

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»
А.Т. Ведищев
Приказ №38 от «29» августа 2022 г

Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета
Протокол №3 от 29. 08. 2022 г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации программы 8 (9) лет

р.п. Дмитриевка 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».
3. Учебный план.
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»**.

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Никифоровская ДШИ». Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, на создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкально-исполнительского искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа «Хореографическое творчество» рассчитана на обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с Федеральными Государственными требованиями.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- - знания профессиональной терминологии;
- - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;

- - навыков музыкально-пластического интонирования;

- - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- - навыков публичных выступлений.

В области теории и истории искусств:

- - знания музыкальной грамоты;

- - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- - знания основных элементов музыкального языка;

- - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- - знания основных этапов развития хореографического искусства;

- - знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- - навыков восприятия элементов музыкального языка;

- - навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- - знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- - знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

В области теории и истории искусств:

- - знания балетной терминологии;
- - знания средств создания образа в хореографии;
- - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- - знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, ГОЛОВЫ;
- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

Классический танец:

- – знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- – умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема

времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При реализации программы «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты,

просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением на основании Федеральных Государственных требований. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств адекватны отображениями Федеральных Государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании каждого триместра учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Учреждением на основании Федеральных Государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;

- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Федеральными Государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- - знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- - умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- - навыки музыкально-пластического интонирования;
- - навыки публичных выступлений;
- - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5. Список литературы:

1. Алексидзе, Г.Д. Школа балетмейстера [Текст]: учебное пособие / Г.Д. Алексидзе. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИЗ, 2011. – 104 с.
2. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики [Текст]: учеб. для ВУЗов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 2006. – 574 с.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В.Е. Баглай. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 405, [1] с.: ил. – (Высшее образование).
4. Балет: энциклопедия. [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 стр. с илл.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин - Санкт-Петербург, 2009. – 336 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич – Санкт-Петербург, 2009 – 192 с.
7. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г.Я. Власенко. – Самара: Издательство «Самарский университет», 1992. – 193 с.
8. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с.
9. Гачев, Г.Д. Наука и национальные культуры [Текст] / Г.Д. Гачев. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского университета, 2009. – 320 с.
10. Генслер, И.Г. Методика преподавания характерного танца. [Текст] Учебное пособие. 3-е изд. / И.Г. Генслер. - СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. - 161 с.
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пособие для студ. Вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
12. Захаров, Р.В. Слово о танце [Текст]/ Р.В. Захаров. – М.: «Молодая гвардия», 1977. - 160 с.
13. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

14. Ивашнев, В. Ростислав Захаров. Жизнь в танце [Текст] / В. Ивашнев, К. Ильина. – М.: Сов.Россия, 1982. – 240 с.
15. Илупина, Э.А. Выразительные средства танцевальных произведений военных ансамблей. Семь конкурсных дней [Текст] / А. Илупина., Е. Луцкая // - Сов. эстрада и цирк – 1967. № 5 – С. 8
16. Клименко, Н.А. Особенности танцевального фольклора Центрального Черноземья // Интеграционные процессы в хореографическом образовании: опыт, проблемы, перспективы: Мат-лы и статьи межвуз. научно-практ. конф. / отв. ред. Н.А. Клименко. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003. – С. 107-119
17. Худеков, С.Н. История танца всех времен и народов [Текст] / С.Н. Худеков. - СПб., ч. 2, 1914. – 340 с.
18. Чудновский, М.А. Ансамбль Игоря Моисеева [Текст] / М.А. Чудновский – М.: Знание, 1959 – 32 с.
19. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде [Текст] / Н. Шереметьевская. – Москва, 2006. – 277 с.