


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г


_____ А.Т. Ведищев
Приказ №38 от 29.08. 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Срок реализации программы 4 года

I.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое развитие» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Срок реализации образовательной программы.

Срок реализации образовательной программы составляет 4 года.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое развитие» специального отбора нет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен в «стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс программы «Общее эстетическое развитие». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы «Общее эстетическое развитие».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Общее эстетическое развитие» составляет – 408 часов, в том числе 1-год-102 часа, 2-й год-102 часа, 3-й год- 102 часа, 4-год-102 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые. Состав группы учащихся – постоянный. Продолжительность урока – 45 минут.

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ДШИ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий 34 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания
- общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих
- среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической

документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

– развитие творческих способностей ребенка, приобретение начальных исполнительских и теоретических навыков в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.
- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

Методы обучения

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Общее эстетическое развитие» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей ОП.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ОП «Общее эстетическое развитие» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств «Общее эстетическое развитие». При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории для проведения занятий обеспечиваются всем необходимым оборудованием. А именно: столы, стулья, аппаратура для воспроизведения аудио- и видео материалов, фортепиано, нотная доска.

Для предметов музыкально-теоретической подготовки столами, стульями, нотной доской, аппаратурой для воспроизведения аудио и видео материалов, фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Вокальный ансамбль, Певческие установки, Работа над звуком, Работа над дыханием, Певческий диапазон, Координация между слухом и голосом, Дефекты голоса, Принципы артикуляции речи и пения, Работа над исполняемым произведением, Лад, тональность, занятия по индивидуальной программе.

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения общеразвивающей программы «Общее эстетическое развитие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области музыкального искусства обучающийся должен получить первоначальные знания, умения и навыки, позволяющие ему ориентироваться в жанрах, видах и стилях музыкального искусства, овладение начальными навыками вокального исполнительства;

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушиваемого музыкального произведения, произвести ассоциативные связи с фрагментами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Музицирование:

- наличие первоначальных навыков музицирования;
- наличие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Вокальный ансамбль:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои возможности в области музыкального искусства;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Познавательные результаты:

- развитие мотивации к творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в

процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

IV. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1
2.	Музицирование (по К.Орфу)	1	1	1	1
3	Вокальный ансамбль	1	1	1	1
	Всего уроков	3	3	3	3

V. Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной программы в области искусства
«Общее эстетическое развитие»

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»
 А.Т. Ведищев

«29» августа 2022 года

Срок обучения – 4 года

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная <small>итоговая</small>	Каникулы	Всего		
	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	17-23	24-28	29.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26-30	31.12-11.01	12-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-5.03	6-12	13-17	18-26	27.03-2.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.05-4.06	5-11	12-18	19-25	26.06-2.07	3-9	10-16	17-23	24-30	31.07-6.08					7-13	14-20
1								▣																																							▣			▣	1	-	17	52
2								▣																																						▣		1	-	17	52			
3								▣																																						▣		1	-	17	52			
4								▣																																						▣		-	1	4	39			
<small>Итого</small>																												136	3	1	55	195																						

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв
учебного
времени

Промежуточная
аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы



VI. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в счет аудиторного времени по всем предметам учебного плана в форме контрольных уроков.

Критерии оценки

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за итоговые оценки по годам обучения и итогового экзамена.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Слушание музыки и музыкальная грамота»

«5» отлично - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» хорошо - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не

активен, допускает ошибки;

«3» удовлетворительно - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» неудовлетворительно-выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, отсутствие знаний терминологии.

Музицирование:

«5» - выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музицирования. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

«4» - выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, но допущены некоторые неточности.

«3» - выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

«2» -выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Вокальный ансамбль:

«5» - выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. Внимательное отношение к дирижерскому жесту. Уверенное знание партии и нотного материала

«4» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех произведениях

«3» -выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя. Знание песенного материала недостаточно.

«2» -не знание программы (музыкальных произведений). Не явка без уважительной причины. Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок, практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, спектакль.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы нотные сборники по предметам:
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1.-искусств.,2012 г.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов н/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.
11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей:
16. Пособие руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.

18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
19. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Ака- демия», 2003. – 368 с.
21. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
22. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08. 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Гурьева В.Д.
преподаватель отделения ОЭР
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Программа направлена на развитие у детей и подростков эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и её творческого самовыражения. Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Срок реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 4 года (с 1 по 4 классы) при количестве 34 учебных недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является групповой урок. Продолжительность урока – академический час (45 минут). Наполняемости группы до 12 человек.

Основными видами деятельности на занятиях ансамблевого пения являются активные формы: пение (вокальных упражнений, произведений), речевые упражнения и движения (пластические этюды).

Методы обучения

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- формирование общей музыкальной культуры у обучающихся, развитие у них творческих способностей.
- содействие развитию художественного вкуса, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.
- способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблевое пение.

Задачи программы:

- приобретение прочных музыкально-теоретических знаний;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- правильное воспитание культуры пения;
- овладение вокальными навыками – певческим дыханием, точным и правильным звукообразованием и звуковедением;
- создание музыкально-литературных композиций;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- развитие у детей основных психофизических процессов (восприятия, памяти, эмоций) и производных от них свойств (фантазии, воображения, смелости публичного выступления, коммуникабельности);
- формирование условий для развития потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пропаганда современной детской песни;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- сохранение и распространение русского национального культурного наследия;
- воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других.

II. Содержание учебного предмета.

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неперемutable условие красивого голосоведения

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Лад, тональность, занятия по индивидуальной программе.

Основные понятия лада, тональности. Тональность До мажор-Ля минор. Наклонения тональности. Виды ладов и тональностей.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения

III. Требования к уровню подготовки

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	3	1	2
2	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	3	1	2
4	Певческий диапазон	4	1	3
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Дефекты голоса и их устранение	3	1	2

7	Принципы артикуляции речи и пения	5	2	3
8	Работа над исполняемым произведением	5	2	3
9	Лад, тональность	4	-	4
	Итого часов	34		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	2	1	1
2	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	4	1	3
4	Певческий диапазон	5	2	3
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Дефекты голоса и их устранение	4	1	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	5	1	4
9	Лад, тональность	4	-	4
	Итого часов	34		

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	4	-	4
2	Работа над звуком	5	1	4
3	Работа над дыханием	3	1	2
4	Певческий диапазон	4	1	3
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Дефекты голоса	5	2	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
8	Работа над исполняемым произведением	3	1	2
9	Занятия по индивидуальной программе	3	1	2
	Итого часов	34		

4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	3	-	3
2	Работа над звуком	3	1	2
3	Работа над дыханием	2	1	1
4	Певческий диапазон	4	1	3
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Дефекты голоса	5	2	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
8	Работа над исполняемым произведением	3	1	2
9	Занятия по индивидуальной программе	4	1	3
10	Работа над сценической постановкой	3	1	2
	Итого часов	34		

Примерный репертуарный список по классам

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями хористов. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Примерный репертуарный список

1-2 класс

Мартынов Евг. «Добрые сказки детства»

РНП « Песня о блохе»

Чугунов Ю., сл.Вациетис О. «Сёстры света»

Афанасьев Л., сл. Гурьян В. «Не грусти »

Кальварский А., слова Шварц В. «Возвращайтесь в детство»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Егорова О., сл. Белкина А. «Лет пятьдесят назад»
Егорова О., сл. Сулова С. «Сладкая песенка»
Жарковский Е., сл. Доризо Н. «Родина твоя»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна»
«Тень-тень»
«Киска»
Купряхин С., сл. Бятко А. «Хоровод»
Копылов Б., сл. Сулова В. «Белые снежинки»
Крылатов Е., сл. Сулова С. «Ты человек»
Крылатов Е., сл. Танина С. «Кабы не было зимы»
Крылатов Е., сл. Савельева М. «Заводные игрушки»
Криппер С., сл. Невской М. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
Лядов А. «Колыбельная» «Окликание дождя»
Львов-Компанеец К. сл. Пляцковского М. «Хорошо, что есть каникулы».
Локтев В., сл. Сулова С. «Песня о России»
Моцарт В. «Цветы» «Детские игры»
Муравлев А., сл. Полухина Ю. «Вечный огонь»
Мурадели В., сл. Викторова В. «Девчонка везла на возу»
Новиков В., сл. Ножкиной М. «Баллада о солдате»
Олиферова О. «Нужные слова» «Воскресенье»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Наш край»
Русская народная песня «Блины»
«Как у бабушки»
«Вдоль по улице метелица метет»
Ройтерштейна М. сл. народные «Хоровые забавы»
Струве Г., сл. Ибряева И. «Под новый год»
Струве Г., сл. Чешко С. «У моей России»
Струве Г., сл. Лаубе Ф. «Вот тогда ты пожалеешь»

Усынин Я., сл. Рублевой М. «Наши мамы»
Хромушин О., сл. И. Павлова «Учительница»
«Русские потешки»
Хромушин О., сл. Нифг К. «Звонкая песенка»
Чистяков В., сл. Кружкова Г. «Бабушка Погода»
Шаинский В., сл. Танина С. «Когда мои друзья со мной»

3-4 класс

Абт Ф. Вокализы
Миловидов В., сл. Хольнов С. «Только ты»
Хавтан А., сл. Сюткин В. «Как жаль»
Белорусская народная песня «Березонька»
Дубравин Я., сл. Савельева И. «Всё начинается со школьного звонка»
Егорова О., сл. Румянцевой М. «На земле Тамбовской»
Калинников В. «Жаворонок»
«Зима»
Крылатов Е., сл. Пляцковского М. «Ваши глаза»
«Три белых коня»
Кодай З. «День за окном лучится»
Калинников В., сл. Ибряева И. «Сосна»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лассо О. «Тик-так»
Мак – Доуэлл Э. «Лесная песнь»
Новиков А. «Колыбельная»
Попов Т., сл. Семернина В. «Снежинки»
Русские народные песни: «Во лужах» (обр. Попова В.)
«Милый мой хоровод» (обр. Попова В.)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. Соколова В.)
Соснин В., сл. Жаркова С. «Наши учителя»
Сокольская Е., сл. Данильевой Г. «Лебедёнок»
Танеев С. «Вечерняя песня» «Сосна» «Горные вершины»
Хрисаниди И., сл. Курносковой Л. «Крокодил»
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Вышел тигр погулять»

Гладков Г. «Песня друзей»
Хромушин О. «Сколько нас»
Чугунов Ю., сл.Соколов В. «Чужая жизнь»
Киселёв, сл. Южаков А. «Над Арбатом дождь»
Костылев К., сл. Южаков А. «Осенний листопад»
Соловьёв – Седой В. «Парафраз» на темы песен
Киселёв А., сл. Татаринов В. «Небо осени»
Морозова А., сл.Рубцова Н. «В горнице»
Малишава, сл. Соколова В. «Хочется»
РНП свободная обработка «А снег тает»
Петров А., сл. Фогельсон Я. «Песенка о морском дьяволе»
Саульский Ю., сл. В.Завальнюк «Счастья тебе»

VIII. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы.

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за итоговые оценки по годам обучения и итогового экзамена.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. Внимательное отношение к дирижерскому жесту. Уверенное знание партии и нотного материала

«4» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех произведениях

«3» -выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя. Знание песенного материала недостаточно.

«2» -не знание программы (музыкальных произведений). Не явка без уважительной причины. Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности.

VII. Список литературы

1. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. СПб., 1996.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М., 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
6. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
7. История зарубежного театра. В 4-х тт. М., 1981-1984.
8. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г
13. Телегин В. А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». СПб., 1992.
14. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
15. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
16. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985
17. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
18. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г
19. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г
20. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
21. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
22. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
23. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
24. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
25. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988г
26. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001г.
27. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А. Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08. 2022г.



Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Медведев А.А.
преподаватель отделения ОЭР
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, на основе: авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой; программы курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям Никифоровской ДШИ на отделении Общего эстетического развития и представляет собой курс «Слушание музыки и музыкальная грамота», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания.

Срок реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 4 года (с 1 по 4 классы) при количестве 34 учебных недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является групповой урок. Продолжительность урока – академический час (45 минут). Наполняемости группы до 12 человек.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

С развитием ассоциативно-образного мышления. Целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы в области искусств. При этом в образовательной организации присутствует:

- актовый зал
- библиотека;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории обеспечиваются всем необходимым оборудованием. А именно: столы, стулья, аппаратура для воспроизведения аудио- и видео материалов, фортепиано, нотная доска.

II. Содержание учебного предмета.

Откуда пошла музыка. Мифы о происхождении музыки. Ритм (две восьмых четверть). Музыка времени года. Длительности четверти, половинки. Первые 3 и 5 нот скрипичного ключа. Музыка времени суток. Утро. Ночь. День. Вечер. Ритм (две восьмых четверть). Музыкальная викторина «В мире музыки». Музыка вокруг нас. Такт. Тактовая черта. Животные в музыке. Звукоряд. Основные ступени. Музыкальные счеты. Рыбы в музыке. Паузы. Тон. Полутон. Птицы в музыке. Знакомство со знаками альтерации. Характеры людей в музыке. Ритм. Метр. Повторение: тон-полутон, ступени, звукоряд. Ритм. Настроение людей в музыке. Ритм четверть с точкой восьмая. Сказочные существа в музыке. Ритм четверть с точкой восьмая. Фантастические образы в музыке. Понятие мажорного и минорного лад. Мажор-минор. Неустойчивые ступени в ладу. Движения под музыку, различные виды маршей, танцев. Тональность. До мажор, Ля минор, Соль мажор, 16 длительности, одноименные тональности. Движения под музыку. Песня. Танцы (народные, старинные, современные). Повторение пройденного. Одноименные тональности. Зимние народные праздники, обряды, песни. Куплетная форма. Параллельные тональности. Переменный лад. Натуральный минор. Весенние народные праздники, обряды, песни. Главное трезвучие лада. Гармонический минор. Летние народные праздники, обряды, песни. Интервалы. Интервалы в мажорном ладу. Тональности с тремя знаками. Осенние народные праздники, обряды, песни. Сексты большие и малые. Обращение интервалов и аккордов. Детский фольклор. Обращение трезвучий главных ступеней Музыка народов мира. Период. Героико-патриотическая тема в музыке. Каденция. Героико-патриотическая тема в музыке. Каденция. Композиторы европейской музыки. Каденция. Инструменты симфонического оркестра. Вспомогательные проходящие звуки и аккорды. Народные музыкальные инструменты. Пунктирные ритм. Септимы. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Гармонический мажор. Тритоны. Тональности с 4 знаками при ключе. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Обращение главных ступеней лада. Опера. Доминантсептаккорд. Его обращения. Балет. Уменьшенное трезвучие. Балет. Септаккорд 7 ступени. Композиторы русской музыки. Энгармонизм. Выразительные

средства музыки. Квинтовый круг. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) Увеличенное трезвучие Виды ансамблей и хоров. Виды септаккордов. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехмастная формы. Родственные тональности. Музыкальные жанры инструментальной музыки. Модуляция, сопоставление, отклонение. Программно-изобразительная музыка. Хроматическая гамма. Музыка в театре. Композиторы отечественной и современной музыки.

III. Требования к уровню подготовки

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

IV. Учебно – тематический план.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Вводное занятие. Откуда пошла музыка.	2

Тема 2	Мифы о происхождении музыки. Ритм (две восьмых четверть).	1
Тема 3	Музыка времени года. Длительности четверти, половинки. Первые 3 и 5 нот скрипичного ключа.	2
Тема 4	Музыка времени суток. Утро. Ночь. День. Вечер. Ритм (две восьмых четверть).	2
Тема 5	Музыкальная викторина «В мире музыки»	1
Тема 6	Контрольный урок.	1
Тема 7	Музыка вокруг нас. Такт. Тактовая черта.	2
Тема 8	Животные в музыке. Звукоряд. Основные ступени. Музыкальные счеты.	2
Тема 9	Рыбы в музыке. Паузы. Тон. Полутон.	2
Тема 10	Птицы в музыке. Знакомство со знаками альтерации.	2
Тема 11	Контрольный урок	1
Тема 12	Характеры людей в музыке. Ритм. Метр. Повторение: тон-полутон, ступени, звукоряд. Ритм.	3
Тема 13	Настроение людей в музыке. Ритм четверть с точкой восьмая.	1
Тема 14	Сказочные существа в музыке. Ритм четверть с точкой восьмая.	2
Тема 15	Фантастические образы в музыке. Понятие мажорного и минорного лад	2
Тема 16	Мажор-минор. Неустойчивые ступени в ладу.	1
Тема 17	Контрольный урок	1
Тема 18	Движения под музыку, различные виды маршей, танцев. Тональность. До мажор, Ля минор, Соль мажор, 16 длительности, одноименные тональности	6
	ИТОГО:	34 часов

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Движения под музыку. Песня. Танцы (народные, старинные, современные). Повторение пройденного. Одноименные тональности.	4
Тема 2	Зимние народные праздники, обряды, песни. Куплетная форма. Параллельные тональности. Переменный лад. Натуральный минор.	4
Тема 3	Контрольный урок.	1
Тема 4	Весенние народные праздники, обряды, песни. Главное трезвучие лада. Гармонический минор.	3
Тема 5	Летние народные праздники, обряды, песни. Интервалы. Интервалы в мажорном ладу. Тональности с тремя знаками.	4
Тема 6	Контрольный урок.	1
Тема 7	Осенние народные праздники, обряды, песни. Сексты большие и малые. Обращение интервалов и аккордов.	3
Тема 8	Детский фольклор. Обращение трезвучий главных ступеней Музыка народов мира. Период.	3
Тема 9	Героико- патриотическая тема в музыке. Каденция.	2
Тема10	Контрольный урок.	1
Тема 11	Героико- патриотическая тема в музыке. Каденция.	2
Тема 12	Композиторы европейской музыки. Каденция.	5
Тема 13	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	34 часов

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

Тема 1	Инструменты симфонического оркестра. Вспомогательные проходящие звуки и аккорды.	4
Тема 2	Народные музыкальные инструменты. Пунктирные ритм. Септимы.	4
Тема 3	Контрольный урок	1
Тема 4	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Гармонический мажор. Тритоны. Тональности с 4 знаками при ключе.	4
Тема 5	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Обращение главных ступеней лада.	4
Тема 6	Контрольный урок	1
Тема 7	Опера. Доминантсептаккорд. Его обращения.	4
Тема 8	Балет. Уменьшенное трезвучие.	4
Тема 9	Контрольный урок	1
Тема 10	Балет. Септаккорд 7 ступени.	3
Тема 11	Композиторы русской музыки. Энгармонизм.	4
	ИТОГО:	34 часа

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Выразительные средства музыки. Квинтовый круг.	4
Тема 2	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) Увеличенное трезвучие.	4
Тема 3	Контрольный урок	1
Тема 4	Виды ансамблей и хоров. Виды септаккордов.	3
Тема 5	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы. Родственные тональности.	3
Тема 6	Контрольный урок	1
Тема 7	Музыкальные жанры инструментальной музыки. Модуляция, сопоставление, отклонение.	4
Тема 8	Программно-изобразительная музыка. Хроматическая гамма.	4
Тема 9	Контрольный урок	1
Тема 10	Музыка в театре. Виды размеров.	3
Тема 11	Композиторы отечественной и современной музыки.	6
	ИТОГО:	34 аса

V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во

- время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в счет аудиторного времени по всем предметам учебного плана в форме контрольных уроков.

Критерии оценки

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за итоговые оценки по годам обучения и итогового экзамена.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Слушание музыки и музыкальная грамота

«5» отлично - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» хорошо - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» удовлетворительно - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» неудовлетворительно-выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, отсутствие знаний терминологии.

VI. Список литературы

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 199
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Н.А. Царева Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Н.А. Царева Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. В.Н. Шацкая Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Л.В. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Д.Б. Кабалецкий «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Т.Е. Первозванская «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Т.Е. Первозванская «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Т.Е. Первозванская «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
16. Н.Г. Гильченков «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. П. Халазбурь, В. Попов «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08. 2022г.



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ ПО (К.ОРФУ)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Жидков А.Н.
преподаватель отделения ОЭР
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка ***Характеристика учебного предмета,*** ***его место и роль в образовательном процессе***

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Приобщение к музыке по мнению К.Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-музыканта, детям

нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

Предмет «Музицирование (по К. Орфу)» является частью комплексной программы общего эстетического развития детей в Никифоровской ДШИ, в которой реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка.

Программа разработана на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Цели и задачи программы

Цели программы:

создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитание потребности к музицированию.

Методологической основой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Срок реализации программы – 4 года.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является групповой урок, который проводится в соответствии с учебным планом, на предмет «Музицирование» отводится 34 часа в год. Наполняемости группы до 12 человек.

Методы обучения

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Виды деятельности на уроках:

Основными видами деятельности на занятиях музицированием являются активные формы: пение, речевые упражнения и движения (пластические этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.); импровизации; игра на детских музыкальных инструментах; озвучивание стихов и сказок.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- комплект орф-инструментов
- специальные подставки для инструментов
- нотная литература
- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.).

II. Содержание учебного предмета.

Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук».

Используются в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глissандо, спонтанная творческая игра звуками).

В первый год обучения работа идет в основном над развитием слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формированием ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).

Одновременно идет работа над развитием основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира (использование их в озвучивании стихов и сказок).

Второй год обучения

Работа направлена на формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как временного процесса (выделение акцента, артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, игра простейших остинатных фигур как аккомпанемента к музыке).

Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через омузыкаленное слово и жест. Работа над звукоподражанием на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности. Игры звуками как первая ступень к импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Третий год обучения

Работа направлена на формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как временного процесса (выделение акцента, артикуляционно-телесные и двигательные ощущения более сложных ритмических рисунков, игра усложненных остинатных фигур как аккомпанемента к музыке).

Свободные импровизации на инструментах как закрепление музыкального материала разных стран и народов, закрепление импровизации движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Четвертый год обучения

Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения более сложных ритмических рисунков, игра усложненных остинатных фигур и композиций как аккомпанемента к музыке.

Свободные импровизации на инструментах как закрепление музыкального материала, закрепление импровизации движениями как спонтанного отклика на звучащую музыку.

III. Требования к уровню подготовки

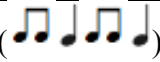



Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- знания наиболее часто употребляемой музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- первичных навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- имеет интерес самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии и основ музыкальной грамоты;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- наличие первичных умений по чтению с листа.

IV. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ занятия	Название занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. «Знакомство» игра	1
2	Упражнения на крупную и мелкую моторику.	1
3	Знакомство с инструментами (барабан, ксилофон): ударные	1
4	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	1
5	Игра в оркестре, с использованием ударных инструментов	1
6	Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами	1

7	Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности	1
8	Контрольный урок	1
9	Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники. Сильная доля	1
10	Слабые доли. Буквенное обозначение нот	1
11	Приемы игры на ударных инструментах	1
12	Знакомство и приемы игры на клавишных инструментах	1
13	Звуки и упражнения доречевой коммуникации	1
14	Музыка своими руками	1
15	Музыка своими руками	1
16	Контрольный урок	1
17	Сильные и слабые доли в переменном метре. Ритм () в размерах 4/4, 2/4	1
18	Тема. Регистры. Ансамбль. Строй в оркестре.	1
19	Двухдольный метр. Сильная доля.	1
20	Трехдольный метр. Сильная-слабая доля.	1
21	 в двухдольном метре.	1
22	 в трехдольном метре	1
23	 в простых размерах	1
24	Игра в оркестре «Тарантелла»	1
25	Игра в оркестре «Считалка»	1
26	Игра в оркестре «Веселый оркестр».	1
26	Звуки вокруг. «Деревянные звуки».	1
27	«Деревянные звуки» Игра в оркестре	1
28	«Металлические звуки».	1
29	«Металлические звуки». Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo).	2
30	«Шуршащие звуки»	1
31	«Стеклянные звуки»	1
32	Подготовка к концерту	1
33	Концерт	1

	Итого	34
--	--------------	-----------

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

Второй год обучения

№ занятия	Название урока	Количество часов
1	Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Ступеньки лада», «Долгие и короткие звуки»	1
2	Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Быстро-медленно»; «Форте-пиано»	1
3	Повторение тем, пройденных в течение первого года обучения: «Форте и пиано», «Двухдольность», «Трёхдольность»	1
4	Жанры русских народных песен: хороводная. Элементарные движения: шаг, бег.	1
5	Жанры русских народных песен: плясовая. Элементарные движения: поворот, кружения.	1
6	Жанры русских народных песен: колыбельная. Элементарные движения: прыжки.	1
7	Разыгрывание песенок по ролям	1
8	Ритмическое и мелодическое эхо	1
9	Мелодия и аккомпанемент	1
10	«Деревянные истории»	1
11	«Металлическая фантазия»	1
12	«Стеклянное королевство»	1
13	«Бумажный карнавал»	1
14	«Музыкальный тембр и образ»	1
15	«Музыкальный тембр и образ» (продолжение темы)	1
16	«Музыкальное пространство: далеко и близко»	1
17	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	1
18	«Зимний вернисаж»	1

19	«Зимний вернисаж» (продолжение темы)	1
20	«Музыкальная живопись». Снежная сказка	1
21	Ключи. Скрипичный ключ. Часы и часики	1
22	Ключи. Басовый ключ Дождик бегаёт по крыше	1
23	«Осенний калейдоскоп»	1
24	«Солнечная капель»	1
25	«С утра до вечера».	1
26	Жанровые миниатюры: Вальс.	1
27	Жанровые миниатюры: Марш.	1
28	Жанровые миниатюры: Полька.	1
29	Ритмические рисунки (чтение и показ руками)	1
30	Викторина из прослушанных в течение года музыкальных произведений	1
31	«Музыка своими руками»	1
32	Обобщающее повторение пройденного в течение года	1
33	Подготовка к отчётному концерту	1
34	Концерт	1
	Итого	34

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона;
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки (piano - forte);
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

Третий год обучения

№ занятия	Название урока	Количество часов
------------------	-----------------------	-------------------------

1	Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Жанры русских народных песен»	1
2	Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Звуки и ноты»	1
3	Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Ключи»	1
4	Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Форте и пиано», «Двухдольность», «Трёхдольность»	1
5	«Музыкальное путешествие: Украина»	1
6	«Музыкальное путешествие: Китай»	1
7	«Музыкальное путешествие: Германия»	1
8	«Музыкальное путешествие: Англия»	1
9	«Музыкальное путешествие: Эстония»	1
10	«Музыкальное путешествие: Мексика»	1
11	«Музыкальное путешествие: Африка»	1
12	«Музыкальное путешествие: Болгария»	1
13	«Музыкальное путешествие: Польша»	1
14	«Музыкальное путешествие: Америка»	1
15	«Зимний вечер». Народный фольклор.	1
16	Контрольный урок	1
17	Плоскости в пространстве: горизонтальная (руки и верхняя часть туловища)	1
18	Плоскости в пространстве: вертикальная (руки и верхняя часть туловища)	1
19	Плоскости в пространстве: фронтальная (руки и верхняя часть туловища)	1
20	«Язык тела: Зеркало» работа в парах. Игра в оркестре с использованием «Языка тела»	1
21	«Язык тела: Фигуры в парке» работа в группе по 3 человека Игра в оркестре с использованием «Языка тела»	1
22	«Язык тела» работа в группе по 5-6 человек Игра в оркестре с использованием «Языка тела»	1
23	«Пластическая импровизация»	1
24	«Пластическая импровизация» (продолжение темы)	1

25	Контрольный урок	1
26	«Весенняя капель»	1
27	Весенний оркестр	1
28	Танец, песня, пластика с предметами	1
29	Инструменты духового оркестра.	1
30	Инструменты народного оркестра.	1
31	Симфонический оркестр дома	1
32	Викторина из музыкальных произведений, пройденных в течение года	1
33	Подготовка к отчётному концерту	1
34	Концерт	1
	Итого	34

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, мелодий, песен;
- передавать характеры фольклора разных стран мира с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией, динамикой;
- самостоятельно сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- освоить приемы игры на ударных инструментах;
- применять во время музицирования динамические оттенки (piano - forte);
- исполнять более сложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре;
- уметь работать в паре и ансамбле;
- уверенно ориентироваться в трех видах плоскости.
- учащиеся должны знать строение ударно-звуковысотных инструментов (ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel, стеклянные стаканы, литавры и др.) и овладеть способами игры на них. Положение инструмента. Постановка рук и основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, чередующиеся удары, одновременные удары двумя руками, вилкообразный удар, перекрещивающий удар, тремоло, глиссандо, форшлаг).

Четвертый год обучения

№ занятия	Название урока	Количество часов
1	Повторение тем, пройденных в течение 3 года обучения: «Инструменты оркестра – народного, симфонического, духового»	1

2	Повторение тем, пройденных в течение 3 года обучения: «Три вида плоскости»	1
3	Повторение тем, пройденных в течение 3 года обучения: «Музыкальное путешествие – Украина, Китай, Германия, Англия, Эстония, Мексика»	1
4	Повторение тем, пройденных в течение 3 года обучения: «Африка, Болгария, Польша, Америка»	1
5	Элементарные танцы народов мира	1
6	Элементарные танцы народов мира (продолжение темы)	1
7	Игры со звуком. Звуковые партитуры.	1
8	Контрольный урок	1
9	«Музыка в себе»	1
10	«Осенний марафон»	1
11	«От классики-до рок-н-ролла». Средневековье	1
12	«От классики-до рок-н-ролла». Ренессанс	1
13	«От классики-до рок-н-ролла». Барокко.	1
14	«От классики-до рок-н-ролла». Классицизм. Романтизм.	1
15	«От классики-до рок-н-ролла». XX век, современная музыка	1
16	Контрольный урок	1
17	Плоскости в пространстве: горизонтальная (все тело)	1
18	Плоскости в пространстве: вертикальная (все тело)	1
19	Плоскости в пространстве: фронтальная (все тело)	1
20	«Язык тела: Зеркало» работа в парах во фронтальной и горизонтальной плоскости	1
21	«Язык тела: Фигуры в парке» работа в группе по 3 человека в вертикальной и горизонтальной плоскости	1
22	«Язык тела» работа в группе по 5-6 человек в вертикальной и фронтальной плоскости	1
23	«Пластическая импровизация» с использованием знаний плоскостей. Пение, Оркестр. Танец	1
24	«Пластическая импровизация» с использованием знаний плоскостей. Пение, Оркестр. Танец. (продолжение темы)	1
25	Контрольный урок	1
26	«Весенний вернисаж» «Музыка солнца»	1
27	«Весенний вернисаж» «Музыка тепла»	1
28	Танец, песня, пластика с предметами	1
29	Танец, песня, пластика с предметами (продолжение темы)	1

30	Музыка духового оркестра.	1
31	Музыка народного оркестра.	1
32	Викторина из музыкальных произведений, пройденных в течение года	1
33	Подготовка к отчётному концерту	1
34	Концерт	1
	Итого	34

К концу четвертого года обучения учащиеся должны :

- знать строение духовых инструментов (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет) и овладеть способами игры на них.
- на отчетном концерте продемонстрировать Оркестровые навыки (для всех групп инструментов). Освоение простых мелодий при игре на духовых и клавишных инструментах:
 - Повышение общего уровня музыкального развития.
 - Совершенствование технических навыков.
 - Повышение качества исполнения.
 - Единовременное начало и окончание игры всего состава оркестра.
 - Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов.
 - Затактовое вступление.
 - Единство приемов звукоизвлечения.
 - Динамические оттенки в разных оркестровых группах.
 - Понимание дирижерского жеста при замедлении и ускорении темпа. Усложнение репертуара.
- уметь работать как в паре, ансамбле, так и в группе;
- отличать на слух музыкальный материал

VII.Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
3. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
6. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М., 1999.
7. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.
9. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л., 1990.
- 10.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
- 11.Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2003.

Электронный ресурс:

1. www.musicchild.ru
2. www.orff.ru
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>
4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>

VIII.Методическая литература

1. Сборник «И в каждом звуке целый мир...», ч. I – СПб, «Веди», 1999, ч. II – СПб, «Союз художников», 2001.
2. Сборник «Музыкальная копилка», чч. I и II, СПб, «Союз художников», 2004.
3. Сборник «Шпаргалка к техническому зачету», СПб, «Нота», 2009.
4. Сборник «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002.
5. «Учуь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ.. СПб, «Невская нота», 2008.
6. «В легком жанре: играем и поем». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, «Композитор», 2009.