программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно применение мелкогрупповых (не более 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (правильная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры, одиночные удары каждой рукой для ксилофона.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato для струнных инструментов. Чередование ударов между руками для ударных. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стакато. Чтение нот с листа. Гаммы ля минор (балалайка, домра) и до мажор (ксилофон). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером (преподавателем). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Гамма с одним знаком для ксилофона. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стакато для струнных инструментов. Чтение нот с листа. Академический концерт

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Гамма до двух-трех знаков для ксилофона. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Допускается игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.
------------	--

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра, ксилофон). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: дробь, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Игра интервалами (ксилофон). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Включение в репертуар произведений современных композиторов. Подготовка к итоговому академическому зачету за год.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия(ксилофон). Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 произведений, которые выносятся на выпускной академический зачет за весь период обучения. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук(ксилофон)). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного академического концерта. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения по выбору (зарубежного композитора, обработка народной песни

	или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)
--	---

III. Требования по годам обучения

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами, разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра), одиночные и переменные удары правой и левой руки (ксилофон). В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра), до мажор (ксилофон); упражнения: для струнных хроматическое на первой струне со сдвигом на один лад вверх через

открытую струну; для ксилофона последовательное движение вверх и вниз (в зависимости от вида инструмента: хроматический или диатонический); пьесы (3-6).

Примерные исполнительские программы

Балалайка, домра

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Ж.Векерлен «Детская песенка»
3. В.Котельников «Ехали медведи»
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
5. Р.Шуман «Песенка»
6. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

Ксилофон

1. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
2. А.Бородин «Полька»
3. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
4. М.Глинка «Полька»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств и навыки позиционной игры на инструменте. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра). Различные упражнения (ксилофон), развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра, ксилофон). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), до двух-трех знаков (ксилофон); арпеджио; упражнения; этюды и пьесы (4-8). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамблях с преподавателем, возможно между учениками. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных

композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Балалайка, домра

1. И.Гайдн Менуэт
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева
4. В.Котельников «Шутка»
5. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской
6. В.Моцарт Allegretto
7. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

Ксилофон

1. Ж.Люлли «Гавот»
2. З.Кодай «Детский танец № 3»
3. М.Балакирев «Полька»
4. И.Гайдн «Анданте»
5. М.Глинка «Андалузский танец»
6. И.Стравинский «Аллегро»

Одну можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля

(дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
5. Л.Бетховен «Сурок»

3 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и ощущения метроритма. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание).

Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра, ксилофон)
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные в ансамблевом исполнении, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

Балалайка, домра

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
4. Дварионас Б. «Прелюдия»
5. Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана
6. Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня
7. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
8. Моцарт Л. «Паспье»
9. Дербенко Е. «Дорога на Карачев»
10. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В.Глейхмана
11. Глинка М. «Чувство»
12. Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная песня

Ксилофон

1. Глинка М. «Полька»
2. Люлли Ж. «Гавот»
3. Кодай З. «Детский танец № 3»
4. Балакирев М. «Полька»
5. Гайдн Й. Анданте
6. Глинка М. «Андалузский танец».
7. Стравинский И. Аллегро

Репертуар для ансамблей

1. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
3. Забутов Ю. «В деревне»
4. Лисянский Л. «Сказку нашли»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н.Селицкого
9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В.Глейхмана

10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова
11. Тамарин И. «Вечером»
12. Шалов А. «Маленький машинист»
13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М.Белавина

4 год обучения

Продолжается развитие технических навыков по средством исполнения гамм на всех инструментах (балалайка, домра, ксилофон), а также трезвучия (ксилофон). Освоение приемов игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. Исполнение не только классической и народной музыки, но и использовать эстрадные песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка), тремоло (домра), глиссандо. Основы аккордовой техники. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук (ксилофон)). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Балалайка, домра

1. В.Андреев Вальс «Грезы»
2. И.Гайдн Vivace
3. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
5. И.С.Бах Гавот
6. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
7. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
8. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой

9. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр.
В.Дителя

Ксилофон

1. П.Чайковский «Камаринская»
2. М.Глинка «Галоп»
3. Л.Бетховен «Менуэт»
4. Д.Палиев «Вальс»
5. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
6. В.Селиванов «Шуточка»
7. Р.Шуман «Смелый наездник»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
3. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
4. Г.Гендель «Менуэт»
5. Ю.Забутов «В деревне»
6. Н.Любарский «На лошадке»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- имеет интерес самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии и основ музыкальной грамоты;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- наличие первичных умений по чтению с листа.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Он осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, технически верно, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Дополнительно к занятиям в классе стараться дополнить разнообразной внеклассной работой – совместное посещение выставок и концертов, прослушивание музыкальных записей, просмотр музыкальных фильмов (фрагментов).

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности его характера, темперамент и способности. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился, и ученик исполнял с наслаждением.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане.

VII. Список литературы

- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. - М., 2006
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. - СПб, Композитор, 2002
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
- Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31 - М., 1960
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М., Советский композитор, 1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. - М., 1991
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
- Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. - М., Советский композитор, 1958
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. - М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. - М., 1991

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. - М., 1999

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. - М., 1976

Юный балалаечник. - Л., 1982

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982

Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрин С.А.
преподаватель народного отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика, роль и место учебного предмета в образовательном процессе.

Для всестороннего, гармоничного развития личности, способствует приобщению ребенка к миру музыки.

Предмет «Занимательное сольфеджио» развивает интонационный и гармонический слух, что является необходимым компонентом музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

2. Цели и задачи учебного предмета.

Основными **целями** программы являются: развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего определять средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Для достижения данных целей необходимо решение следующих **задач**:

I. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение характера и окраски интервалов, аккордов; восприятие функциональных связей звуков в мелодии;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, умение анализировать музыкальный материал, знание и владение элементами музыкальной речи;

- музыкальную память.

II. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтение с листа;

III. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

IV. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

- Метод развивающего обучения;

- Проблемно-поисковый метод;

- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

- Концентрический метод изучения теоретических сведений;

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

4. Объем учебного времени на реализацию предмета в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 136 часа. Продолжительность урока – академический час (30 - 45 минут). Форма проведения занятий, является мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и предназначена для занятий с учащимися от 6 до 17 лет.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и охраны труда.

Реализация программы «занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут воспользоваться доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Для преподавателя возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельной

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального памяти и слуха, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает примерное содержание учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Возможно варьирование порядка изучения тем преподавателем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план.

I год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы.	1
2	Длительности: восьмые и четверти.	1
3	Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2_4 .	2
4	Пауза четвертная и восьмая. Затакт.	1
5	Лад.	1
6	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	2
7	Контрольный урок.	1
8	Тональность До мажор.	1
9	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8.	2
10	Знаки альтерации.	1
11	Тональность Ре мажор.	2
12	Транспонирование.	1

13	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2
14	Контрольный урок.	1
15	Половинная длительность.	1
16	Тональность Соль мажор.	2
17	Размер 3_4 .	2
18	Длительность половинная с точкой.	1
19	Интервалы: б2, б3.	1
20	Главные ступени лада: I, IV, V. Понятие тоника, субдоминанта и	1
21	доминанта.	1
22	Аккомпанемент.	1
23	Контрольный урок.	2
24	Тональность Фа мажор.	2
25	Интервалы: б6, б7.	1
	Контрольный урок.	
	Итого:	34

II год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за I класс.	2
2	Размер 4_4 . Целая длительность.	1
3	Двухголосие.	1
4	Тональность Ля минор. Три вида минора.	2
5	Параллельные тональности.	2
6	Контрольный урок.	1
7	Тональности Соль мажор и Ми минор (три вида).	2
8	Интервалы.: м2, б2, м3, б3. Консонансы и диссонансы.	2
9	Интервалы: м6, б6, м7, б7.	1
10	Пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая в размере 2_4	2
11	Четверть с точкой и восьмая в размере 3_4	1
12	Контрольный урок.	1
13	Тональность Фа мажор и Ре минор (три вида минора).	2
14	Главные трезвучия лада: T 5_3 , S 5_3 , D 5_3 .	2
15	Музыкальные термины (итальянские).	2
16	Ритмическая группа.	2
17	Тональность Ре мажор и Си минор (три вида минора).	2
18	Контрольный урок.	1
19	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1
20	Обращения T 5_3 .	2
21	Лига. Залигованные длительности.	1
22	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

III год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за II класс.	2

2	Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор (три вида минора).	2
3	Построение B^5_3 и M^5_3 от звука.	2
4	Построение обращений трезвучий (секстаккорда и квартсекстаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Построение обращений трезвучий (секстаккорда и квартсекстаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков.(повторение темы)	1
7	Темповые изменения в музыке.	1
8	Ритмические группы, в размерах $^2_4, ^3_4, ^4_4$.	3
9	Ладовые тяготения.	2
10	Контрольный урок.	1
11	Терции с разрешением в мажоре и миноре.	2
12	Тональность Ля мажор и Фа-диез минор (три вида).	2
13	Музыкальный синтаксис.	2
14	Секвенции.	1
15	Главные трезвучия лада. Обращения T^3_5, S^5_3, D^5_3 .	2
16	Контрольный урок.	1
17	Сексты в мажорных и минорных тональностях.	2
18	Тональность Ми-бемоль мажор и До минор (три вида).	2
19	Размер 3_8 .	1
20	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

IV год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за III класс.	2
2	Построение интервалов и аккордов от разных звуков вверх и вниз.	2
3	Повторение пройденных тональностей во II и III классах.	2
4	Переменный лад.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Септаккорд: Малый мажорный и Доминантовый.	2
7	Дирижирование на двудольные и трехдольные размеры	2
8	Тритоны увеличенная кварта и уменьшенная квинта	2
9	Контрольный урок	1
10	Триоль	2
11	Размер 6_8	2
12	Синкопа	2
13	Тональность Ми мажор и До-диез минор (три вида)	2
14	Тональность Си мажор и Соль-диез минор (три вида)	2
15	Уменьшенный вводный септаккорд	1
16	Контрольный урок	1
17	Повторение интервалов	2
18	Повторение тональностей квинтового круга	2
19	Повторение доминантового септаккорда	2
20	Зачетный урок по всему курсу сольфеджио.	1
	Итого:	34

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения

Тема 1: Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы.

Понятие о высоких и низких звуках, регистрах. Нотный стан. Ноты первой октавы. Первоначальные навыки нотного письма.

Тема 2: Длительности: восьмые и четверти.

Понятие о различной протяженности звука, ритмические группировки. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Пение по нотам. Слуховой диктант и ритмический диктант.

Тема 3: Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2_4 .

Понятие о сильной и слабой доле, их чередование в размере 2_4 . Навыки тактирования на 2_4 . Упражнения на правильное выполнение сильной и слабой долей (простукивание ритмического рисунка). Пение с тактированием. Ритмический диктант.

Тема 4: Пауза четвертная и восьмая. Затакт.

Понятие о паузе и ее разновидностях. Исполнение простых ритмических партитур, а также использование музыкальных инструментов. Понятие о затакте. Пение с тактированием нотных примеров с затактом.

Тема 5: Лад.

Понятие о мажоре и миноре. Особенности строения мажора (III ст. высокая) и минора (III ст. низкая). Определение на слух в музыкальных произведениях (работа с карточками).

Тема 6: Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.

Понятия: Тоника – устойчивая, I и главная ступень лада; устойчивые ступени III, V; неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII, вводные ступени VII, II; опевание устойчивых звуков. Пение ступеней по Римской столбце с названием звуков от До и Ре вверх и вниз.

Тема 7: Контрольный урок.

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 8: Тональность До мажор.

Понятие о тональности. Построение и пение гаммы До мажор вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание звуков. Сольмизация и пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя поступенное движение звуков вверх и вниз. Определение на слух нот тональности До мажор. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

Тема 9: Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8.

Понятие об интервале. Классификация интервалов. Построение от звуков, игра на инструменте, определение на слух. Сочинение песенок-попевок с использованием интервалов. Написание диктанта.

Тема 10: Знаки альтерации.

Понятие: диез, бемоль, бекар. Правописание знаков. Понятие о тонах и полутонах. Игра и пение простейших мелодий со знаками альтерации.

Тема 11: Тональность Ре мажор.

Построение и пение натурального вида гаммы Ре мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание. Сольмизация и сольфеджирование в этой тональности. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

Тема 12: Транспонирование.

Определение транспонирования. Овладение навыками транспонирования в устной (пение) и письменной форме, игра на музыкальном инструменте.

Тема 13: Басовый ключ. Ноты малой октавы.

Понятие о басовом ключе. Овладение навыками правописания знака басового ключа и нот малой октавы, а также умением находить звуки на клавиатуре. Транспонирование мелодии из скрипичного ключа в басовый ключ. Написание диктанта в басовом ключе.

Тема 14: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на материале пройденных тем.

Тема 15: *Половинная длительность.*

Понятие о половинной длительности. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Сольмизация музыкальных примеров и пение. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Сочинение мелодии с использованием половинной длительности. Написание диктанта ритмического и мелодического.

Тема 16: *Тональность Соль мажор.*

Построение и пение натурального вида гаммы Соль мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней. Понятие о тетра хорде. Досочинение мелодии в Соль мажоре. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров. Написание диктанта.

Тема 17: *Размер 3/4.*

Навыки тактирования. Сольмизация и пение музыкальных примеров в размере 3/4. Определение на слух данного размера. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Написание диктанта.

Тема 18: *Длительность половинная с точкой.*

Понятие о длительности. Простукивание ритмического рисунка. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух. Сочинение мелодии с использованием половинной с точкой. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 19: *Интервалы: б2, б3.*

Понятие об интервалах: б2, б3, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать их в гармоническом и мелодическом звучании. Сочинение песенок-попевок с пройденными интервалами для лучшего усвоения материала. Сольфеджирование музыкальных примеров. Определение интервалов в нотах. Написание диктанта.

Тема 20: *Главные ступени лада: Тоника, Субдоминанта и Доминанта.*

Понятие о I, IV и V ступенях, как о главных ступенях лада. Построение I, IV и V ступеней в ранее пройденных тональностях и игра на инструменте. Сольфеджирование нотных примеров. Овладение навыками определения главных ступеней в музыкальных примерах. Написание диктанта.

Тема 21: *Аккомпанемент.*

Понятие об аккомпанементе. Овладение навыками гармонизации простых мелодий с использованием главных ступеней лада: I, IV, V. Игра и пение небольших мелодий с аккомпанементом.

Тема 22: Контрольный урок.

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 23: Тональность Фа мажор.

Построение и пение натурального вида гаммы Фа мажор в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами, а также устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, опевание. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование в тональность Соль мажор. Досочинение музыкальных фраз в мелодии. Написание диктанта.

Тема 24: Интервалы: б6, б7.

Понятие об интервалах б6, б7, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать в мелодическом и гармоническом звучании. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 27: Контрольный урок.

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

II год обучения

Тема 1: Повторение пройденного материала за I год обучения.

Сольфеджирование тоналностей: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ступеней, интервалов, музыкальных номеров, транспонирование. Устные и письменные диктанты.

Тема 2: Размер 4/4. Целая длительность.

Навыки тактирования. Игра на инструменте и пение мелодий в размере 4/4 с использованием целой длительности. Исполнение ритмических партитур. Умение определять на слух размер музыкального произведения или ритмического рисунка. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 3: Двухголосие.

Понятие о двухголосии на примере народных песен. Пение небольших канонов, мелодий с элементами двухголосия (в терцию). Подбор второго голоса к музыкальной теме.

Тема 4: Тональность Ля минор. Три вида минора.

Понятие о трех видах минора – натуральном, гармоническом и мелодическом. Построение и пение гамм в восходящем, нисходящем движении, тетра хордами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устоев. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

Тема 5: Параллельные тональности.

Понятие о параллельных тональностях. Овладение умением определять параллельные тональности в музыкальных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 6: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 7: Тональность Соль мажор и Ми минор (три вида).

Повторение гаммы Соль мажор. Построение и пение гаммы Ми минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетра хордами в размерах $2_4, 3_4$ и 4_4 , в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа, транспонирование. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

Тема 8: Интервалы м2, б2, м3, б3. Консонансы и диссонансы.

Понятие и построение интервалов м2, б2, м3, б3 от звуков I октавы. Понятие о консонансах и диссонансах. Слуховой анализ интервалов. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Игра интервалов на инструменте. Пение музыкальных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Написание диктанта.

Тема 9: Интервалы: м6, б6, м7, б7.

Понятие о мб, бб, м7 и б7. Построение от разных звуков I октавы. Игра на инструменте. Пение нотных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Написание диктанта.

Тема 10: Пунктирный ритм - Четверть с точкой и восьмая в размере 2_4 .

Понятие о пунктирном ритме. Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Нахождение в нотах по специальности и исполнение на инструменте. Написание ритмического диктанта и сочинение мелодии.

Тема 11: Четверть с точкой и восьмая в размере 3_4 .

Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с пунктирным ритмом. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 12: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 13: Тональность Фа мажор и Ре минор (три вида).

Повторение гаммы Фа мажор. Построение и пение гаммы Ре минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетра хордами в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 14: Главные трезвучия лада: T^5_3 , S^5_3 и D^5_3 .

Понятие о трезвучиях на ступенях I, IV и V. Построение в пройденных тональностях. Пение трезвучий по голосам, проигрывание на инструменте, а также сольфеджирование нотных примеров. Использование трезвучий в аккомпанементе простых мелодий. Написание диктанта с использованием главных трезвучий.

Тема 15: Музыкальные термины (итальянские).

Знакомство, правильное написание, произношение и трактовка терминов, обозначающих темп в музыке – медленный, средний и быстрый.

А также терминов, обозначающих штрихи. Определение муз. Терминов в нотах.

Тема 16: Ритмическая группа.

Понятие о группе. Простукивание ритмического рисунка по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с использованием этой ритмической группы. Написание ритмического и мелодического диктантов.

Тема17: Тональность Ре мажор и Си минор (три вида).

Повторение тональности Ре мажор. Построение и пение гаммы Си минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 18: Контрольный урок.

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема19: Построение интервалов от звука вверх и вниз.

Построение интервалов от звука в направлениях вверх и вниз. Закрепление навыков определения пройденных интервалов на слух, игра на инструменте и воспроизведение голосом. Работа над интервалами в нотном тексте. Построение цепочек из интервалов, их пение. Транспонирование. Написание диктанта (из интервалов).

Тема 20: Обращения трезвучий T^5_3 .

Понятие об обращении, тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде. Овладение навыками построения и знание интервального состава аккордов. Пение обращений, музыкальных примеров, транспонирование на ступень вверх или вниз. Определение на слух трезвучий и обращений, а также в нотных примерах по сольфеджио и по специальности.

Тема 21: Лига. Залигованные длительности.

Понятие о лиге и залигованных длительностях. Ритмические упражнения. Воспроизведение ритмического аккомпанемента. Сольмизация и пение музыкальных примеров с использованием залигованных нот.

Тема 22: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

III год обучения

Тема 1: Повторение пройденного материала за II год обучения.

Построение и пение тоналностей до двух знаков при ключе, игра на инструменте в разных октавах. Пение ступеней, опевание звуков. Определение на слух интервалов, B53, M53 и их обращений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Устные и письменные диктанты.

Тема 2: Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Си-бемоль мажор и трех видов Соль минора в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, транспонирование. Определение на слух вида мажора или минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 3: Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Понятие о B⁵₃ и M⁵интервальный состав. Умение строить трезвучия от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 4: Построение обращений трезвучий (сектаккорда и квартсектаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков.

Понятие о B₆, B⁶₄, M₆, M⁶₄ интервальный состав. Умение строить обращения от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Написание диктанта.

Тема 5: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 6: Построение обращений трезвучий (секстаккорда и квартсекстаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков.(повторение темы)

Понятие о B_6 , B_6^4 , M_6 , M_6^4 , интервальный состав. Умение строить обращения от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Написание диктанта.

Тема 7: Темповые изменения в музыке.

Понятие об ускорении и замедлении темпа. Умение играть на инструменте, петь. Музыкальные термины, обозначающие изменения выучиваются наизусть.

Тема 8: Ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о ритмических группах. Простукивание ритмического рисунка по карточкам или с доски, поделив учащихся на группы и в индивидуальном порядке. Сольмизация и пение музыкальных примеров, подбор ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием этих ритмических групп. Написание ритмических и мелодических диктантов.

Тема 9: Ладовые тяготения.

Понятие о ладовых тяготениях. Пение вокально-интонационных упражнений. Пение с листа, транспонирование, слуховой анализ. Написание диктанта.

Тема 10: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 11: Терции с разрешением в мажор и минор.

Построение и пение $m3$ и $b3$ в мажоре на I, IV и V в миноре на I, III, VI и VII ступенях с разрешениями. Овладение навыками построения, игры на инструменте и пения в пройденных тональностях интонационных упражнений. Сольфеджирование нотных примеров. Написание двухголосного диктанта.

Тема 12: Тональность Ля мажор и Фа-диез минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Ля мажор и Фа-диез минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 13: Музыкальный синтаксис.

Понятие о музыкальном синтаксисе. Период: предложение, фразы, мотивы. Овладение навыками музыкального анализа простой формы (I, II, III ч.).

Тема 14: Секвенции.

Понятие о секвенции, ее видах (восходящей и нисходящей). Знакомство с терминами «звено», «шаг». Анализ проводится на знакомых и незнакомых музыкальных отрывках, а также произведениях по специальности. Сочинение мелодий с использованием секвенций. Написание диктанта.

Тема 15: Главные трезвучия лада. Обращения T^3_5, S^5_3, D^5_3 .

Повторение и закрепление понятия о T^5_3, S^5_3 и D^5_3 . Построение и пение трезвучий, обращений в пройденных тональностях, использование слуховых и письменных упражнений. Игра на инструменте в разных октавах по принципу «скольжения по арпеджио» (с контр октавы до четвертой). Определение в нотных примерах. Написание диктанта.

Тема 16: Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 17: Сексты в мажорных и минорных тональностях.

Тема объясняется, как соотношение I и VI ступеней в мажоре, а затем в миноре. Сексты ступеней связываются с изучаемыми обращениями главных трезвучий. Построение, игра на инструменте и пение вверх. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров, где есть сексты. Сочинение мелодий. Слуховой анализ. Написание диктантов.

Тема 18: Тональность Ми-бемоль мажор и До минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Ми-Бемоль мажор и До минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и разных жанрах

(вальс, марш, полька, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 19: *Размер 3/8.*

Навыки тактирования. Написание в различных видах группировки. Простукивание ритмического рисунка, разделив учащихся на группы, а также индивидуально. Подбор аккомпанемента в фактуре вальса. Сольфеджирование и транспонирование в размере 3/8. Написание диктантов.

Тема 20: *Контрольный урок.*

Зачетный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале за весь период обучения.

IV год обучения

Тема 1 : *Повторение пройденного материала за III класс.*

Повторение материала, который прошли в прошлом учебном году.

Тема 2: *Построение интервалов и аккордов от разных звуков вверх и вниз.*

Построение, пение и игра интервалов, трезвучий и обращений на инструменте от разных звуков и в разных октавах. Определение на слух. Работа с нотным текстом - умение грамотно и верно определить их в музыкальных отрывках.

Тема 3: *Повторение пройденных тональностей во II и III классах*

Понятие о квинтовом круге, расположение тональностей в нем. Построение тональностей и пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов по выбору преподавателя, игра на инструменте. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование. Сочинение мелодий в разных жанрах.

Тема 4: *Переменный лад.*

Понятие о переменном ладе (на примере народных песен). Анализ музыкальных произведений, пение и транспонирование. Досочинить вторую фразу в параллельной тональности. Написание диктанта.

Тема 5: *Контрольный урок.*

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 6: *Септаккорды: Малый мажорный и Доминантовый.*

Понятие о септаккорде, его интервальный состав и применение в музыкальных произведениях. Построение и пение от звуков (вверх) I октавы с разрешением. Сольфеджирование и игра на инструменте. Овладение умением определять Ммаж.₇ в нотном тексте, а также на слух среди других аккордов и интервалов. Сочинение мелодий с использованием Ммаж.₇. Подбор аккомпанемента с Д.₇. Игра и пение гармонических оборотов с использованием септаккордов.

Тема 7: *Дирижирование на двудольные и трехдольные размеры*

Понятие что такое дирижерская сетка, ее показ и применение на практике

Тема 8: *Тритоны увеличенная кварта и уменьшенная квинта*

Понятие о ув₄ и ум₅. Построение от разных звуков I октавы. Игра на инструменте. Пение нотных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Написание диктанта.

Тема 9: *Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 10: *Триоль*

Понятие о группе. Простукивание ритмического рисунка по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с использованием этой ритмической группы. Написание ритмического и мелодического диктантов.

Тема 11: *Размер $\frac{6}{8}$*

Навыки тактирования. Написание в различных видах группировки. Простукивание ритмического рисунка, разделив учащихся на группы, а также индивидуально. Подбор аккомпанемента в фактуре вальса. Сольфеджирование и транспонирование в размере $\frac{6}{8}$. Написание диктантов

Тема 12: Синкопа

Понятие о группе. Простукивание ритмического рисунка по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с использованием этой ритмической группы. Написание ритмического и мелодического диктантов.

Тема 13: Тональность Ми мажор и До-диез минор (три вида)

Построение и пение натурального вида гаммы Ми мажора и До минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и разных жанрах (вальс, марш, полька, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 14: Тональность Си мажор и Соль-диез минор (три вида)

Построение и пение натурального вида гаммы Си мажор и Соль-диез минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и разных жанрах (вальс, марш, полька, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 15: Уменьшенный вводный септаккорд

Понятие об уменьшенно вводном септаккорде, его интервальный состав и применение в музыкальных произведениях. Построение и пение от звуков (вверх) I октавы с разрешением. Сольфеджирование и игра на инструменте. Игра и пение гармонических оборотов с его использованием.

Тема 16: Контрольный урок

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 17: Повторение интервалов

Повторение и закрепление ранее пройденного материала

Тема 18: Повторение тональностей квинтового круга

Повторение и закрепление ранее пройденного материала

Тема 19: *Повторение доминантового септаккорда*

Повторение и закрепление ранее пройденного материала

Тема 20: *Зачетный урок по всему курсу сольфеджио.*

Итоговый урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы направлены на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо одновременно сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают: пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения всем вместе, а затем переходить к групповому и индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой при помощи инструмента фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, для лучшего восприятия тяготения и ладовой краски. В начале обучения исполнение необходимо в среднем темпе, желательно с определенной ритмической организацией.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз, могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту, формированию дирижерского жеста.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением и дыханием. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Во многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм и их отрезков;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись проигранного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических

знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, а также сочинение собственных построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися: сформированный комплекс умений, знаний и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса; сформированного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения, формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется педагогом в конце каждой четверти, а также в конце каждого года обучения итоговая аттестация. Они включают в себя написание контрольного диктанта, самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а также устный ответ. Проверка успеваемости и учет знаний обучающихся по данной программе возможно провести в форме зачета без оценки.

Система оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна.

Музыкальный диктант

5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей .

4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы для каждого года обучения:

1 год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

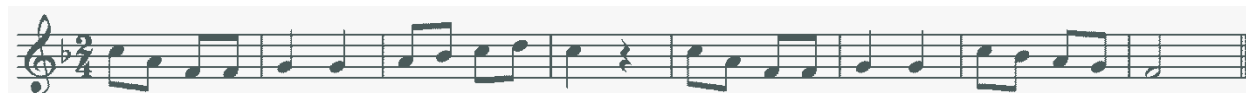
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

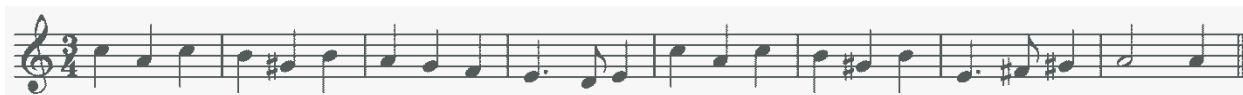
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Написание собственного варианта развития мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 обучения и 4 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

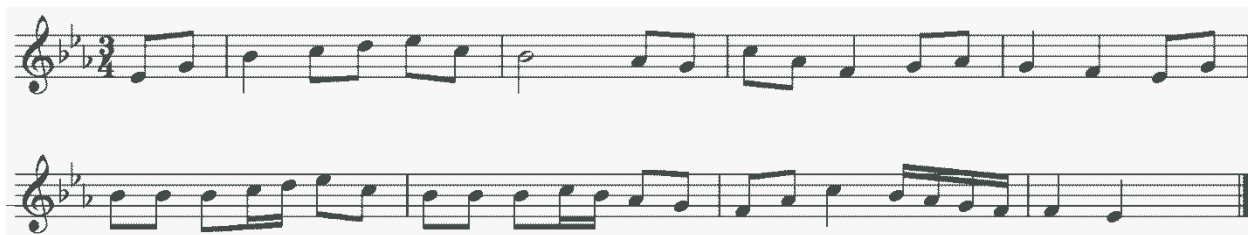
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Боровин Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
9. Дадишов А.Е. Начальная теория музыки. М., 2002.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-3 классы. М., 2003.
11. Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., 1999.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998.
17. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
19. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998.
20. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
25. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух. М., 2001.
26. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
27. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
28. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1994.
29. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. М., 2005.
30. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
32. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.

Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004г.
орухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. С.-П., 1995г.
2. Глухов Л. А. Теория музыки и сольфеджио. Р.-на-Д., 2004г.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса. М., 2004г.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио I-III классы. М., 2003г.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. М., 1999г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. М., 1999г.
7. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-III классов. М., 2005г.
8. Калугина М., Халабуздарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989г.
9. Круптяева Т., Молопова Н. Словарь иностранных терминов. М., 2000г.
10. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
11. Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков. С.-П., 1998г.
12. Финкильштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998г.
14. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08. 2022г.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрин С.А.
преподаватель народного отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Содержание

- II. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы**

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (далее – «Ансамбль») - разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено на развитие восприятия музыки, способности к эмоциональному отклику, на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку и находить в ней красоту и гармонию. Важно увлечь ребенка музыкой, развить художественное мировосприятие независимо от его дальнейших намерений, станет ли он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть во внутренний мир, раскрыть его творческие способности, трудолюбие, артистизм, культуру исполнения, любовь к музыке - являются занятия в ансамбле.

Ансамбль — вид коллективного музицирования, которым занимались люди во все времена и на любом уровне владения инструментом. Ансамбли, как и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватель в процессе обучения: повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать

художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса. При реализации общеразвивающей программы «Ансамбль», продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю (34 недели в год) проводятся в групповой форме - от 11 человек, или мелкогрупповой - от 4 до 10 человек (в зависимости от общего количества обучающихся при сводной репетиции), а также, по необходимости, возможно использование мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей учащегося, формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- обучить навыкам ансамблевого музицирования;
- овладеть общими знаниями о коллективном исполнении в классе ансамбля.
- научить использовать полученные знания и умения о выразительных средствах для создания художественного образа;

Развивающие:

- развивать артистизм и навыки общения со слушателями во время публичного выступления в творческом коллективе;
- формировать умение слышать основную тему, подголоски, вариации и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями;
- развить устойчивое желание самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Воспитательные:

- расширять музыкальный кругозор, прививая хороший музыкальный вкус.
- сформировать умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;

- приобщить к богатству и многообразию музыкальной культуры, стремлению к самостоятельному культурно-эстетическому обогащению;
- воспитывать потребность в публичных выступлениях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются не только применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, постепенности и последовательности от простого к сложному, но и следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа данной программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповых и мелкогрупповых занятиях. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий с аудио и видео техникой;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации в конце учебного года;
- учебное оборудование в необходимом количестве: концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

На первых занятиях необходимо провести вводные занятия, на которых молодые музыканты должны получить краткие сведения: о разнообразии инструментов, видах ансамблей, принцип расположения инструментов, роли дирижера и дирижерского жеста, приемах игры. В первом полугодии ученик должен научиться исполнять свою партию, а также слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Необходимо выработать навык синхронности исполнения, умение соблюдать элементарную динамику. Стремиться, как можно быстрее, развить умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком, который может совпадать в обеих партиях. В течение года ученики должны пройти не менее 4 произведений. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей

учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий.

Второй год обучения

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Необходимо ввести более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, как совместно с преподавателем, так и самостоятельно. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Для развития исполнительских навыков необходимо использовать технические упражнения (гаммы, арпеджио, этюды и т.п.). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. В течении года необходимо сыграть 4 произведения. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий.

Третий год обучения

Повторение ранее изученных пьес. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам. Необходимо уделить внимание развитию техники ученика, посредством исполнения упражнений. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения,

раскрытия образа, а также над умением передать сценический образ. За третий учебный год необходимо сыграть не менее 5 произведений. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий.

Четвертый год обучения

Повторение программы предыдущего учебного года. На данном этапе обучения необходимо знать: основные принципы работы в коллективе над художественной структурой исполнения: стройностью звучания, согласованностью метроритма, динамики, единством фразировки, способов исполнения (штрихов); основные понятия (сложные размеры - 4/4, 6/8, лига, фермата, затакт, реприза, вольты, триоль, синкопа); термины и штрихи (legato, staccato, non legato, portamento, tenuto, акцент); - уметь: исполнять в коллективе пройденные репертуарные произведения; уверенно читать с листа партии; самостоятельно работать с нотным текстом своей партии; слышать строй ансамбля, дифференцировать по слуху звучание собственной партии в общей «палитре»; применять на практике знакомые теоретические понятия и исполнительские штрихи; добиваться стройности оркестрового звучания, согласованности метроритма, динамики, единства фразировки, способов исполнения (штрихов). За четвертый учебный год необходимо сыграть не менее 6 произведений. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения:

- Агафонов О. Танец-скерцо
- Андреев В. Вальс «Моя красавица»
- Бажилин Р. Сюита
- Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
- Брюн К. «Парижское танго»
- Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
- Глинка М. Полька
- Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
- Дербенко Е. «Интермеццо»
- Дербенко Е. «Лесной вальс»
- Дербенко Е. «Ностальгия»

Дербенко Е. Полька «Тик-так»
Дербенко Е. «Приокские вечера»
Дербенко Е. «Променад вальс»
Капп Э. «Быстрая полька»
Карулли «Рондо»
Кригер И. Буре
Куликов «По ельничку»
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В.А. «Менуэт»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
Раков Н. Полька
Рехин И. «Марионетки»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова
Рохлин Е. «Веретено»
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Товпеко М. «На школьной перемене»
Товпеко М. «Фронтальная новелла»
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующего комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания элементарной музыкальной терминологии, и первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс необходимых знаний, умений и навыков исполнителя, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- умение читать ноты с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на занятиях, оценка в дневник выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка.

При ее выведении учитываются следующие критерии:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, его домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля (соло) на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах. В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие моменты:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой удается раскрыть идею

художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания: единого темпа, динамики, четкая роль всех партий. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, проявлено осознанное понимание исполняемого материала в произведении.

Оценка «хорошо» выставляется: если демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, однако допущены незначительные погрешности, не нарушающие целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется: если учащиеся демонстрируют не развитость своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, не осмысленно. А также показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний педагога как руководителя и организатора.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Ученики обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый в коллективе должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть остальных участников (обычно это полукруг). Размещение должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать,

— напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника коллектива.

Партия участника ансамбля должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Ансамбль» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

VI. Список литературы:

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Ансамбли баянистов тетрадь 1 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1980.
5. Ансамбли баянистов тетрадь 2 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1981.
6. Ансамбли баянистов тетрадь 3 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
7. Ансамбли баянистов тетрадь 4 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 1 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1983 г.
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 2 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 3 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 4 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1985 г.
12. Баян в детской музыкальной школе 2 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1980г.
13. Баян в детской музыкальной школе 3 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1981г.
14. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
15. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев., 1977.
16. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
17. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
18. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1979.
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
20. Пособие для руководителей ансамблей баянистов составитель С. Рубинштейн; выпуск 1.; «Советский композитор». М. 1970 г.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 2., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1965г.

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 3., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 4., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 5., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 6., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 7., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
27. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
28. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
29. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
30. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
31. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.-Петербург., 2006г.