

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т. Ведищев  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « 29\_ » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29. 08. 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

р.п. Дмитриевка 2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебный план**

### **V. График образовательного процесса**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VIII. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе типовых программ для ДХШ и ДШИ, способствуют эстетическому воспитанию детей и призваны к привлечению наибольшего количества обучающихся, определению в будущем направления их занятий в детской школе искусств.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства и элементарного музицирования;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков танцевального исполнительства;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;

#### ***Срок реализации образовательной программы.***

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» 3 года, принимаются дети в возрасте с трех лет шести месяцев.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» при 3-летнем сроке обучения составляет: 528 часов – групповые занятия и годовой срок обучения Музыкальный инструмент» и «Занятия с логопедом» 36 часов – индивидуальные занятия на усмотрения родителей, 99 часов подготовка концертных номеров, итого 663 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповые (8-10 человек) и индивидуальные на усмотрение родителей «Музыкальный инструмент» и «Занятия с логопедом»

### ***Цели и задачи программы***

*Цели образовательной программы:*

- ✓ выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- ✓ развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- ✓ прививать навыки участия в коллективной пении, игре на инструментах;

*Задачи образовательной программы:*

- ✓ помочь освободиться от природной «зажатости» мышечной напряжённости;
- ✓ помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников; развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, лепке; создание условий для обеспечения индивидуального подхода каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей музыки и другие);
- ✓ практический (владение различными инструментами в рамках учебной программы, умение работать в группах на сцене);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Классы для занятия оборудованы музыкальными инструментами, шумовые инструменты. стульями различной высоты, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом, для плодотворной работы в распоряжении РЭР имеется Актный зал, Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений, Кабинеты для групповых и индивидуальных (Занятия с логопедом, музыкальный инструмент) занятий имеют необходимое оборудование, Качественное освещение в дневное и вечернее время.

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями, аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. «Элементарное музицирование и движение»**

Звучащие жесты, инструменты детского шумового оркестра, двигательное развитие, речевые игры, инструментальное музицирование, средства музыкальной выразительности, основы нотной грамоты.

### **2.2. «Вокальный ансамбль»**

Музыкальная грамота (Понятие предмета «Ансамблевое пение» Типы, виды ансамблей Понятие высоты звука Длительности нот (целая, половинная, четверть) Знакомство с понятием темпа (быстро-медленно Знакомство с понятием динамики. Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Вокальная работа (Знакомство с голосовым аппаратом. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к пению. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и фонетические упражнения Емельянова, как основа

правильного формирования детского голоса. Овладение навыками пения по показу педагога. Изучение ансамблевого пения. Работа по изучению и исполнению простых интервалов, мелодий, мотивов. Исполнений основных длительностей (целая, половинная, четверть). Совершенствование точного воспроизведения ритмического рисунка попевок, мелодий, песен. Усложнение вокального и ритмического материала. Освоение основными приемами и техниками атаки звука. Совершенствование умений и навыков певческого дыхания. Увеличение диапазона песенного музыкального материала. Применение пения по нотам с дирижированием с помощью педагога. Умения пения затакта ансамблем. Совершенствование дикции и звукообразования. Умение единовременного начала и окончания пения всем коллективом) Развитие музыкального слуха (Пение унисон. Пение в группе, дуэте, всем составом. Исполнение одноголосных простейших песен. Совершенствование исполнения навыков пения без сопровождения, унисона. Применение элементарного двухголосия при поддержке педагога. Усложнение музыкального песенного материала. Вокальные распевки, как форма комплексного развития музыкального слуха. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Смысловое ударение в предложении) Творческие задания (Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения в синтезе с движением, «звучащими жестами». Музыкальные викторины по изученному материалу. Иллюстрирование исполняемых произведений. Навыки подбора песенок от разных звуков)

### 2.3. «Изобразительное искусство»

Сказки Цветы Животные Птицы Деревья Овощи, фрукты Игрушки Осенний вернисаж Загадки Радуги Дары осени.

### 2.4. «Азбука театра»

Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабления мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведения черт характера Пантомимические игры, игры-этюды на сопоставление различных черт характера. Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях. Активизация внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения. Развитие фонетического слуха. Упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Развитие чувства ритма. Пальчиковая гимнастика. Чтение коротких сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои, характеристики, мотивации героев). Знакомство с театром. Подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям.

### 2.5. «Ритмика»

Поклон Разминка Элементы танцевальных движений Детские игры Детские танцы Партерная гимнастика Бег, шаги и прыжки.

### 2.6. «Свет православия»

Сотворение мира. Шестоднев. Сотворение первых людей: Адама и Евы. Изгнание из Рая. История Каина и Авеля. Всемирный потоп. Ной и его

семейство. Вавилонская башня. Призвание Авраама. Явление Аврааму Святой Троицы. Рождение Исаака. Испытание веры Авраама. Женидьба Исаака. Исав и Иаков. Двенадцать детей Иакова. История целомудренного Иосифа. Рождество Христово. Бегство в Египет святого семейства. Старец Симеон. Отрок Иисус в Иерусалимском храме. Крещение в реке Иордане. Начало общественного служения Господа Иисуса Христа. Чудо в Кане Галилейской. Исцеление слепорождённого. Хождение по водам и укрощение бури. Нагорная проповедь. Преображение на горе Фаворе. Предательство апостола Иуды. Отречение апостола Петра. Христос на суде у Понтия Пилата. Распятие. Воскресение Христово. Вознесение.

2.7. «Обучение и воспитание детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» далее (Занятия с логопедом)»

Логопедическое обследование Формирование правильного произношения звуков; развитие фонематического слуха и восприятия; закрепление навыков произнесения слов различной звукослоговой структуры; контроль за внятностью и выразительностью речи; подготовка к усвоению элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

2.8. «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом. Слушание пьес в исполнении педагога. Основы игры на фортепиано Дюпюи период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы. Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения. Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам. Работа над репертуаром. Разучивание пьес, игра в ансамбле с педагогом.

2.9. «Английский язык»

Содержит различные разделы по темам: Цвета, Части тела, Еда, Игрушки, Животные, Семья

### **III. Требования к уровню подготовки**

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта хореографической, изобразительной, музыкальной, театральной, духовно-эстетической практики.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

«Ритмика»;

- ✓ уметь слышать и понимать музыку;
- ✓ приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- ✓ обладать минимумом танцевальной координации;
- ✓ быть внимательным и дисциплинированным во время урока;



- ✓ определять характер музыки;
- ✓ уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- ✓ уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

### **«Изобразительное искусство»:**

- ✓ изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- ✓ выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- ✓ рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- ✓ изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- ✓ расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- ✓ выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- ✓ дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- ✓ определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- ✓ развитие воображения, фантазии;
- ✓ ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- ✓ использование цвета как средства выразительности;
- ✓ знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- ✓ владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

### **«Вокальный ансамбль»**

- ✓ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- ✓ умение собраться и сосредоточиться на процессе пения; петь простые мелодии в медленном и средних темпах; использовать активную артикуляцию;
- ✓ различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
- ✓ развитие чувства ритма, памяти, внимания;
- ✓ развитие координации движений и ориентации в пространстве;
- ✓ формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ;
- ✓ развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- ✓ воспитание организованности, инициативности и самостоятельности.

### **«Элементарное музицирование и движение»:**

- ✓ умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;

- ✓ знание основных музыкальных терминов и элементов музыкального языка;
- ✓ знание произведений мировой классической, народной и современной музыки на уровне узнавания;
- ✓ умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения;
- ✓ развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- ✓ развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ развитие речевой культуры.

#### **«Азбука театра»:**

- ✓ уметь участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, аргументируя ответ; последовательно и логично, понятно для собеседников рассказывать о факте, событии, явлении;
- ✓ уметь быть доброжелательными собеседниками, говорить спокойно, не повышая голоса;
- ✓ в общении со взрослыми и сверстниками пользоваться формулами словесной вежливости;
- ✓ употреблять синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов;
- ✓ знать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах. Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове.
- ✓ пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения;
- ✓ составлять по плану и образцу рассказы из опыта, о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;

#### **«Свет православия»:**

- ✓ знать главные события библейской истории;
- ✓ знать понятия «духовные традиции», «нравственные ценности», «священный долг»;
- ✓ формировать навыки доброжелательного отношения к сверстникам, к учителям и к пожилым людям, чувства любви к своей малой родине, к природе и родной истории;
- ✓ знать всемирно известные памятники библейской культуры: храм Воскресения Христова в Иерусалиме, храм Рождества Христова в Вифлееме, монастырь Умножения хлебов в местности Табха, река Иордан, Галилейское море, долина Кумран, поток Кедрон, Елеонская гора, Сионская горница, гора Фавор, Горненский монастырь.

#### **«Английский язык»:**

- ✓ формировать умение общаться на английском языке на элементарном уровне с учетом речевых способностей;
- ✓ приобщать ребенка к новому социальному опыту с использованием английского языка;

- ✓ развивать способность понимать выражения и лексику, связанную с тем, что ребенка окружает.

**«Занятия с логопедом»:**

- ✓ развить фонематическое восприятие и первоначальные навыки звукового анализа;
- ✓ уметь автоматизировать слухопроизносительные слова в различных речевых ситуациях;
- ✓ уметь изменять просодические характеристики-высказывания в зависимости от речевых намерений.

**«Музыкальный инструмент»:**

- ✓ развить музыкально–творческие способности обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- ✓ сформировать элементарные навыки игры на фортепиано;
- ✓ изучить нотную грамоту, игру по нотам.

#### **IV. Учебный план**

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» группируется по следующим предметным областям: учебные предметы хореографической подготовки, учебные предметы художественно-творческой подготовки, учебные предметы исполнительской подготовки, духовно-нравственной подготовки, логопедической подготовки. Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» включает в себя учебный план, который определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств».

Учебные планы разработаны в соответствии с графиком образовательного процесса и сроков обучения по программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Объём аудиторной нагрузки за весь период обучения
		I год обучения	II год обучения	III год обучения	
1.	Вокальный ансамбль	1	1	1	99
2.	Элементарное музицирование и движение	1	1	1	99
3.	Изобразительное искусство	1	1	1	99
4.	Азбука театра	1	1	1	99
5.	Развитие речи	1	1	1	99
6.	Ритмика	1	1	1	99
7.	Музыкальный инструмент	-	-	0,5*	18
8.	Занятия с логопедом	-	-	0,5*	18
9.	Подготовка конц. номеров	1	1	1	99
10	Свет православия	-	-	1*	33
11	Английский язык	1	1	1	99
<b>Всего уроков</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>759</b>

### Примечание:

1. Количественный состав групп по групповым дисциплинам составляет от 8-10 человек.
2. Продолжительность уроков 30 минут.
3. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
4. Форма занятий по предметам «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика», «Азбука театра», «Развитие речи», «Изобразительное искусство», «Свет православия», «Английский язык» – групповая.
5. Предметы «Музыкальный инструмент» и «Занятия с логопедом» вводятся как индивидуальная форма обучения, по желанию родителей (законных представителей),
6. «Свет православия» по желанию родителей (законных представителей)





## **VI. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти. Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основополагающей целью методической деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Раннего эстетического развития» является методическое обеспечение функционирования и развития учреждения.

В Школе разработан график прохождения курсов повышения квалификации, что является современным требованием аттестации педагогического состава.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации **дополнительных общеразвивающих программ:**

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы реализации дополнительной общеразвивающей программы раннего эстетического развития, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы раннего эстетического развития

### **VIII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
7. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. – М., 1999.
8. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
10. Т.Э. Тютюнникова. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М. 2008.
11. Т.Э. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками.
12. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. ч.1. Заводные макароны. М., 2005.
13. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. ч.2. Квадратный апельсин. М., 2005.
14. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Петербург, 2008.
15. Т.А. Рокитянская. Ритм. Воспитание ритмического чувства. М., 1999.
16. Т.А. Рокитянская. Блок-флейта. Обучение в группе. М., 1999.
17. Т.А. Рокитянская. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, Академия развития, 2006.
18. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Невская нота, 2010.
19. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
20. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
21. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
24. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.



25. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
26. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
27. Генов, Театр для малышей. – М.: 1987.
28. Маханева, Театрализованные занятия в детском саду. – М.: 2004.
29. Методическое пособие Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»- Санкт-Петербург, 2011
30. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
31. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
32. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
34. Методические рекомендации для воспитателей и учителей по дошкольной риторике общения «Ты - словечко, я словечко»-М.:2012
35. Авилова С.А., Калинина Т.В., Игровые и рифмованные формы физических упражнений / Волгоград:Учитель. – 2008г.
36. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Внимание: дети / Москва. - 2000г.
37. Бриске И.Э., Ритмика и танец. / Челябинск. - 1993г.
38. Добовчук С.В., Ритмическая гимнастика: учебное пособие / М.: МГИУ. – 2008г.
39. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / Ростов -на – Дону «Феникс». - 2003г.
40. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В., Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / М.: Издательство «Глобус». – 2009г.
41. Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Москва. - 2007г.
42. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е.Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
43. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
44. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.
45. Каше Г.А. «Подготовка к школе детей с недостатками речи»: Пособие для логопеда – М.: Просвещение, 1985, - 207 с.
46. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН». Пособие для логопедов – М.: «Гном-Пресс», «Новая Школа», 1998. – 240 с. Серия «В помощь логопеду»

- 47.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
- 48.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор, 2005.
- 49.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
- 50.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара, 1996.
- 51.Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой /А.Д.Артоболевская М., Советский композитор, 1992.
- 52.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель: Пашкова Ю.М.,  
Преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская  
детская школа искусств»

р.п. Дмитриевка  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебно - тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка** ***Характеристика учебного предмета,*** ***его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Азбука театра» разработана на основе следующих работ: Авторская программа Е.Г.Савиной "Театральные ступеньки", Методические рекомендации для воспитателей и учителей по дошкольной риторике общения «Ты - словечко, я словечко», Методическое пособие Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей», Дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера».

По своей природе театральное искусство наиболее близко к детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Программа «Азбука театра» направлена на общее развитие ребенка и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

#### ***Срок реализации программы.***

Программа «Азбука театра» рассчитана на 3 года по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Численный состав группы – 8 -10 человек.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***  
Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 99 часов

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповые (8-10 человек) Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности. Проводятся (Театрализованные игры. Рассказы о театре. Организация спектаклей. Индивидуальные творческие задания. Сочинение сказок, придумывание историй для постановок. Беседы-диалоги. Чтение литературы. Выступления, концерты. Праздники)

#### ***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ Через театральное искусство и игровую деятельность реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей.

### *Задачи программы:*

- ✓ формирование выразительности речи;
- ✓ совершенствование артистических навыков детей;
- ✓ развитие эмоционального словаря;
- ✓ создание атмосферы творчества и доверия, в условии которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- ✓ поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- ✓ развитие координации движений;
- ✓ формирование коммуникативных навыков.
- ✓ пробуждение у детей интереса к театральному искусству;
- ✓ развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- ✓ развитие творческого потенциала детей.

### *Принципы данной программы:*

- гармоничное развитие личности ребенка;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- игровой принцип;
- обеспечение эмоционального благополучия.

В соответствии целями и задачами программа рассчитана на три года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объёма и сложности заданий-игр в зависимости от года занятий

### *Методы обучения*

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей.

- Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Костюмы, атрибуты, маски, парики, шляпки, платки, сцена, картотека: стихов и упражнений по логоритмике; голосодыхательных упражнений; жестовых стихов и пальчиковых игр, пособия для развития силы и ловкости пальцев, проектор, нетбук, игровое оборудование, обеспечивающее реализацию программного содержания (мягкие игрушки)

## **II. Содержание учебного предмета.**

Каждое занятие в группе проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Непосредственно обучение детей дошкольников можно разделить на тематические группы, однако следует учитывать, что занятие проводится с учетом психологического и физического самочувствия группы и набор игр и тренинг-моментов может меняться. Занятия построены по принципу комплексного подхода и как следствие – каждое занятие включает в себя все компоненты программы, в соотношении, описанном выше.

Распределение видов деятельности во время занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Азбука актерского	Упражнения-разминки на развитие	Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения.	Упражнения-разминки на развитие внимания и воображения.



мастерст ва	внимания и воображения Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабления мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведения черт характера.	Развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке. Этюды на выражение различных эмоций, жестов и отдельных черт характера. Этюды на воображение. Пантомимические игры, игры- этюды на сопоставление различных черт характера. Прослушивание сценария сказки. Работа над постановкой спектакля.	Развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке. Этюды на выражение различных эмоций, жестов и отдельных черт характера. Этюды на воображение. Пантомимические игры, игры-этюды на сопоставление различных черт характера. Прослушивание сценария сказки.
Техника речи	Разогревающий массаж мимических мышц лица Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях. Упражнения на развитие дыхания. Речевые движения на произношение гласных и согласных Речевые игры с движениями	Разогревающий массаж мимических мышц лица  Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях. Упражнения на развитие дыхания. Речевые игры с движениями Речевые движения на произношение гласных и согласных Упражнения на развитие сценической речи Игры на развитие внимания	Разогревающий массаж мимических мышц лица Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях. Упражнения на развитие дыхания. Речевые игры с движениями Речевые движения на произношение гласных и согласных Упражнения на развитие сценической речи Игры на развитие внимания
Коррекц ионная ритмика	Упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции Развитие чувства ритма. Активизация внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения. Развитие фонетического слуха. Речевые игры	Упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции Развитие чувства ритма. Активизация внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения. Развитие фонетического слуха. Словотворчество. Речевые игры	Упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции Развитие чувства ритма. Активизация внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения. Развитие фонетического слуха. Словотворчество. Речевые игры
Сцениче ское движени е	Развитие пластичности и снятия мышечной напряженности; Пальчиковая гимнастика	Развитие пластичности и снятия мышечной напряженности; Пальчиковая гимнастика	Развитие пластичности и снятия мышечной напряженности; Пальчиковая гимнастика
Этика и этикет	Культура общения и поведения: «Поищем и найдём волшебные слова»,	Культура общения и поведения: «В плену у королевы грубости» «Пословицы и поговорки о вежливости»	Нормы общения и поведения: «Телефонный разговор» «Экскурсия в театр. Правила поведения»

	«Секрет волшебных слов» «День рождения Мальвины»	«Как из мамы Золушки сделать маму принцессу»	«Наша дружная семья»
Страна Фантази и	Выражение эмоций через рисунок.	Арт-техника групповой рисунок, рисование музыки, создание коллажей по тематикам (добро, страх, радость и т.д.)	Арт-техника групповой и индивидуальный рисунок, рисование музыки, создание коллажей, сюжетные игры с мягкими игрушками
Сказко- терапия	Чтение коротких сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои), инсценировка.	Чтение коротких сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои, характеристики, мотивации героев)	Чтение коротких сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои, характеристики, мотивации героев)
История театра	Знакомство с видами театра. Правила поведения в театре.	Виды театров. Знакомство с устройством театра. Знакомство с театральной лексикой.	История возникновения театра Путешествие в театр. Знакомство с театральными профессиями
Театрал изованн ые игры	Игры на первичное групповое взаимодействие - игры на формирование первичных навыков концентрации внимания; - игры на развитие памяти; - игры на творческое воображение	Сюжетно-ролевые театральные игры	Сюжетно-ролевые театральные игры
Театрал изация	Подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям	Подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям	Подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям

### III. Требования к уровню подготовки

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут следующие:

Знания:

- ✓ Основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
- ✓ Этические и эстетические нормы (соответственно с возрастными требованиями)
- ✓ Способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;

Умения:

- ✓ Применить полученные умения и знания в конкретной деятельности (спектакле, инсценировке, этюде);
- ✓ Применить полученные знания в социальной и игровой деятельности;

Навыки:

- ✓ Применить полученные навыки работы в коллективе (бесконфликтное взаимодействие с остальными участниками группы);
- ✓ Объяснить свои потребности и не боится высказать своё мнение;

#### **IV. Учебно-тематический план. Первый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел I. Азбука актерского мастерства</b>		<b>5</b>
1	Давайте познакомимся!	1
2	Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	1
3	Пойми меня. Язык жестов. Эмоции.	1
4	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем. Мимика.	1
5	Волшебная шкатулка. Отгадывание загадок, имитационные упражнения.	1
<b>Раздел II. Техника речи</b>		<b>4</b>
6	Игра «Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой».	1
7	Чтение и инсценировка сказки «Репка».	1
8	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки» (беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята»).	1
9	Воображаемое путешествие в театр. Виды театров.	1
<b>Раздел III. Сценическое движение</b>		<b>3</b>
10	Театрализованная игра «В театре».	1
11	Просмотр мультфильма «Теремок» (беседа по содержанию)	1
12	Чтение пьесы «Теремок». Познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».	1
<b>Раздел IV. Коррекционная ритмика</b>		<b>3</b>
13	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1
14	Страна Фантазии. Рисуем маски	1
15	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок» (беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе»)	1
<b>Раздел V. Этика и этикет</b>		<b>2</b>
16	Чтение пьесы «Колобок». Театрализованная игра «Колобок».	1
17	Культура общения. Поищем и найдём волшебные слова. Секрет волшебных слов.	1
<b>Раздел VI. Страна Фантазии</b>		<b>2</b>
18	Культура общения. День рождения Мальвины	1
19	Фольклорный праздник «Как Несмеяну рассмешили» (1год обучения)	1
<b>Раздел VII. Сказко-терапия</b>		<b>7</b>
20	Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» (беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои»).	1
21	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1
22	Театрализованная игра «Ярмарка»	1
23	Игровой урок «Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?»	1
24	Волшебная шкатулка (разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения)	1

25	Чтение сказки «Три медведя». Просмотр мультфильма.	1
26	Импровизация сказки «Три медведя»	1
	<b>Раздел VIII. Театрализованные игры</b>	<b>5</b>
27	Страна Фантазии. Рисуем сказку.	1
28	Игры с бабушкой Забавой.	1
29	Театральная игра «Ходим кругом».	1
30	Театрализованная игра «Полет на Луну».	1
31	Игровой урок. Играем пальчиками.	1
	<b>Раздел IX. История театра</b>	<b>2</b>
32	Мешок с сюрпризом	1
33	Игровая программа «Это вы можете!».	1
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>33</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	<b>Раздел I. Азбука актерского мастерства</b>	<b>5</b>
1	Наш любимый класс опять очень рад ребят встречать!	1
2	Виды театров. Знакомство с устройством театра.	1
3	Знакомство с театральной лексикой.	1
4	Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	1
5	Эмоции. Язык жестов. Импровизация сказки «Пых».	1
	<b>Раздел II. Техника речи</b>	<b>4</b>
6	Страна Фантазии	1
7	Культура общения. В плену у королевы грубости	1
8	Культура общения. Как из мамы Золушки сделать маму принцессу	1
9	Культура общения. Пословицы и поговорки о вежливости	1
	<b>Раздел III. Сценическое движение</b>	<b>4</b>
10	Учимся говорить по - разному (упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности)	1
11	Учимся четко говорить (отрабатывание дикции с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха»).	1
12	Игровой урок (развивать выразительность жестов, мимики, голоса).	1
13	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	1
	<b>Раздел IV. Коррекционная ритмика</b>	<b>3</b>
14	Игры с бабушкой Забавой (речевое дыхание, пластическую выразительность)	1
15	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1
16	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом» (беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика»).	1
	<b>Раздел V. Этика и этикет</b>	<b>3</b>
17	Подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям	1
18	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил! Импровизация сказки «Под грибом».	1
19	Страна Фантазии (групповой рисунок)	1
	<b>Раздел VI. Страна Фантазии</b>	<b>2</b>
20	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась» (развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы).	1

21	Играем пальчиками (игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима»)	1
<b>Раздел VII. Сказко-терапия</b>		<b>4</b>
22	Концерт для мам «Муха-цокотуха	1
23	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять (развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам)	1
24	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	1
25	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? (развитие фантазии, творчества)	1
<b>Раздел VIII. Театрализованные игры</b>		<b>4</b>
26	Игровая программа «Волшебная шкатулка»	1
27	Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре» (беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе»).	1
28	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».	1
29	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик» (беседа по содержанию)	1
<b>Раздел IX. История театра</b>		<b>2</b>
30	Театрализованная игра «В саду волшебницы» (развитие воображения и фантазии, пластической выразительности).	1
31	Театрализованная игра «На северном полюсе».	1
<b>Раздел X. Театрализация</b>		<b>2</b>
32	Театрализованная игра «Ярмарка»	1
33	Игровая программа «Это вы можете!»	1
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>33</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел I. Азбука актерского мастерства</b>		<b>5</b>
1	Станция «Здравствуй, школа!»	1
2	Станция «Весёлый клоун» (работа над мимикой)	1
3	Станция «Волшебная» (сила голоса)	1
4	Станция «Чудесная» (пантомима)	1
5	Станция «Зоопарк» (мимика и жесты)	1
<b>Раздел II. Техника речи</b>		<b>4</b>
6	Станция «Речь» (речевое дыхание)	1
7	Станция «Театр». История возникновения театра	1
8	Станция «Театр». Путешествие в театр. Знакомство с театральными профессиями	1
9	Станция «Театр» «Экскурсия в театр. Правила поведения»	1
<b>Раздел III. Сценическое движение</b>		<b>3</b>
10	Станция «Культура общения». Нормы общения и поведения: «Телефонный разговор»	1
11	Станция «Город добрых сердец» (чувства, эмоции)	1
12	Станция «Игровая». Игры с бабушкой Забавой.	1
<b>Раздел IV. Коррекционная ритмика</b>		<b>3</b>
13	Станция «Игровая». В гости прилетели первые снежинки (развитие воображения и фантазии; тренировка пластической выразительности)	1
14	Станция «Игровая». В царстве Снежной королевы.	1
15	Музыкальный спектакль «Школа птенцов»	1

	(3 год обучения)	
	<b>Раздел V. Этика и этикет</b>	<b>2</b>
16	Станция «Сказочная». Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко» (беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения)	1
17	Станция «Сказочная». Как нам яблоко делить! (беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций)	1
	<b>Раздел VI. Страна Фантазии</b>	<b>2</b>
18	Станция «Театральный парк». Драматизация сказки «Яблоко».	1
19	Станция «Художников». Страна фантазии.	1
	<b>Раздел VII. Сказко-терапия</b>	<b>4</b>
20	Подготовка к новогоднему представлению «В гостях у елки»	1
21	Новогоднее представление «В гостях у елки»	1
22	Станция «Площадь превращения» (игры-диалоги)	1
23	Станция «Игровая». Театрализованная игра «Город Мастеров».	1
	<b>Раздел VIII. Театрализованные игры</b>	<b>5</b>
24	Станция «Хохотушкино» (инсценировка шуток-малюток)	1
25	Станция «Игровая». Волшебная шкатулка.	1
26	Станция «Сказочная». В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем! Цель: чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию	1
27	Станция «Театральный парк». Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1
28	Станция «Художников». Страна фантазии.	1
	<b>Раздел IX. История театра</b>	<b>2</b>
29	Станция «Театральный парк».	1
30	Станция «Театральный парк». Инсценировка весенней сказки	1
	<b>Раздел X. Театрализация</b>	<b>3</b>
31	Станция «Игровая». Театрализованная игра «Ярмарка»	1
32	Станция «Игровая». Игровая программа «Это вы можете!»	1
33	Отчётный концерт	1
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>33</b>

## **V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Генов, Театр для малышей. – М.: 1987.
3. Маханева, Театрализованные занятия в детском саду. – М.: 2004.
4. Методическое пособие Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»- Санкт-Петербург, 2011
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Методические рекомендации для воспитателей и учителей по дошкольной риторике общения «Ты - словечко, я словечко»-М.:2012



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель: Гурьева В.Д.  
преподаватель МБУ ДО «Никифоровская  
детская школа искусств»

р.п. Дмитриевка  
2022г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебно - тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Хорошо известно, что ансамблевое и хоровое пение, особенно совместное, - это верный показатель духовного и физического здоровья нации. К. Д. Ушинский писал: «Запоют дети – запоет страна», а поющая страна – это сильный народ.

Сегодня в обществе наблюдается явная недооценка значения хорового пения и, как следствие, недостаток эмоционального воспитания молодого поколения. Ведь еще в древности люди знали, что буква и нота – родные сестры образования.

Психологами уже давно установлено, что возраст от 3,5 до 6 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития. Становлению полноценной творческой личности, а также общему развитию и здоровью ребенка в огромной мере способствует развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню создают различные комплексы у детей.

Природа одарила всех по-разному, правильное интонирование мелодии эта способность есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый требует к себе различного подхода.

Пение - это выражение душевных переживаний. Может быть, именно поэтому оно является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту песня доступнее детям по содержанию, чем другой музыкальный жанр. Ансамблевое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. С помощью голоса - «инструмента», который всегда с собой, можно многое выразить, о многом рассказать.

Певческие возможности дошкольников невелики. И все же, начиная с подпевания, они выражают свои чувства, постепенно овладевая певческими вокальными навыками (четкой дикцией, правильному звукообразованию и дыханию, чистому интонированию) и ансамблево-хоровым навыками (стройности и слитности звучания по времени, силе, характеру, одним словом - ансамблю).

Вокально-хоровые навыки лежат в основе выразительного пения формирования слуха и голоса. Для достижения навыков чистого интонирования в младшем дошкольном возрасте используется прием «моделирования» певческого подражания. В старшем возрасте идет опора на

мыслительную деятельность, умение проанализировать движение мелодии, характер песни, образ, который необходимо создать с помощью голоса, а также используя мимические и подражательные движения. Это играет очень большую роль в развитии способностей детей.

Совместное пение приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной «игры» у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к вокальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию. Так, внедрение в обучающую программу по предмету «Вокальный ансамбль» методику «Элементарного музицирования по К.Орфу», вносит новый подход к быстрому и качественному формированию вокальных способностей ребенка дошкольника. Здесь уместны применение таких видов работы как: чтение нараспев (естественная ступенька, соединяющая речевой и певческий режимы постановки голоса), ритмодекламация (одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно ритмическом исполнении текста, а также упражнение для исполнения, соинтонирования музыки), инструментальное сопровождение речевых игр и упражнений, дающие дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь по праву принадлежит «звучащим жестам».

Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым.

Предмет «**Вокальный ансамбль**» является частью комплексной программы раннего эстетического развития детей в Никифоровской ДШИ, в которой реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка.

Программа разработана на основе программ Т.Э.Тютюнниковой «Учушь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.) и Е. Г. Забурдяевой «Посвящение Карлу Орфу» вып. II. В них заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике.

### ***Срок реализации программы.***

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Численный состав группы – 8 -10 человек.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***  
Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 99 часов

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой обучения является групповой урок, который проводится 1 раз в неделю. Продолжительность урока – академический час (30 минут).

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цели программы:***

- ✓ выявить и развить на раннем этапе музыкальные и творческие вокальные способности детей.
- ✓ создать условия для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

#### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- ✓ формирование вокально-ансамблевых навыков;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- ✓ формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной вокальной культуры в практике ансамблевого пения;
- ✓ содействие практическому усвоению элементарных музыкальных вокальных знаний.

#### **Развивающие:**

- ✓ развитие вокальных способностей (правильному звукообразованию; правильному дыханию; хорошей дикции; чистоте интонации; ансамблю – стройному, согласованному пению);
- ✓ развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка;
- ✓ развитие ладового слуха (научить детей слушать, как звуки «ладят» между собой, слышать и отличать устойчивые и неустойчивые ступени, понимать тяготение неустойчивых к устойчивым);
- ✓ развитие координации голоса со слухом;

- ✓ постижение элементарной музыкальной грамоты (освоить понятия «выше» и «ниже», «еще выше», «еще ниже»), знакомство с нотами «по руке» (рука как нотный стан);
- ✓ развитие первоначальных навыков пения;
- ✓ развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- ✓ развитие эмоциональной сферы ребенка;
- ✓ развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через совместное пение.

### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- ✓ формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- ✓ воспитание потребности к ансамблевому пению.

### ***Структура предмета***

Программа рассчитана на три года обучения.

Основные направления работы – ансамблевое пение, игра в сочетании с пением и движением.

Предусмотрен индивидуальный подход к каждой учебной группе: в зависимости от возраста детей в группе и ее возможностей педагог определяет содержание занятий и темп продвижения. Главным в групповой работе является не количество пройденного материала, а включенность каждого ребенка в учебный процесс, организация успеха детей. Возможность создания каждым ребенком собственного «образовательного маршрута».

Поэтому не представляется возможной детальная разработка поурочных и даже календарных планов, но определены основные направления работы.

#### 1. Речевые и вокальные упражнения:

- сочинение, музыкальное оформление текстов (ритмизация, мелодизация и др. варианты);
- работа с готовыми текстами – детский фольклор, поэзия, проза;
- развитие голоса, пение.

#### 3. Музицирование на Орф-инструментах в сочетании с ансамблевым пением:

- импровизация;
- аккомпанемент.
- инструменты используются в сочетании с пением, движением.

#### 3. Музицирование на ударных инструментах:

- звучащие жесты

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим.

### ***Методы программы***

**Методологической основой программы** является соединение принципов обучения пению педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

**Музыкальная основа программы** - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), отдельные современные детские песни, детские песни различных эпох, стилей и направлений

Основными видами деятельности на занятиях ансамблевым пением являются активные формы: пение, речевые упражнения и движения (пластические этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.); импровизации; игра на детских музыкальных инструментах; озвучивание стихов и сказок.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- комплект орф-инструментов;
- инструмент (рояль, фортепиано);
- нотная литература;
- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.).

## **II. Содержание учебного предмета**

1 год обучения.

Понятие предмета «Ансамблевое пение» Типы, виды ансамблей Понятие высоты звука. Длительности нот (целая, половинная, четверть). Знакомство с понятием темпа (быстро-медленно). Знакомство с понятием динамики. Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Знакомство с голосовым аппаратом. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к пению. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и фонопедические упражнения Емельянова, как основа правильного формирования детского голоса. Овладение навыками пения по показу педагога. Изучение ансамблевого пения. Работа по изучению и исполнению простых интервалов, мелодий, мотивов. Исполнений основных длительностей (целая, половинная, четверть). Пение в группе, дуэте, всем составом.

Исполнение одноголосных простейших песен. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения в синтезе с движением, «звучащими жестами».

2 год обучения.

Звукоряд. Штрихи . Движение мелодии по трезвучию, квартовые, квинтовые интонации, октавы. Трезвучия в музыкальном материале. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, колыбельные. Контрасты в музыке. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и фонопедические упражнения Емельянова, как основа правильного формирования детского голоса. Работа в умении точного воспроизведения ритмического рисунка попевок, мелодий, песенок. Использование в музыкальном материале работы по умению пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией. Исполнение мажорного и минорного лада посредством музыкального материала. Овладение пением гаммы, звукоряда от любой ноты. Формирование и развитие музыкального слуха, как понятия комплексного, на примере исполнения музыкального материала с использованием в нем основных интервальных интонаций. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических движениях. Усложнение ритмического рисунка. Навыки подбора по слуху. Проба исполнения музыкального материала без сопровождения. Самостоятельная вокальная импровизация на базе изученного материала

3 год обучения.

Затакт. Понятие тоники и устойчивых ступеней. Такт и тактовая черта. Реприза. Мажорное и минорное трезвучия в синтезе. Определение на слух. Типы голосов. Совершенствование точного воспроизведения ритмического рисунка попевок, мелодий, песен. Усложнение вокального и ритмического материала. Освоение основными приемами и техниками атаки звука. Совершенствование умений и навыков певческого дыхания. Увеличение диапазона песенного музыкального материала. Применение пения по нотам с дирижированием с помощью педагога. Умения пения затакта ансамблем. Совершенствование дикции и звукообразования. Умение одновременного начала и окончания пения всем коллективом. Совершенствование исполнения навыков пения без сопровождения, унисона. Применение элементарного двухголосия при поддержке педагога. Усложнение музыкального песенного материала. Вокальные распевки, как форма комплексного развития музыкального слуха. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Смысловое ударение в предложении. Музыкальные викторины по изученному материалу. Иллюстрирование исполняемых произведений. Навыки подбора песенок от разных звуков.

### **III. Требования к уровню подготовки**



В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- ✓ различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ✓ различать звуки по высоте;
- ✓ различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- ✓ применять контрастную динамику (forte- piano);
- ✓ проявлять творческую инициативу;
- ✓ исполнять при поддержке педагога выученные песенки, мелодии

#### IV. Учебно - тематический план *Первый год обучения*

№ занятия	Название занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Игра «Знакомство»	1
2	Солнышко и дождик	1
3	Кто живет в лесу?	2
4	Осеннее настроение	1
5	Мои друзья	1
6	Кто живет в осеннем лесу?	1
7	Музыка бывает разной	1
8	Кто с нами рядом живет?	1
9	Мои маленькие друзья	1
10	Какой бывает музыка?	1
11	Праздник первого снега	1
12	Кто живет в зимнем лесу?	1
13	К нам гости пришли	1
14	Мы играем и поем	1
15	Новый год в лесу	1
16	Веселая зима	1
17	Зимние забавы	1
18	Музыкальная шкатулка	1
19	Мы играем и поем, очень весело живем.	1
20	В гости к коту-коту	1
21	Маме песенку пою	1
22	В гости к бабушке	1
23	В гости к музыкальным звукам	1
24	Весеннее настроение	1
25	Сказка в музыке	1
26	На бабушкином дворе	1
26	Мои игрушки	1
27	Мои друзья и я сам	1
28	Музыкальный домик	1
29	Природа в музыке	1
30	Весна-красна	1
31	Подготовка к концерту	1
32	Концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## *Второй год обучения*

№ занятия	Название занятия	Количество часов
1	Пригласили мы гостей	1
2	Мы поем и пляшем.	1
3	«Концерт» игрушек	1
4	«Концерт» любимых животных	1
5	Край, в котором мы живем	1
6	Музыка Черноземья	2
7	Ступеньки лада	1
8	Где живет песня	1
9	Праздник в лесу.	1
10	Песня природы	1
11	Зимняя сказка	2
12	Жанры русских народных песен: хороводная	1
13	Жанры русских народных песен: плясовая	1
14	Жанры русских народных песен: колыбельная	1
15	Путешествие в страну Песни (отечественные детские и мировые композиторы)	2
16	Путешествие в страну Песни (зарубежные детские и мировые композиторы)	2
17	Импровизируем вместе	1
18	Сказки вокалистов	1
19	Сказочные существа в музыке	1
20	Фантастические образы в музыке	1
21	Я, ты, он, она – мы поющая семья	1
22	Весенняя капель	1
23	Музыка своими руками	1
24	Музыкальный тембр и образ	1
25	Ритмическое и мелодическое эхо	1
22	Разыгрывание песенок по ролям	1
27	Подготовка к концерту	2
28	Концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## *Третий год обучения*

№ занятия	Название урока	Количество часов
1	Здравствуй, новый учебный год.	1
2		
3	Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения	2
4	Различные виды, формы и жанры ансамблей	1
5	Жанры вокальной музыки	1
6	«Музыкальное путешествие: песни Азии»	1
7	«Музыкальное путешествие: песни Германии»	1
8	«Музыкальное путешествие: песни Англии»	1
9	«Музыкальное путешествие: песни Эстонии»	1
10	«Музыкальное путешествие: песни Мексики»	1
11	«Музыкальное путешествие: песни Африки»	1
12	«Музыкальное путешествие: песни Болгарии»	1
13	«Музыкальное путешествие: песни Польши»	1

14	«Музыкальное путешествие: песни Америки»	1
15	«Музыкальное путешествие: песни России»	1
16	«Музыкальное путешествие: песни Украины»	1
17	«Зимний вечер». Народный фольклор.	1
18	«Шаги на снегу»	1
19	«Ходит месяц над лугами»	1
20	«Музыкальная табакерка»	1
21	«Поющий теремок»	1
22	«Поющий теремок» (продолжение темы)	1
23	Вокальная импровизация	1
24	Вокальная импровизация (продолжение темы)	1
25	«Счастья тебе, земля!»	1
26	«Весенний калейдоскоп»	1
27	«Весна – начало обновления»	1
28	Рисуем песней радугу	1
29	Виды ансамблей и хоров.	1
30	Я умею – я пою	1
31	Викторина из музыкальных произведений, пройденных в течение года	1
32	Подготовка к отчётному концерту	1
33	Концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.  
Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## VII. Список литературы

- Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
- Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
- Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
- Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. – М., 1999.
- Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
- Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005.
- Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
- Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. – Л., 1990.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
- Тютюнникова Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2003.

Электронный ресурс:

- [www.musicchild.ru](http://www.musicchild.ru)
- [www.orff.ru](http://www.orff.ru)

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего эстетического  
развития  
Протокол №1 от 29.08. 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И ДВИЖЕНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Патрин С.А.  
преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка

2022г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Учебно-тематический план.**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VII. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Проблема раннего художественного развития детей приобретает в настоящее время всё более и более актуальное значение. Появилось уже достаточно исследований и научной литературы, доказательно свидетельствующих о том, что, чем раньше ребёнок начинает получать художественное образование, тем более объёмным и многогранным становится его мышление. Раннее знакомство с произведениями искусства, занятия различными видами художественной деятельности создают богатые возможности для развития мыслительной деятельности.

Программа по предмету «Элементарное музицирование и движение» разработана на основе авторской Программы Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Данная программа дополнена мною интересными методическими и практическими находками из программ раннего музыкального развития «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Каждый ребенок – музыкант» Т. А. Рокитянской, «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко и А. Бурениной.

На занятиях по данному предмету развиваются те стороны музыкальности, которые необходимы не только исполнителю, но и слушателю: чуткость музыкального слуха, эмоциональная память, творческое воображение и мышление.

### ***Срок реализации программы.***

Программа «Элементарное музицирование и движение» рассчитана на 3 года по 1 занятию в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***  
Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 99 часов

### ***Форма проведения учебных занятий***

Численный состав группы – 8 -10 человек.

### ***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ помочь детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие;
- ✓ способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой форме.

*Задачи программы:*

- ✓ развить творческую музыкальность ребенка и его способности к спонтанному творческому поведению;
- ✓ развить индивидуальность детей;
- ✓ создать предпосылок к формированию творческого мышления;
- ✓ подготовить детей к восприятию музыкальных образов;
- ✓ формировать первоначальные навыков музицирования, адекватных детским возможностям.

**Музыкальная основа программы:** различные жанры русского народного фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни.

**Средства музыкально-творческого обучения:** музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

### *Методы обучения*

Обучение построено так, что музыкальные навыки усваиваются детьми незаметно для них – через игру, творчество, занимательность заданий. Основной вид деятельности ребёнка - это **игра**. В игре ярче всего проявляется и формируется воображение ребёнка. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры.

Для того, чтобы занятия не были утомительны для детей, на уроке происходит частая смена деятельности: элементы сольфеджио, ритмики, слушания музыки, игры в детском оркестре. Разнообразие форм работы не даёт детям скучать: пение, письмо, импровизация, музыкальное движение, работа в детском оркестре и с наглядными пособиями, игры и совместное музицирование. И главное - занятия должны приносить радость и обучаемым, и обучающим.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Элементарное музицирование и движение» включает следующие направления обучения:

**Освоение нотной грамоты** начинается на втором году обучения с её отдельных элементов, обязательно в игре. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т.д.



**Ритмическая разминка** используется практически на каждом уроке. Представляет собой синтез простейших танцевальных движений, звучащих жестов, пения.

**Речевое музицирование.** Материалом для этого вида деятельности служит фольклор (разного рода потешки, лепеталки) и детская поэзия для самых маленьких.

**Пальчиковая гимнастика** проводится практически на каждом занятии. Часто совмещается речевое музицирование и пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику детей, даёт ощущение метроритмической пульсации. Материалом для работы служит детский фольклор: потешки и лепеталки, детские стишки, считалки для самых маленьких.

**«Звучащие» жесты** - ритмическая игра звуками своего тела (термин принадлежит Гунильд Кетман, коллеге К. Орфа и соавтору Шульверка).

**Игра в детском оркестре под фонограмму.** Под звучание простого для понимания ребёнком классического произведения дети играют каждый свою инструментальную партию.

**Игра в оркестре детских инструментов** является частью урока, своего рода вспомогательным элементом для достижения какой-либо цели: создания музыкального образа, ритмического пульса и т.д.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная, маршевая, плясовая) в медленном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться прямым галопом, парами, двигаться по кругу, взявшись за руки;

Реагировать на начало и окончание звучания музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.

Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты;

«Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой.

Самостоятельно начинать движения после вступления;

Использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии;

Уметь имитировать простейшие ритмические последовательности;  
 Ритмически организовать словесный текст и исполнить его на шумовом инструменте;  
 Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в разных регистрах);  
 Играть на музыкальных инструментах (ксилофоне, металлофоне, синтезаторе) мелодии на двух – трёх звуках;  
 Играть в детском шумовом оркестре.

#### IV. Учебно – тематический план.

##### Первый год обучения

№ ур ока	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел I. Звучащие жесты</b>	<b>5</b>
1	Урок-знакомство	1
2	«Тюшки-тютюшки»	1
3	«На зелёном лугу», ритмический аккомпанемент	1
4	Хоровод «У бабушки Натальи»	1
5	Игра «1, 2, 3, 4, 5»	1
	<b>Раздел II. Инструменты детского шумового оркестра</b>	<b>9</b>
6	Деревянные инструменты	1
7	Приёмы игры на ложках	1
8	Бубен. Игра «Фокус-покус»	1
9	Маракасы. Речевая игра «Джон-зайчик»	1
10	Тон-блок. «Всадник» В. Витлина	1
11	Клавесы. Речевая игра «Большие ноги»	1
12	Барабан. Речевая игра «Ора-ора»	1
13	Металлофон. Игра «Догони»	1
14	Цимбалы. Игра «Мыши водят хоровод»	1
15	Хрустальный оркестр «Танец феи Драже» П. Чайковского	1
	<b>Раздел III. Двигательное развитие</b>	<b>9</b>
16	Хоровод «Прачки»	1
17	Импровизация с ленточками «Гармония»	1
18	Игра «Музыкальный калейдоскоп»	1
19	Танец с ложками	1
20	Танец 7 прыжков	1
21	Игра-хоровод «Мы пойдём сейчас налево»	1
22	Хоровод «Божья коровка»	1
23	Игра «Четыре импровизации»	1
24	Танец-игра «Мы весёлые мышата»	1
	<b>Раздел IV. Речевые игры</b>	<b>7</b>
24	«На зелёном лугу»	1
25	«Джон-зайчик»	1
26	«Тири-тири»	1
27	Ритмическая игра «Раз! Два! Три!»	1
28	Танец-игра «Мы весёлые мышата»	1

29	Речевая игра «Прыг – скок»	1
30	Речевая игра «Тири-тири»	1
	<b>Раздел V. Инструментальное музицирование</b>	<b>3</b>
31	«Телефон». Исполнение высоких звуков	1
32	Потешка «Тра-та-та» (в парах)	1
33	Заключительный урок	1
	Итого:	<b>33</b>

### Второй год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел I. Инструменты детского шумового оркестра</b>	<b>19</b>
1	Урок-знакомство	1
2	Упражнения с палочками	1
3	Барабан. Приёмы игры. Песня «Барабан»	1
4	Гуиро	1
5	Металлофон. Игра «Весёлые мыши»	1
6	Ложки. Упр. «Щёчки-череночки»	1
7	Маракасы	1
8	Пальчиковые тарелочки	1
9	Песня «Кухонный оркестр»	1
10	Бубен. Игра «Фокус-покус»	1
11	Тон-блок	1
12	Цимбалы	1
13	Хрустальный оркестр «Танец феи Драже» Чайковского	1
14	Треугольник	1
15	Бубенцы	1
16	Игра «Я – дирижёр»	1
17	Ксилофон	1
18	Игра с инструментами «Чайник»	1
19	Блок-флейта	2
	<b>Раздел II. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>4</b>
20	Темп	1
21	Тембр	1
22	Динамика	1
23	Лад	1
	<b>Раздел III. Основы нотной грамоты</b>	<b>10</b>
24	Нотоносец. Скрипичный ключ	1
25	Высокие и низкие звуки	1
26	Ноты между линейками и на линейках	1
27	Ноты до, ре	1
28	Ноты ми, фа	1
29	Нота Соль	1
30	Упр. «Лесенка»	1
31	Долгие и короткие звуки	1
32	Графическое изображение четвертных и восьмых длительностей	1
33	Заключительный урок	1

	Итого:	<b>33</b>
--	--------	-----------

### Третий год обучения

№ уро ка	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел I. Изучение нотной грамоты</b>	<b>11</b>
1	Урок-знакомство. «Мексиканский вальс»	1
2	Нотеносец. Скрипичный ключ. Ноты на линейках и между линейками.	1
3	Ноты до, ре, ми	1
4	Игры и упражнения	1
5	Ноты фа, соль	1
6	Упр. «Я бегу по лесенке», «Листики»	1
7	Ноты ля, си. Бумажная клавиатура.	1
8	Игра «Построй гамму»	1
9	Игры и упражнения на закрепление звукоряда	1
10	Графическое изображение четвертных и восьмых длительностей	1
11	Пауза	1
	<b>Раздел II. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>9</b>
12	Лад. Упр. «У кота».	1
13	«Брат Мажор и брат Минор»	1
14	Долгие и короткие звуки	1
15	Высокие и низкие звуки	1
16	Темп	1
17	Динамика	1
18	Тембр	1
19	Двудольность. «Шуточка» В. Селиванова – исп. в оркестре	1
20	Трёхдольность. Урок в ритме вальса.	1
	<b>Раздел III. Музыка моего тела – звучащие жесты</b>	<b>5</b>
21	Упр. с эффектом «эхо» «Раз! Два! Три!»	1
22	Полька «Птичка». Исп. со звучащими жестами	1
23	«Энзы – бэнзы»	1
24	«Тень-тень потетень»	1
25	Упр. «Ритмический квадрат»	1
	<b>Раздел IV. Игры звуками.</b>	<b>5</b>
26	Майкапар. «Вальс», исп. в оркестре	1
27	Тарантелла	1
28	Сказка «Лиса и рыба» - озвучивание	1
29	Игра с инструментами «Колокольцы-бубенцы»	1
30	Песня «Кукушка» с аккомпанементом	2
	<b>Раздел V. Фольклорные танцы и игры.</b>	<b>3</b>
31	«Ку-чи-чи»	1
32	Фитско-кола	1
33	Заключительный урок	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## VI. Список литературы

1. Т.Э. Тютюнникова. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М. 2008.
2. Т.Э. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками.
3. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. ч.1. Заводные макароны. М., 2005.
4. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. ч.2. Квадратный апельсин. М., 2005.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Петербург, 2008.
6. Т.А. Рокитянская. Ритм. Воспитание ритмического чувства. М., 1999.
7. Т.А. Рокитянская. Блок-флейта. Обучение в группе. М., 1999.
8. Т.А. Рокитянская. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, Академия развития, 2006.
9. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Трубина С.В.  
преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка  
2022г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **III. Учебно- тематический план**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Волшебные краски» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Главное на занятиях «Волшебные краски» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

*Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

### ***Срок реализации***

Программа «Волшебные краски» рассчитана на 3 года, по 1 занятию в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 99 часов аудиторных занятий

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

### ***Цели и задачи программы***

*Цель программы:*

- ✓ развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 6 лет.

*Задачи программы:*

- ✓ развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- ✓ воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту
- ✓ учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- ✓ совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Теоретические занятия** (информационный компонент): ориентированы на получение знаний о художественной культуре, социальной адаптации.

**Практические занятия** подразделяются на:

- ✓ творческое совершенствование учащихся, содержание которого ориентировано на гармоничное творческое развитие, разностороннюю эстетическую оценку;
- ✓ способы самостоятельной деятельности соотносятся с представлением о самостоятельных творческих путях, решениях.

**Контрольный материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.

**Участие в выставках, конкурсах**, обучающихся изобразительным искусством, позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

**Рекреационный материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии.

Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Дары осени», «Грустная осень», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Радуги».

## **III. Требования к уровню подготовки**

- ✓ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками рисования и применять их;
- ✓ самостоятельно передавать композицию;

- ✓ выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ✓ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

#### IV. Учебно-тематический план

1 год

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел I. Дары осени</b>		<b>3</b>
1	«Цветы в вазе»	1
2	«Грибное лукошко»	1
3	«Ягодки и яблоки на тарелке»	1
<b>Раздел II. Грустная осень</b>		<b>4</b>
4	«Веселый горох»	1
5	«Листопад»	1
6	«Собираем урожай»	1
7	«Приглашаем снегирей»	1
<b>Раздел III. Деревья</b>		<b>4</b>
8	«Осенний пейзаж»	1
9	«Маленькой елочке холодно зимой»	1
10	«Деревья у озера»	1
11	«Рябинка»	1
<b>Раздел IV. Птицы</b>		<b>4</b>
12	«Веселые цыплята»	1
13	«Жили у бабуси два веселых гуся»	1
14	«Лебеди на озере»	1
15	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	1
<b>Раздел V. Животные</b>		<b>4</b>
16	«Котенок»	1
17	«Зайчонок»	1
18	«Ёжик»	1
19	«Киска, киска, киска брысь»	1
<b>Раздел VI. Сказки</b>		<b>4</b>
20	«Рыбки плавают, ныряют»	1
21	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом» Рисование + аппликация.	1
22	«Храбрый петушок»	1
23	«Тень, тень, потетень»	1
<b>Раздел VII. «Цветы»</b>		<b>4</b>
24	«Мимоза для мамы»	1
25	«Цветок радуется солнышку»	1
26	«Цветик-семицветик»	1
27	«Цветочек»	1
<b>Раздел VIII. «Игрушки»</b>		<b>3</b>
28	«Конь ретивый, с длинной гривой»	1
29	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	1
30	«Мячики»	1
<b>Раздел IX. «Загадки Радуги»</b>		<b>3</b>
31	«Волшебные картинки»	1

32	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	<b>1</b>
33	«Вот и лето пришло»	<b>1</b>
	итого	<b>33</b>

## 2 год

№	Тема занятия	Количество часов
	<b>Раздел I. «Осенний вернисаж»</b>	<b>4</b>
1	«Осенний листопад»	1
2	«В осеннем лесу»	1
3	«Грибы на полянке»	1
4	«Разноцветные листочки»	1
	<b>Раздел II. «Грустная осень»</b>	<b>4</b>
5	«Собираем ягоды»	1
6	«Огуречик, огуречик»	1
7	«Овощной салат»	1
8	«Апельсин и ананас»	1
	<b>Раздел III. «Деревья»</b>	<b>5</b>
9	«Деревья с разноцветными листьями»	1
10	«Фруктовые деревья»	1
11	«Облетели с деревьев последние листочки»	1
12	«Осенний лес»	1
13	«Осень нашего края»	1
	<b>Раздел IV. «Птицы»</b>	<b>4</b>
14	«Два петушка ссорятся»	1
15	«Каких я видел попугаев»	1
16	«У солнышка в гостях»	1
17	«Грач»	1
	<b>Раздел V. «Животные»</b>	<b>2</b>
18	«Ежик»	1
19	«Кто-кто в рукавичке живет»	1
	<b>Раздел VI. «Сказки»</b>	<b>4</b>
20	«Жители страны Фантазии»	1
21	«Мышь и воробей»	1
22	«Ожившая сказка»	1
23	«Рисуем сказку «Колобок»	1
	<b>Раздел VII. «Цветы»</b>	<b>5</b>
24	Открытка для мамы»	1
25	«Одуванчики»	1
26	«Астры»	1
27	«Цветы на клумбе»	1
28	«Весенние цветы»	1
	<b>Раздел VIII. «Игрушки»</b>	<b>4</b>
29	«Лошадка»	1
30	«Веселые зайчики»	1

31	«Плыви, плыви, кораблик»	1
32	«Петушок да курочка»	1
	<b>Раздел IX. «Загадки Радуги»</b>	<b>1</b>
33	«В гостях у красок»	1
	итого	<b>33</b>

### 3 года

№	Тема занятия	Количество часов
	<b>Раздел I. «В осеннем саду»</b>	<b>4</b>
1	«Яблоки»	1
2	«Во саду ли, в огороде»	1
3	«Мы делили апельсин»	1
4	«Страна Лимония»	1
	<b>Раздел II. «Грустная осень»</b>	<b>3</b>
5	«Осенние букеты»	1
6	«Осенние мотивы»	1
7	«Золотая осень»	1
	<b>Раздел III. «Деревья»</b>	<b>2</b>
8	«Деревья смотрят в лужи»	1
9	«Сказочный лес»	1
	<b>Раздел IV. «Птицы»</b>	<b>4</b>
10	«Лебедушка и петушок»	1
11	«Сова и синица»	1
12	«Воробушки зимой»	1
13	«Птицы на ветках»	1
	<b>Раздел V. «Животные»</b>	<b>4</b>
14	«Кони на лугу»	1
15	«Динозавры»	1
16	«Животные из «Простоквашино»	1
17	«Животные пустыни»	1
	<b>Раздел VI. «Сказки»</b>	<b>4</b>
18	«Сказочная птица»	1
19	«Кто, кто в теремочке живет?»	1
20	«Дома в городе снеговиков»	1
21	«Кот, петух и лиса»	1
	<b>Раздел VII. «Цветы»</b>	<b>5</b>
22	«Черемуха»	1
23	«Мимоза»	1
24	«Цветик-разноцветик»	1
25	«Цветущая клумба»	1
26	«Георгины»	1
	<b>Раздел VIII «Игрушки»</b>	<b>4</b>
27	«Барабан висит на ленте»	1
28	«Веселые матрешки»	1

29	«Кукла с мячиком»	1
30	«Машинки на стоянке»	1
	<b>Раздел IX. «Загадки Радуги»</b>	<b>3</b>
31	«Необычные рисунки для Матроскина»	1
32	«Космический коллаж»	1
33	«Мои маленькие друзья из Простоквашино»	1
	итого	33

## **V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## VI. Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РИТМИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Дмитриевцева Я.В.  
преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка  
2022г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание образовательного процесса**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебно - тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Список литературы**

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа «Ритмика» для отделения раннего эстетического развития составлена на материале учебно-методического пособия «Ритмика» (ч 1: учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры; автор – составитель преподаватель Е.А. Пинаева. – Пермь. – 1997 г.).

**Актуальность программы:** известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Программа «Ритмика» рассчитана на 3 года по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Численный состав группы – 8 -10 человек.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***  
Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 99 часов

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповые (8-10 человек) Основной формой проведения занятий является игра.

### ***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ формирование социально значимых качеств, свойств личности;
- ✓ развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

*Задачи программы:*

- ✓ развитие и сохранность здоровье детей дошкольного возраста;
- ✓ формирование эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- ✓ совершенствование чувство ритма, музыкальности, артистичности, координации движения, ориентировки в пространстве;
- ✓ воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### ***Методы обучения***

- ✓ - словесный,
- ✓ -наглядный,
- ✓ -практический,
- ✓ -репродуктивный,
- ✓ -самостоятельная работа,
- ✓ -аналитический,
- ✓ -систематизирующий,
- ✓ -контрольный.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебный зал для занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудован станками, зеркалами, музыкальным инструментом и аудио аппаратурой.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **1 год обучения**

##### **1. Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

##### **2. Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
- повороты головы: направо – налево;
- подъём и опускание плеч (синхронно обоим);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- поднимание на полу пальцы и опускание стопы поочередно правой и левой ногой;
- ходьба на полу пальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внешней стороне стопы;
- ходьба с высоким подниманием колена;
- лёгкий бег;
- восстановление дыхания.

##### **3. Элементы танцевальных движений:**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции;
- выставление поочередно правой и левой ноги на пяточку;
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

##### **4. Детские игры.**

- «Море волнуется раз...»;
- «День и ночь»;
- «На болоте»;

- «Цветочные ворота».

### **1. Детские танцы.**

- «Паровозик» (диско – танец);

- «Стирка» (диско – танец);

- «Танец зайчат»;

- «У оленя дом большой...» (образный танец).

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании 1 года обучения:**

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- освоить азы ритмики;

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом.

## **2 год обучения**

### **1. Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

### **2. Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы: вправо – влево, вперед – назад;

- повороты головы: направо – налево;

- полукруг головой от плеча к плечу;

- подъём и опускание плеч (синхронно обоим и поочередно правого и левого);

- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперед – назад;

- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);

- круговые движения вытянутыми руками: вперед – назад;

- наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперед – назад;

- скручивание корпуса (руки на поясе): вправо – влево;

- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;

- приседание и выпрямление ног по VI позиции;

- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;

- восстановление дыхания.

### **3. Партерная гимнастика:**

Исходное положение: сидя на ковриках.

- округление и выпрямление спины;

- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочередно);

- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);

- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону).

Исходное положение: лёжа на коврик.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);

- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);

- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени вверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);

- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);

- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочередно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);

- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

#### **4. Бег и шаги:**

- ходьба на полу пальцах;

- ходьба на пятках;

- ходьба на внешней стороне стопы;

- ходьба с высоким подниманием колена;

- бег с высоким подниманием колена;

- бег с за хлестом голени назад;

- галоп: лицом в круг и из круга.

- восстановление дыхания.

#### **5. Элементы танцевальных движений:**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);

- повороты вокруг себя;

- хлопки;

- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;

- выставление поочередно правой и левой ноги на пяточку;

- выставление поочередно правой и левой ноги в сторону на полу палец, а затем на пятку;

- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

## **2. Детские танцы.**

- «Тук - тук» (диско – танец);
- «Кенгуру» (диско – танец);
- «Казачок» (образный танец);
- Полька «Ладощки» (классический бальный танец);
- «Лужа».

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании 2 года обучения:**

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- освоить основные упражнения партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- прохлопывать метроритмический рисунок музыки;
- освоить элементарный хореографический репертуар;
- определять характер музыки;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли;
- иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

## **3 год обучения**

### **1. Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

### **2. Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- повороты головы по 3 точкам: направо – прямо - налево;
- полный круг головой (в правую и левую стороны);
- подъём и опускание плеч (синхронно обоим и поочередно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево;
- тройные наклоны вперёд до горизонтального положения;
- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- «цапля» (упражнение на устойчивость: поднятие и опускание согнутого колена по VI позиции);
- восстановление дыхания.

### **3. Партерная гимнастика:**

Исходное положение: сидя на коврикe.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);
- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону);
- «бабочка» с наклоном корпуса вперёд.

Исходное положение: лёжа на коврикe.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки наверх и опустить);
- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени наверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);
- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги наверх и поочерёдно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);
- «берёзка» (стойка на лопатках, две ноги вместе вытянуты вверх);
- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину наверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
- «лисичка» (сидя на коленях: сесть на правый бок – подняться – сесть на левый бок – подняться).
- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

### **4. Бег, шаги и прыжки:**

- ходьба на полу пальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внешней стороне стопы;
- ходьба с высоким подниманием колена;
- бег с высоким подниманием колена;
- бег с за хлестом голени назад;
- галоп: лицом в круг и из круга;
- подскоки (попеременно);
- прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции;
- прыжки поочерёдно на одной и другой ноге;



- восстановление дыхания.

### **5. Элементы танцевальных движений:**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
- выставление поочередно правой и левой ноги на пяточку;
- «ковырялочка» (выставление поочередно правой и левой ноги в сторону на полу палец, затем на пятку, 3 притопа по VI позиции);
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

### **3. Детские танцы.**

- «Трамвай» (диско – танец);
- «Тик-так» (диско – танец);
- «Мим» (диско – танец);
- «Азбука» (диско – танец);
- «Автомобиль» (диско – танец);
- «Элефант» (диско – танец);
- Полька «Вертушка» (классический балльный танец).

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании 3 года обучения:**

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

## **Приложение**

### **Детские танцы для детей 1 года обучения**

#### **«Паровозик» (диско – танец)**

Простой детский танец. Положение корпуса и ног статичное, активными являются движения рук. Композиция занимает 8 тактов. Музыкальный размер 4/4. Музыкальное сопровождение – умеренный бит.

*Описание танца:*

Исходное положение – ноги в шестой позиции.

*1-й такт.*

На счёт «раз» - выставить правое бедро в сторону, левую ногу немного согнуть в колене, не отрывая ступни от пола. Правую ногу выпрямить. Вытянутую правую руку поднять вверх в сторону и согнуть в запястье. Пальцы направить вниз, как бы говоря «До свидания». На счёт «и» - слегка выпрямить левую ногу. Кисть правой руки поднять вверх, разогнув в запястье. Левая рука опущена вниз. На счёт «два», «и» - повторить движения счёта «раз», «и». на счёт «три» и «четыре» - аналогичные движения влево, то есть выставить левое бедро влево и поднять левую руку вверх.

*2-й такт.*

Повторить движения 1-го такта.

*3-й такт.*

На счёт «раз», «и» - правую руку подвести ладонью к губам. На счёт «два» - отвести правую руку в сторону вверх (посылая воздушный поцелуй). На счёт «три», «и», «четыре» - то же движение левой рукой. Движения ног те же, что и в первом такте.

*4-й такт.*

Повторить движения 3-го такта.

*5-й такт.*

Затакт – поднять правую руку, согнутую в локте вверх. Локоть на уровне плеча, как бы держась за верхний поручень в трамвае. На счёт «раз» - чуть – чуть опустить правую руку локтем вниз. На счёт «и» - то же, что на затакт. На счёт «два» - то же, что на счёт «раз». На счёт «и», «три», «и», «четыре» - то же, что на счёт «и», «раз», «и», «два» левой рукой. Движения ног те же, что и в первом такте.

*6-й такт.*

Повторить движения 5-го такта.

*7-й такт.*

На счёт «раз» соединить руки ладонями вместе и подвести к правой щеке, как бы во время сна. На счёт «два» - положение рук сохраняется. На счёт «три», «четыре» - то же, что на счёт «раз», «два», с подведением рук к левой щеке. Движения ног те же, что в первом такте.

*8-й такт.*

Повторить движения 7-го такта.

### **«Стирка» (диско – танец)**

Оригинальный диско – танец. Хорошо развивает координацию рук. Музыкальный размер 4/4. Можно использовать любую диско – музыку. Исходное положение – основная стойка, ноги в шестой позиции.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Выполнить четыре вертикальных движения около правой ноги, имитируя стирку на стиральной доске. Ноги делают «пружинку» вниз.

*2-й такт.*

Выполнить те же движения около левой ноги.

*3-4-й такты.*

Корпус наклонить вперёд, колени выпрямить, спину прогнуть. Руки делают 8 плавных движений из стороны в сторону (полоскание). Начинать с левой стороны.

*5-й такт.*

Выполнить четыре движения кистями у правой ноги, имитируя отжимание белья. Ногами выполнить «пружинку» вниз.

*6-й такт.*

Повторение 5-го такта с другой стороны корпуса.

*7-й такт.*

На счёт «раз» - присесть и сделать руками движение, имитирующее встряхивание белья. На счёт «два» - поднять на носки, потянуться руками вверх и сделать кистями рук движение, напоминающее перекидывание белья через верёвку. На счёт «три» - то же, что на счёт «раз». На счёт «четыре» - то же, что на счёт «два».

*8-й такт.*

На счёт «раз», «два» - два скользящих хлопка руками («тарелочки»), имитирующие отряхивание рук после работы. На счёт «три», «четыре» - вытереть лоб рукой, изображая усталость.

После этого танец можно начинать сначала.

### **«У оленя дом большой...» (образный танец)**

Исходное положение – ноги в шестой позиции.

*Слова танца:*

У оленя дом большой,

Он глядит в своё окошко, заяка по лесу бежал,

В дверцу постучал:

«Тук! Тук! Дверь открой,

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, заяка, забегай,

Лапу подавай!».

*Описание танца:*

На слова «У оленя» руки выводятся согнутыми над головой, скрещенными в запястье, пальцы широко раскрыты (рога оленя).

На слова «дом большой» руки над головой в согнутом положении соединяются кончиками пальцев, кисти собраны (крыша дома).

На слова «Он глядит в свое окошко» одна рука остаётся в согнутом положении над головой ладонью вниз, другая рука на уровне шеи (окошко). Голова покачивается из стороны в сторону.

На слова «Зайка по лесу бежал, В дверцу постучал» исполняются прыжки на двух ногах по шестой позиции, руки согнуты перед собой (заяц).

На слова «Тук! Тук!» левая рука поднимается вверх, согнутая в локте, пальцы собраны в кулак, и исполняются резкие движения кулаком вперёд (стук в дверь). Правая нога на каждую четверть притопывает по шестой позиции.

На слова «Дверь открой» левая рука имитирует движения взятия за ручку двери и открывает дверь.

На слова «Там в лесу» правая рука, согнутая в локте, поднимается вверх, пальцы собраны в кулак, большой палец отводится назад, исполняется покачивание руки назад (показываем где охотник).

На слова «охотник злой» руки подносятся к щекам, голова покачивается из стороны в сторону.

На слова «Зайка, зайка, забегай» две руки вытягиваются вперёд, на каждую четверть сгибаются в локтях, подтягиваются к груди, ладони сгибаются (зовём к себе).

На слова «лапу подавай!» левая рука опускается вниз, правая рука протягивается вперёд (подаём руку).

### **Танец зайчат**

Английская народная мелодия.

Участвует любое количество детей, у них на головах шапочки зайчат.

Исходное положение – дети стоят врассыпную, руки согнуты в локтях, подняты на уровне груди, кисти рук опущены вниз.

#### ***1-й куплет***

Вышли зайки на лужайку,

Стали весело скакать.

Захотелось нашим зайкам

На полянке танцевать.

Дети – зайки прыгают.

#### ***2-й куплет***

Вот как зайки приседают,

Приседают, раз, два, три.

Дружно лапками играют,

На зайчаток посмотри!

Дети выполняют «пружинку». При приседании кисти рук чуть подрагивают.

Дети – зайки прыгают.

#### ***3-й куплет***

Моют носик, моют лапки

Наши дружные зайчатки.

Не забыли ушки,

Ушки на макушке.

Дети – зайки проводят правой рукой – лапкой от правого уха к носу. Затем левой – от левого уха к носу.

Дети – зайки прыгают.

#### ***4-й куплет***

Вот так лапки у зайчат,

Танцевать они хотят.

Развесёлый каблучок

Нам танцует чок да чок.

Дети – зайки выставляют то правую, то левую ногу на пятку.

Дети – зайки прыгают.

**Детские игры на развитие музыкальности, координации и внимания**  
Условия и персонажи в играх могут быть изменены по желанию педагога.

#### **«День и ночь»**

Игра на развитие внимания, координации и равновесия. Музыкальное сопровождение – любая весёлая мелодия (как в исполнении аккомпаниатора, так и под сопровождение магнитофона).

*Условия игры:*

Назначается один смотрящий (сначала это может быть сам педагог), он командует «день» или «ночь».

*Ход игры:*

Если звучит команда «день» - все играющие, под сопровождение музыки, весело танцуют, свободно передвигаясь по классу.

Как только звучит команда «ночь» - музыка резко останавливается, а танцующие должны замереть на месте в разных позах. Смотрящий проходит по классу и выводит из игры тех, кто во время обхода пошевелился.

После этого снова звучит команда «день», всё повторяется сначала.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель, который становится смотрящим.

#### **«На болоте»**

Игра на различие музыкальных оттенков («форте» - громко, «пиано» - тихо). Аккомпаниатор по желанию педагога (или самостоятельно) изменяет музыкальные оттенки мелодии, сопровождающей игру.

*Условия игры:*

Дети делятся на команды: мальчики - «комарики», девочки – «мухи». Необходимо определить место «домиков», где комарики и мухи будут прятаться от водящего (это могут быть противоположные углы класса). По считалке или по желанию выбирается водящий – «лягушка».

*Ход игры:*

Когда звучит громкая музыка («форте») – мухи и комарики веселятся и порхают по болоту, лягушка сидит в центре болота, притворившись кочкой. Как только музыка затихает («пиано») – лягушка просыпается и ловит мух и комаров, не успевших спрятаться в своих «домиках».

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель, который становится водящим.

### **«Цветочные ворота»**

Игра на различие музыкальных темпов (быстро и медленно). Аккомпанементом может служить как одна мелодия, исполняемая в разных темпах, так и две мелодии с различным темпом исполнения.

*Условия игры:*

Необходимо выбрать двух участников, которые встанут в любом углу класса и будут изображать «цветочные ворота» (поднимая и опуская соединённые руки). Все остальные участники – «пчёлки», которые живут за цветочными воротами.

*Ход игры:*

Когда звучит быстрая музыка – ворота открываются (поднять соединённые руки вверх), а пчёлки вылетают на полянку собирать мёд.

Когда звучит медленная музыка – ворота закрываются (медленно опустить соединённые руки вниз), а те пчёлки, которые не успели залететь в них, выходят из игры.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется два последних участника, которые становятся «цветочными воротами».

## **Приложение**

### **Детские танцы для детей 2 года обучения**

#### **Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

#### **«Казачок» (образный танец)**

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

*Описание движений:*

*Движение 1. Хлопки (2 такта)*

*1-й такт.*

На счёт «раз» - хлопок в ладоши с правой стороны. На счёт «два» - хлопок в ладоши с левой стороны.

*2-й такт.*

Исполняется три хлопка в ладоши с правой стороны на счёт «раз», «и», «два».

На счёт «и» - пауза.

Движение можно повторить, начиная с левой стороны.

*Движение 2. Присядка (1 такт).*

На счёт «раз» - немного согнуть ноги в коленях. На счёт «два» - правая нога выносится вперёд и ставится на пятку. Левая нога выпрямляется в колене. Аналогично после приседания выносится другая нога вперёд.

### *Движение 3. Ковырялочка (2 такта)*

#### *1-й такт.*

На счёт «раз» - правую ногу, согнув в колене, отвести в сторону и поставить на носок, развернув при этом ногу таким образом, чтобы пятка была поднята кверху, а колени были повернуты к левой ноге. На счёт «два» - правую ногу поставить на пятку на то место, где находится носок, при этом согнуть колени левой ноги.

#### *2-й такт.*

Притоп. На счёт «раз» - удар правой ногой в пол по шестой позиции. На счёт «и» - удар левой ногой в пол по шестой позиции. На счёт «два» - то же, что на счёт «раз». На счёт «и» - пауза. Точно также выполняется движение с другой ноги.

#### *Описание танца:*

Исходное положение – девочка и мальчик стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии. У мальчика руки на поясе, у девочки – отведены в стороны.

#### *1-2-й такты.*

Исполняются хлопки в ладоши с правой стороны (движение 1).

#### *3-4-й такты.*

Хлопки в ладоши, начиная с левой стороны.

#### *5-8-й такты.*

Исполняется присядка (движение 2), начиная с правой ноги. Руки сгибаются в локтях и складываются одна на другую на уровне груди.

#### *9-й такт.*

Девочка и мальчик делают один шаг вперёд навстречу друг к другу, начиная с левой ноги, и встречаются правыми плечами. На счёт «два» - правая нога приставляется к левой ноге.

#### *10-й такт.*

Исполняется тройной хлопок в ладоши на счёт «раз», «и», «два». На счёт «и» - пауза. При этом делается небольшое приседание на двух ногах.

#### *11-й такт.*

Танцующие делают один шаг назад на свои первоначальные места, начиная с левой ноги. На счёт «два» правая нога приставляется к левой ноге. У мальчика руки на поясе, у девочки – за платье.

#### *12-й такт.*

Повторяется движение 10-го такта.

#### *13-й такт.*

Девочка и мальчик делают шаг вперёд навстречу друг другу, начиная с правой ноги. На счёт «два» - левая нога приставляется к правой ноге, и танцующие встречаются левыми плечами.

*14-й такт.*

Тройной хлопок как в 10-ом такте.

*15-й такт.*

Танцующие делают шаг назад, возвращаясь на свои места, начиная с правой ноги. На счёт «два» - левая нога приставляется к правой ноге.

*16-й такт.*

Тройной хлопок как в 10-ом такте.

*Примечание:* во время исполнения тройных хлопков в ладоши в 10-м, 12-м, 14-м и 16-м тактах громко проговаривается слово «казачок»: на счёт «раз» - ка, на счёт «и» - за, на счёт «два» - чок.

*17-24-й такты.*

Исполняется ковырялочка с притопом (движение 3) 4 раза, чередуя исполнение с правой, затем с левой ноги, снова с правой и снова с левой ноги. Композицию можно повторить сначала, а можно сочинить новую.

### **Полька «Ладоски» (классический балльный танец)**

Простой, оригинальный, весёлый танец. Музыкальный размер 2/4. Может использоваться любая квадратная полька.

Исходное положение – мальчик и девочка стоят лицом друг к другу парами по кругу. Мальчик – спиной к центру, девочка – лицом к мальчику. Ноги – в шестой позиции.

На музыкальное вступление мальчик протягивает руки вперёд ладонями кверху. Девочка кладёт свои ладони на ладони мальчика.

*Описание танца:*

*1-2-й такты.*

Девочка делает четыре прыжка на двух ногах вместе с руками (получаются хлопки по ладоням мальчика). На последнюю четверть 2-го такта руки повернуть. Теперь руки мальчика сверху.

*3-4-й такты.*

Мальчик повторяет движения девочки.

*5-6-й такты.*

Повторить 1-2-й такты.

*7-8-й такты.*

Повторить 3-4-й такты.

*9-11-й такты.*

Мальчик и девочка, взявшись за руки «лодочкой», делают галоп шесть раз, двигаясь по линии танца.

*12-й такт.*

Тройной притоп.



*13-й такт.*

На счёт «раз» - хлопок в ладоши, во время которого слегка присесть на двух ногах (пружинка). На счёт «два» - хлопок правыми руками, левые руки на поясе.

*14-й такт.*

Повторение 13-го такта, но хлопок левыми руками на счёт «два».

*15-й такт.*

Повторение 13-го такта, но хлопок обеих ладоней о ладони партнёра.

*16-й такт.*

Три хлопка в свои ладони.

*Усложнение:* вместо тройного хлопка переход к другим партнёрам с поклоном головой.

### **«Кенгуру» (диско – танец)**

Весёлый ритмичный танец. Музыкальный размер 4/4. Музыкальное сопровождение – любая современная танцевальная пьеса. Композиция занимает 8 тактов. Посторонние танцующих свободное.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Сделать три шага вперёд с правой ноги. Руки свободно опущены вниз. На четвёртую четверть левая нога отводится на носок в сторону. Перенести тяжесть корпуса на правую ногу. Одновременно сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонен вправо.

*2-й такт.*

Сделать три шага назад с левой ноги. На четвёртую четверть такта правая нога отводится в сторону и ставится на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге. Сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонён влево.

*3-й такт.*

Развернув корпус на 90 градусов левым плечом к зрителю, сделать три шага вперёд. На счёт «четыре» повернуть корпус правым плечом к зрителю. Левая нога выдвигается вперёд и ставится на носок, колени обеих ног сгибаются. Руки сгибаются в локтях и запястьях и проводятся вперёд, имитируя лапки кенгуру.

*4-й такт.*

Повторение 3-го такта, но в другую сторону.

*5-6-й такты.*

Четыре раза выполнить движение «кенгуру», каждый раз поворачиваясь на 90 градусов (общий поворот 360°). Движение «кенгуру» занимает 2/4 такта. «Первая четверть» - согнуть колени обеих ног по шестой позиции. Руки согнуть в локтях и подвести ладони к плечам. «Вторая четверть» - встать на полу пальцы обеих ног. Руки разогнут в локтях и опустить вниз.

*7-й такт.*

На счёт «раз», «два» - два хлопка в ладоши. Руки поднять высоко над головой. На счёт «три», «четыре» - два хлопка по бёдрам. Колени согнуть, ноги в шестой позиции.

*8-й такт.*

На счёт «раз», «два» повторить движения 7-го такта того же счёта. На счёт «три» - небольшим прыжком поставить ноги во вторую позицию. Руки оставить наверху, после хлопков немного развести их в стороны, развернув ладонями вниз. Локти выпрямить. На счёт «четыре» - пауза.

### **«Тук – тук» (диско – танец)**

Игровой ритмичный танец. Музыкальное сопровождение – любая музыкальная пьеса в ритме умеренного бита. Построение свободное. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Сделать четыре шага вперёд с правой ноги на каждую четверть такта.

*2-й такт.*

Выполнить четыре удара кулачком правой руки в невидимую дверь. Одновременно опускаясь на правое колено на пол.

*3-й такт.*

На счёт «раз», «два» - правую руку отвести в сторону, как бы открывая дверцу, при этом корпус наклонить вперёд. Голову повернуть к правому плечу и наклонить влево. На счёт «три», «четыре» - левую руку отвести в сторону, корпус при этом остаётся наклонённым вперёд. Голову повернуть к левому плечу и наклонить направо. Правая рука в стороне.

*4-й такт.*

На счёт «раз», «два» - правую руку положить на талию, корпус выпрямить, голову повернуть на право. Левая рука в стороне. На счёт «три», «четыре» - левую руку положить на талию, голову повернуть на лево. Правая рука по-прежнему находится на талии.

*5-й такт.*

На счёт «раз» - небольшой выпад на правую ногу вправо, колено слегка согнуть, левую ногу отвести на носок в сторону. Левую руку вытянуть вперёд на уровне груди, правую руку, вытянутую в локте, отвести в сторону. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой ноге. Обе руки, согнутые в локтях, подвести к туловищу, при этом локти направлены вниз. На счёт «три», «четыре» - то же, что на счёт «раз», «два».

*6-й такт.*

Повторить движения 5-го такта, но в другую сторону.

*7-й такт.*

Четыре подскока с правой ноги с продвижением назад. Руки на талии.

*8-й такт.*

На счёт «раз», «два» - перенести тяжесть тела на левую ногу, правую ногу поставить на каблук и отвести по диагонали вправо. Руки открыты вперёд на уровне талии, локти присогнуты, ладони развёрнуты друг к другу. Пальцы кистей рук собраны, большой палец отставлен в сторону. Разворот корпуса к правой ноге. На счёт «три», «четыре» - перенести тяжесть тела на правую ногу, левую ногу отвести на каблук по диагонали влево. Руки в том же направлении. Разворот корпуса к левой ноге.

### **Танец «Лужа»**

Музыка: мелодия украинской народной песни «Ой, лопнув обруч».

#### ***1-й куплет***

Я иду, я иду, поднимая ножки,  
У меня на ногах новые сапожки.  
Высоко, высоко поднимаю ножки,  
У меня на ногах новые сапожки!

#### ***Припев***

Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то какая!  
Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то большая!  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то какая!  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то большая!

#### ***2-й куплет***

Высоко, высоко, высоко подпрыгну.  
Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну!  
Да, да, да! Да, да, да! Высоко подпрыгну!  
Да, да, да! Да, да, да! Лужу перепрыгну!  
Также данную песню можно использовать в качестве игры.

#### ***Описание игры:***

В середине зала на полу лежит большой обруч. Педагог говорит детям, что это лужа, оставшаяся после дождя, предлагает детям «надеть сапожки» и поиграть возле неё.

Дети (5 – 6 человек), высоко поднимая ноги «в сапожках», идут вокруг лужи и поют песенку. Остальные дети и педагог подпевают им.

Я иду, я иду, поднимая ножки,  
У меня на ногах новые сапожки.  
Высоко, высоко поднимаю ножки,  
У меня на ногах новые сапожки!  
Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то какая!  
Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то большая!  
Дети останавливаются, повернувшись лицом к луже, вытягивают руки перед собой ладошками вверх, и покачивают ими.  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то какая!  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то большая!

Дети, стоя на месте и приложив руки к щекам, покачивают головами из стороны в сторону.

Высоко, высоко, высоко подпрыгну.

*(Отходят от лужи, пятась назад).*

Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну!

*(Стоя на месте, переминаются с ноги на ногу).*

Да, да, да! Да, да, да! Высоко подпрыгну!

Да, да, да! Да, да, да! Лужу перепрыгну!

Все смело подходят к луже, энергично размахивая руками, как бы готовясь к прыжку, и на возглас «Гоп!» высоко подпрыгивают возле обруча. Затем возвращаются на свои места.

Игра продолжается со следующей группой детей.

## Приложение

### Детские танцы для детей 3 года обучения

#### «Трамвай» (диско – танец)

Шутливый ритмический танец свободного построения. Музыкальное сопровождение – умеренный бит или диско. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

На счёт «раз» - выпад на правую ногу вправо (присогнуть колено правой ноги, тяжесть корпуса на правой ноге), левая нога отведена в сторону на носок. Указательный палец левой руки подводится к запястью правой руки, как бы показывая на ручные часы. На счёт «два» - левую ногу подвести к правой. На счёт «три» - выпад на левую ногу влево. Левую руку подвести ладонью немного выше глаз, как бы всматриваясь в даль (не едет ли трамвай). Правая рука свободно опущена вниз. На счёт «четыре» - правую ногу приставить к левой.

*2-й такт.*

Сделать два выпада вправо. На счёт «раз» - шаг на правую присогнутую ногу. Левую руку вытянуть вперёд, правую – отвести в сторону. На счёт «два» - приставить левую ногу к правой. Руки собрать у груди. На счёт «три», «четыре» - выполняется то же движение, что на счёт «раз», «два».

*3-й такт.*

Исполняется как 1-й такт, только начать в другую сторону. Первый выпад влево – посмотреть на часы, затем выпад вправо – посмотреть вдаль.

*4-й такт.*

Повторить движения 2-го такта, но сделать 2 выпада влево.

*5-й такт.*

Выполнить четыре небольших шага вперёд, начиная с правой ноги (по одному шагу на каждую четверть такта). Руки свободно опущены.

*6-й такт.*

На каждую четверть такта – подъём на полупальцы обеих ног по свободной первой позиции. Правая рука согнута в локте и поднята вверх. При этом выполняется покачивание локтя вниз (едем на трамвае) на каждую четверть такта.

*7-й такт.*

Повторить движения 5-го такта, шагая в обратном направлении, повернувшись спиной к зрителю.

*8-й такт.*

Выполняется так же, как 6-й такт, но спиной к зрителю.

### **«Мим» (диско – танец)**

Ритмический танец. Музыкальное сопровождение – любая музыкальная пьеса в ритме умеренного бита. Построение свободное. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

Исходное положение – шестая позиция ног, руки находятся на уровне лица и развёрнуты к зрителю ладонями.

*1-й такт.*

На счёт «раз» - сделать шаг правой ногой вправо. Руки смещаются влево, лицо выглядывает из-за рук, как из-за ширмы. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой в шестую позицию. Руки вернуть в исходное положение, закрыть лицо, как бы спрятаться за ширмой. На счёт «три», «четыре» - как на счёт «раз», «два».

*2-й такт.*

На счёт «раз» - сделать шаг левой ногой влево. Руки сместить вправо. На счёт «два» - правую ногу приставить к левой ноге. Руки вернуть в исходное положение, закрыв лицо ладонями. На счёт «три», «четыре» - как на счёт «раз», «два».

*3-й такт.*

На счёт «раз», «два» - встать на полупальцы обеих ног, руки соединить пальчиками, ладони развернуть в сторону пола. Локти направлены в стороны. Голова находится над соединенными руками. На счёт «три», «четыре» - сделать небольшое приседание (по шестой позиции). Соединённые руки приподнять и спрятать за них голову.

*4-й такт.*

Повторить движения 3-го такта.

*5-й такт.*

На счёт «раз» - шаг правой ногой вправо. Правая рука подводится к левой стороне лица, описывая дугу, левая рука свободно опущена. На счёт «два» -

левую ногу приставить к правой, правую руку опустить вниз. На счёт «три», «четыре» - повторить то же, что на счёт «раз», «два», только в другую сторону.

*6-й такт.*

Повторить движения 5-го такта.

*7-й такт.*

На счёт «раз» - шаг правой ногой по диагонали вперёд и вправо, бедро левой ноги отвести влево. Обе руки вытянуть вперёд на уровне талии ладонями друг к другу. На счёт «два» левую ногу приставить к правой, руки, согнутые в локтях, подвести к корпусу, ладони на уровне плеч. На счёт «три», «четыре» - то же, что на счёт «раз», «два».

*8-й такт.*

Повторить движения 7-го такта, но делать шаги левой ногой по диагонали назад.

### **«Азбука» (диско – танец)**

Ритмический чёткий танец. Исполняется в свободной манере. Танцующие располагаются в свободном построении. Музыкальное сопровождение – любая танцевальная пьеса в ритме умеренного бита. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Сделать три шага вперёд, начиная с правой ноги. Руки опущены вдоль туловища. На четвёртую четверть такта выполняется поворот корпуса на 180 градусов спиной к зрителю (на правой ноге). Левая нога отводится на носок в сторону. Тяжесть корпуса на правой ноге. Обе руки вытягиваются вверх над головой. Корпус наклоняется вправо.

*2-й такт.*

Три шага с левой ноги на четвёртую четверть такта – поворот корпуса влево на 180 градусов (лицом к зрителю) на левой ноге. Правая нога отводится на носок в сторону. Тяжесть корпуса на левой ноге. Обе руки вытягиваются вверх. Корпус наклонить влево.

*3-й такт.*

Сделать три шага с правой ноги в правую сторону. На четвёртую четверть такта – перенести тяжесть корпуса на правую ногу. Руки поднять резко вверх. Корпус наклонить вправо.

*4-й такт.*

Повторение 3-го такта в левую сторону с левой ноги.

*5-й такт.*

На счёт «раз» - сделать шаг направо правой ногой. На счёт «два» - левая нога выносится на носок вперёд, накрест правой. На счёт «три», «четыре» сделать шаг налево левой ногой. Правую ногу вынести на носок вперёд, накрест левой.

*6-й такт.*

Повторение 5-го такта.

*7-й такт.*

На счёт «раз» - шаг правой ногой направо. На счёт «два» - левая нога выносится на носок вперёд, накрест правой ноги. На счёт «три» - левая нога выносится на носок в сторону. На счёт «четыре» - левая нога ставится на полупальцы сзади правой ноги накрест её. Руки в свободном движении.

*8-й такт.*

Повторение 7-го такта в левую сторону с левой ноги.

Танец повторяется.

### **«Автомобиль» (диско – танец)**

Современный детский танец. Движения ног статичны. Сложная координация рук. Музыкальное сопровождение – умеренный бит. Музыкальный размер 4/4. Построение свободное. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

На счёт «раз» - выставить левое бедро в сторону, правую ногу немного согнуть в колене, не отрывая ступни от пола. Левую ногу выпрямить. Правая рука вытянута в сторону на уровне плеча. Вращательное движение кисти по полукругу вправо (как бы вкручивая фару). На счёт «и» - слегка выпрямить правую ногу. Выполнить вращательное движение кисти правой руки по полукругу влево. На счёт «два», «и» - повторить движения на счёт «раз», «и». на счёт «три», «и», «четыре», «и» - то же движение, только в другую сторону, то есть левое бедро выставить в сторону. Вращательное движение кисти левой руки.

*2-й такт.*

На счёт «раз» - движение ног то же, что на счёт «Раз» 1-го такта. Левую руку согнуть в локте и поднять вверх, кисть за головой. Корпус наклонить вправо. Правая рука также согнута в локте, но опущена вниз. На счёт «и» - выпрямить корпус и правую ногу, руки оставить в том же положении. На счёт «два», «и» - повторить движения на счёт «раз», «и». На счёт «три», «и», «четыре», «и» - то же движение, но в другую сторону. Наклон корпуса влево. Соответственно меняется положение рук: правую руку вверх за голову, левую – вниз за спину.

*3-й такт. Регулировка движения.*

На счёт «раз», «и» - поднять обе руки вверх. Локти вытянуть, кисти расправить. На счёт «два», «и» - опустить руки вниз ладонями на колени. Колени немного присогнуть (по шестой позиции). На счёт «три», «и» - то же, что на счёт «раз», «и». на счёт «четыре», «и» - поворот корпуса на 90 градусов, левым плечом к зрителю. Правую ногу поставить на пятку вперёд. Правая рука остаётся сверху, левая рука опускается вниз на уровень плеча. Локоть и кисть выпрямлены (рукой как бы показывается направление движения автомашин).

*4-й такт.*

На счёт «раз», «два», «три» - повторение 3-го такта. На счёт «четыре» - повернуть корпус влево, правым плечом к зрителю. Левая рука наверху, правая – впереди.

*5-6-й такты. Езда на автомобиле.*

Руки находятся впереди на уровне груди, согнуты в локтях, как бы держат руль автомобиля. Движение рук имитирует вращение руля.

*7-й такт. Поворот руля вправо.*

На счёт «раз», «и» правая нога становится на пятку, вправо по диагонали. Корпус слегка поворачивается к ноге. На счёт «два» правую ногу приставить к левой в шестую позицию. На счёт «три» то же, что на «раз». На счёт «четыре» то же, что на счёт «два». Руки, согнутые в локтях, имитируют поворот руля. В другую сторону. Левая нога выносится вперёд и влево (по диагонали) и ставится на пятку. Положение рук сохраняется.

*8-й такт. Поворот руля влево.*

Повторяются движения 7-го такта в левую сторону.

### **«Элефант» (диско – танец)**

«Элефант» - в переводе означает «слон». Весьма неподходящее название для танца, тем более для танца, тем более для танца достаточно изящного и непринуждённого. Видимо, поэтому его в обиходе чаще называют «слонёнком», что звучит игривее и мягче.

«Элефант» чаще всего исполняется с типичным для массовых танцев построением в линию. Композиция занимает 8 тактов. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренного бита.

В затакте немного присесть. Ноги в шестой позиции. Руки согнуты в локтях на уровне несколько выше талии.

*1-й такт.*

На счёт «раз» отвести правую ногу вправо на низкие полупальцы, сохраняя вес тела на левой ноге. Одновременно развести руки в стороны на уровне чуть ниже плеч. Голову повернуть вправо. На счёт «два» - приставить правую ногу к левой, не перенося на неё вес тела. Руки и голова возвращаются в исходное положение. На счёт «три», «четыре» - повторение движений счёта «раз», «два». Примечание: колено опорной ноги при выполнении этого движения пружинно сгибается и выпрямляется.

*2-й такт.*

Повторение движений 1-го такта с левой ноги.

*3-й такт.*

На счёт «раз» - слегка приседая на левой ноге, отвести назад правую ногу. Руки вытянуть перед собой, голову и корпус немного наклонить вперёд. На счёт «два» - приставить правую ногу к левой, руки согнуть перед собой. Корпус выпрямить, голову приподнять. На счёт «три», «четыре» - повторить движения счёта «раз», «два».



*4-й такт.*

Повторение движений 3-го такта с другой ноги.

*5-й такт.*

На счёт «раз» - шаг с левой ноги влево. На счёт «два» - подвести правую ногу к левой, согнув ее в колене и немного приподняв над полом. Вес по-прежнему на левой ноге. На счёт «три» - отвести правую ногу в сторону, сохраняя вес на левой ноге. На счёт «четыре» - снова подвести правую ногу к левой, как на счёт «два».

*6-й такт.*

Повторение движений 5-го такта, но с правой ноги в другую сторону (то есть шаг с правой ноги вправо, подвести левую ногу и т.д.).

*7-й такт.*

На счёт «раз» - шаг с левой ноги влево. На счёт «два» - «кик» правой ногой, то есть чётко выпрямить предварительно согнутую ногу, не прикасаясь к полу. На счёт «три» - шаг с правой ноги вправо. На счёт «четыре» - «кик» левой ногой.

*8-й такт.*

На счёт «раз» - проскальзывающий подскок на полупальцах обеих ног влево. Ступни ног вместе. На счёт «два» - аналогичное движение вправо. На счёт «три», «четыре» - подняв руки вверх, сделать два хлопка. Далее танец повторяется.

### **Полька «Вертушка» (классический бальный танец)**

Композиция занимает 16 тактов. Музыкальный размер 2/4.

*Описание танца:*

Исходное положение – танцующие расположены по кругу. Мальчики стоят спиной к центру круга, девочки – лицом к мальчикам.

Руки танцующих соединены ладонями и раскрыты в стороны (лодочкой).

*1-2-й такты.*

Исполняется четыре галопа по линии танца. Девочки исполняют с правой ноги, мальчики – с левой.

*3-4-й такты.*

Четыре подскока на месте в повороте вокруг себя. Девочки – вправо, мальчики – влево. Руки на талии.

*5-6-й такты.*

Исполняется четыре галопа против линии танца. Девочки – с левой ноги, мальчики – с правой ноги.

*7-8-й такты.*

Четыре подскока на месте в повороте вокруг себя. Девочки – влево, мальчики – вправо. Руки на талии.

*9-10-й такты.*

Девочка делает четыре подскока на месте в повороте вправо. Мальчик делает два приседания. На счёт «раз» - согнуть колени, на счёт «два» - выпрямить колени, руки на талии.

*11-12-й такты.*

Мальчик делает четыре подскока на месте в повороте. Девочки делают приседания, как мальчики в 9-10-ом тактах.

*13-16-й такты.*

Мальчики и девочки берут друг друга под руки, становясь правым боком друг к другу. Свободные руки на талии.

Танцующие делают восемь подскоков, во время которых описывают полный круг, возвращаясь в исходное положение.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- ✓ знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- ✓ умений исполнять танцевальные номера;
- ✓ умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- ✓ умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ✓ навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- ✓ навыков сценической практики.

### **IV. Учебно - тематический план**

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов в неделю		
		1 класс	2класс	3 класс
1.	Поклон	4	2	2
2.	Разминка	11	7	7
3.	Элементы танцевальных движений	8	-	-
4.	Детские игры	3	-	-
5.	Партерная гимнастика	-	6	6
6.	Бег и шаги	-	5	5
7.	Элементы танцевальных движений	-	7	7
8.	Детские танцы	7	6	6

	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

**V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

*Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

***Критерии оценки***

Оценки по образовательной программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти. Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Авилова С.А., Калинина Т.В., Игровые и рифмованные формы физических упражнений / Волгоград: Учитель. – 2008г.
  2. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Внимание: дети / Москва. - 2000г.
  3. Бриске И.Э., Ритмика и танец. / Челябинск. - 1993г.
  4. Добовчук С.В., Ритмическая гимнастика: учебное пособие / М.: МГИУ. – 2008г.
  5. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / Ростов - на – Дону «Феникс». - 2003г.
  6. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В., Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / М.: Издательство «Глобус». – 2009г.
  7. Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Москва. - 2007г.
  8. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Ярославль. - 2004г.
  9. Пинаева Е.А., Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь. – 1997г.
  10. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей: учебно-методическое пособие / М.: ВЛАДОС. – 2008г.
  11. Ротерс Т.Т., Музыкально-ритмическое воспитание / М.: Просвещение. – 1989г.
  12. Роот З.Я., Танцы с нотами для детского сада / Москва. - 2007г.
  13. Франио Г.В., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Москва. - 1989г.
  14. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика / Москва. - 1998г.
- Шершнева В.Г., От ритмики к танцу / М. – 2008

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Велищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Медведев А.А.  
преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного процесса**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебно – тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Список литературы**

**I. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Свет Православия» поможет совершить детям первые шаги к православной вере, эта программа направлена на духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Данная программа призвана помочь педагогам, психологам, родителям в формировании духовно-нравственного становления личности. Изучение программы не предполагает заставлять детей соблюдать все догматы Православной Церкви. Основная работа педагога направлена на формирование и восстановление тех духовных ценностей, которые в нашем современном обществе теряют истинный смысл. Содержание курса раскрывает подлинные основы нравственности. У детей формируются представления о качествах человека: его отношения к себе, к другим людям, к семье, труду, к природе.

Духовно-нравственное воспитание складывается из многих моментов, это и воспитание патриотизма и гражданственности, привитие семейных ценностей, воспитание любви к своей малой родине, своему краю, предотвращение вредных привычек, воспитание стремления к здоровому образу жизни.

***Срок реализации программы.***

Программа «Свет православия» рассчитана на 1 год по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Численный состав группы – 8 -10 человек.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***  
Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 33 часа

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповые (8-10 человек).

***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ изучить курс по духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста «Свет православия», заключаются в том, чтобы заложить основы нравственных понятий у обучающихся.

*Задачи программы:*

- ✓ осуществлять духовно – нравственное воспитание дошкольников;

- ✓ ознакомить детей с главными событиями библейской истории;
- ✓ привить дошкольникам понятия «духовные традиции», «нравственные ценности», «священный долг»;
- ✓ сформировать навыки доброжелательного отношения к сверстникам, к учителям и к пожилым людям;
- ✓ воспитать чувства любви к своей малой родине, к природе и родной истории;
- ✓ усвоить основополагающие духовно-нравственные понятия: милосердие, сострадание, уважение, кротость, терпение, любовь;
- ✓ познакомить со всемирно известными памятниками библейской культуры: храм Воскресения Христова в Иерусалиме, храм Рождества Христова в Вифлееме, монастырь Умножения хлебов в местности Табха, река Иордан, Галилейское море, долина Кумран, поток Кедрон, Елеонская гора, Сионская горница, гора Фавор, Горненский монастырь;
- ✓ сформировать положительные отношения к страницам Священной Истории христианства.

### *Структура предмета*

Программа рассчитана на три года обучения.

**В ходе реализации данной программы** реализуются нравственный и этический подходы. При изучении курса духовно-нравственного развития «Свет православия» концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности. У обучающихся формируется система базовых ценностей: совесть, верность, долг, патриотизм.

### *Методы программы*

**Программа духовно – нравственного развития дошкольников «Свет православия», тесно связана с программой воспитания и социализации,** так как ее реализация формирует у обучающихся приоритетные для общества ценностные ориентации и качества личности. Программа направлена на развитие и воспитание дошкольника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления духовно - нравственно опыта наших предков, активно и творчески применяющего знания нравственного поведения в учебной и социальной деятельности.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Рабочая программа включает в себя два раздела:** «Библейская История Ветхого Завета» и «Библейская История Нового Завета». **Первый**



**раздел** включает в себя материал, связанный с понятиями: ветхозаветная история, ожидания пришествия на землю Миссии. В ходе изучения структурных единиц программы первоклассники познакомятся с формированием нравственных качеств личности.

#### **«Библейская История Ветхого Завета» -16 часов.**

Сотворение мира. Шестоднев. Сотворение первых людей: Адама и Евы. Изгнание из Рая. История Каина и Авеля. Всемирный потоп. Ной и его семейство. Вавилонская башня. Призвание Авраама. Явление Аврааму Святой Троицы. Рождение Исаака. Испытание веры Авраама. Женидьба Исаака. Исав и Иаков. Двенадцать детей Иакова. История целомудренного Иосифа.

**Второй раздел** «Библейская История Нового Завета», знакомит школьников с новозаветной историей и становлением христианской православной веры.

#### **«Библейская История Нового Завета» - 17 часов.**

Рождество Христово. Бегство в Египет святого семейства. Старец Симеон. Отрок Иисус в Иерусалимском храме. Крещение в реке Иордане. Начало общественного служения Господа Иисуса Христа. Чудо в Кане Галилейской. Исцеление слепорождённого. Хождение по водам и укрощение бури. Нагорная проповедь. Преображение на горе Фаворе. Предательство апостола Иуды. Отречение апостола Петра. Христос на суде у Понтия Пилата. Распятие. Воскресение Христово. Вознесение.

### **III. Требования к уровню подготовки**

Преподавание курса духовно - нравственного развития для дошкольников «Свет православия» в старшей группе Раннего эстетического развития ДШИ не ставит цели дать дошкольнику «теорию духовности» или «теорию нравственности». Оно направлено на то, чтобы сориентировать дошкольника в современной жизни общества, обеспечивая при этом интеграцию в культурную традицию общества – в глубь времён. Дети, прежде всего должны ознакомиться со священными страницами библейской истории, чтобы впоследствии им стало понятно, почему человек должен стремиться к добродетельной жизни.

Организация учебного процесса на уроках курса духовно – нравственного развития дошкольников «Свет православия» предполагает использование таких форм, как: исследование, творческий отчет и т. д.

### **IV. Учебно – тематический план.**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Сотворение мира.	1
2	Шестоднев.	1

3	Сотворение первых людей: Адама и Евы.	1
4	Изгнание из Рая.	1
5	История Каина и Авеля.	1
6	Всемирный потоп.	1
7	Ной и его семейство.	1
8	Вавилонская башня.	1
9	Призвание Авраама.	1
10	Явление Аврааму Святой Троицы.	1
11	Рождение Исаака.	1
12	Испытание веры Авраама.	1
13	Женитьба Исаака.	1
14	Исав и Иаков.	1
15	Двенадцать детей Иакова.	1
16	История целомудренного Иосифа.	1
17	Рождество Христово.	1
18	Бегство в Египет святого семейства.	1
19	Старец Симеон.	1
20	Отрок Иисус в Иерусалимском храме.	1
21	Крещение в реке Иордане.	1
22	Начало общественного служения Господа Иисуса Христа.	1
23	Чудо в Кане Галилейской.	1
24	Исцеление слепорождённого.	1
25	Хожение по водам и укрощение бури.	1
26	Нагорная проповедь.	1
27	Преображение на горе Фаворе.	1
28	Предательство апостола Иуды.	1
29	Отречение апостола Петра.	1
30	Христос на суде у Понтия Пилата.	1
31	Распятие.	1
32	Воскресение Христово.	1
33	Вознесение.	1

## **V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### ***Критерии оценки***

Оценки по программе не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.

## VI. Список литературы

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Российское Библейское общество. 2002. – 1376 с.
2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>
3. Закон Божий. / Сост. протоиерей Серафим Слободской. СПб. Братство новомученика архиепископа Иллариона Верейского, 2000. – 724 с.
4. Закон Божий, составленный по Священному Писанию и изречениям Святых Отцов как практическое руководство к духовной жизни. М.: Сретенский монастырь; Новая книга; Ковчег, 2004. – 704 с.
5. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона. / Сост. профессор Киевской духовной академии Михаил Скабалланович. М.: Издание Сретенского монастыря, 2004. – 816 с.
6. Булгаков С. В. Настольная книга для священно-церковно-служителей. (Репринтное воспроизведение издания 1913 г.). Издательский отдел Московского Патриархата, 1993. – 1772 с.
7. Субботин К., священник. Руководство к изучению Устава Богослужения Православной Церкви. Киев. Общество любителей православной литературы. Изд-во им. святителя Льва, папы Римского, 2007. – 360 с.
8. Кремлевский А., священник. Основы православного вероучения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2001. – 208 с.
9. Пояснения к таинствам Православной Церкви. СПб.: Сатись, 2003. – 128 с.
10. Объяснение Литургии в вопросах и ответах. М.: Благо, 2006. – 48 с.
11. О православии начинающим. Киев. Типография Киево-Печерской Лавры, 2005. – 96 с.
12. Азы Православия. Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2001. – 96 с.
13. Самые первые шаги в храме. Советы начинающему христианину. М.: Изд-во сестричества во имя святителя Игнатия Брянчанинова, 2006. – 224 с.
14. Первые шаги в православном храме. М.: Издание православного братства во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, 1999. – 64 с.
15. Шполянский М., священник. Мы входим в храм. Практическое пособие на пути к церкви. Изд-во «Образ», М.: 2005. – 128 с.
16. Щеголева Е., Глаголева О. В православном храме. – М.: ОЛМА Медиа Групп; ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 304 с.
17. Диакон Алексей. Евгений Санин. Советы идущему в Церковь. М.: Православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2000. – 62 с.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Скрипкина Т.Н.  
логопед отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного процесса**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Учебно - тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дошкольное образование является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Им принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей, в подготовке их к школе.

Данная программа предполагает в направлении «Познавательное – речевое развитие» в образовательной области «Коммуникация» использование логопедической поддержки. Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием – самая распространенная категория детей с отклонениями речевого развития. Они представляют собой реальную группу риска по неуспеваемости при овладении письмом и чтением в общеобразовательной школе. Программа ориентирована на овладение артикуляционными характеристиками звуков и их перцептивными признаками, которые лежат в основе восприятия речевых сообщений и определяют уровень сформированности языковой способности ребенка и готовности к овладению грамотой.

Логопедическая работа основана на использовании следующей программы:

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина «Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи»

Данная рабочая программа отвечает Федеральным государственным стандартам (ФГС) к структуре образовательных программ и условиям реализации. Рабочая программа предназначена для обучения и воспитания детей 6-7 лет (старший дошкольный возраст) с нарушениями речи.

### ***Срок реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем курса составляет 18 часов (из расчета 33 учебных недели в год).

## ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой обучения является индивидуальное занятие.

## ***Цели и задачи программы***

*Цели программы:*

- ✓ формирование полноценной фонетической системы языка

*Задачи программы:*

- ✓ развивать фонематическое восприятие и первоначальные навыки звукового анализа;
- ✓ автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных речевых ситуациях;
- ✓ обучить детей изменять просодические характеристики-высказывания в зависимости от речевых намерений.

## ***Структура предмета***

Формирование звуковой стороны речи рассматривается не как самоцель, а как одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры в целом, развития связной речи и подготовки к успешному овладению письменной формой речи. В связи с этим программа ориентирована на овладение артикуляционными характеристиками звуков и их перцептивными признаками, которые лежат в основе восприятия речевых сообщений и определяют уровень сформированности языковой способности ребенка и готовности к овладению грамотой.

## ***Методы программы***

Базисная часть программы направлена на формирование следующих основных линий речевой деятельности:

1. Развитие артикуляционного и голосового аппарата:
  - ✓ постановка и первоначальное закрепление звуков речи (усвоение способов образования звуков, особенности их произнесения);
  - ✓ дифференциация звуков на слух и в произношении;
  - ✓ формирование звукослоговой структуры слов различной сложности, состоящих из правильно произносимых звуков;
  - ✓ развитие умения пользоваться интонационными средствами выразительности речи в соответствии с конкретными условиями общения.
2. Формирование навыков звукового анализа слов:
  - ✓ членения предложений на слова;



- ✓ знакомство с буквами русского алфавита, обозначающими сохранные и скорректированные звуки.
- 3. Уточнение, обогащение и активация лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи:
  - ✓ развитие качественной характеристики лексических средств;
  - ✓ выработка умения правильно сочетать слова по смыслу;
  - ✓ развивать внимание и интерес к слову;
  - ✓ выделять и правильно называть существенные признаки;
  - ✓ уточнять понимание и употребление видовых, разовых понятий, обобщающих слов;
  - ✓ обращать внимание на правильное употребление скорректированных звуков в словах доступной звукослоговой структуры, не ограничивая при этом объем свободных детских высказываний.
- 4. Формирование морфологической и синтаксической сторон речи.
- 5. Развитие диалогической и монологической форм речи (в соответствии с возрастными и произносительными возможностями детей).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Настенное зеркало

Настольные часы.

Шкафы и полки для методической литературы.

Навесная школьная доска.

## **II. Содержание учебного предмета**

В программе выделены следующие разделы:

- ✓ формирование фонетической стороны речи и развитие фонематического слуха;
- ✓ совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте;
- ✓ работа над лексико-грамматической стороной и связной речью.

Обучение на занятиях — основная форма коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющая важное значение для формирования коммуникативной функции речи и общей готовности к школе. Дети с нарушениями речи нередко характеризуются нарушением внимания, пониженной познавательной активностью, замкнутостью, недостаточно сформированной игровой деятельностью и другими особенностями психического развития.

На занятиях логопед формирует умение войти в общий темп работы, следовать общим инструкциям, ориентироваться на лучшие образцы речи и др.

Специфика речевого нарушения у детей с ФФН состоит в многообразии проявлений дефектов произношения различных звуков, в вариативности их проявлений в разных формах речи, в различном уровне фонематического восприятия, которые требуют тщательной индивидуально ориентированной коррекции.

Основная цель занятия — подбор комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии, ринолалии, дизартрии; при этом логопед обязан установить эмоциональный контакт с ребенком, привлечь его внимание к контролю за качеством звучащей речи логопеда и ребенка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.).

### **III. Требования к уровню подготовки**

Логопедические занятия являются основной формой коррекционного обучения и предназначаются для систематического развития всех компонентов речи и подготовки к школе. В результате освоения программы дошкольники научатся:

- ✓ развивать понимания речи, воспитание умения наблюдать и осмысливать предметы и явления окружающей действительности, что дает возможность уточнить и расширить уровень конкретных представлений ребенка;
- ✓ сформировать обобщающие понятия, практических навыков словообразования и словоизменения;
- ✓ уметь употреблять простые распространенные предложения и некоторые виды сложных синтаксических структур.
- ✓ сформировать правильное произношение звуков;
- ✓ развить фонематический слух и восприятие;
- ✓ закрепить навыки произнесения слов различной звукослоговой структуры;

Обучение детей самостоятельному высказыванию. На основе сформированных навыков использования различных типов предложений у детей вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном, о событиях окружающей действительности, в логической последовательности пересказывать содержание сюжетных картин и их серий, составлять рассказ-описание.

Весь процесс коррекционного обучения имеет четкую коммуникативную направленность. Усваиваемые элементы языковой системы должны включаться в непосредственное общение. Важно научить детей применять отработанные речевые операции в аналогичных или новых ситуациях, творчески использовать полученные навыки в различных видах деятельности.

Логопедические занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи строятся с учетом требований как общей дошкольной, так и специальной педагогики. Логопеду следует четко:

- определить тему и цель занятий;
- выделить предметный, глагольный словарь, словарь признаков, которые дети должны усвоить в активной речи;
- отобрать лексический и грамматический материал с учетом темы и цели занятий, этапа коррекционного обучения, индивидуального подхода к речевым и психическим возможностям детей (при этом допускается ненормативное фонетическое оформление части речевого материала);
- обозначить основные этапы занятия, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, и сформулировать цель каждого этапа;
- обеспечить постепенное усложнение речевых и речемыслительных заданий;
- включить в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля своих действий и действий товарищей;
- при отборе программного материала учитывать зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности, для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусмотреть приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную работу и в познавательную деятельность;
- включить в занятие регулярное повторение усвоенного речевого материала.

Логопедические занятия по формированию произношения планируются с учетом задач и содержания каждого периода обучения. Специфика этого вида занятий обуславливает подбор лексического материала, насыщенного изучаемыми и правильно произносимыми звуками. Смешиваемые звуки исключаются. В каждом занятии обязательно предусматриваются упражнения по закреплению правильного произношения данного звука на материале слогов, слов, предложений и текстов, развитию фонематического слуха, восприятия, овладению навыками элементарного анализа и синтеза. Обязательным является включение заданий по развитию слухоречевой памяти.

#### **IV. Учебно- тематический план.**

##### **Обследование детей (сентябрь)**

1. Обследование состояния речи и неречевых психических функций.
2. Выявление структуры и механизмов речевых нарушений.
3. Планирование работы.

*1-ый период обучения*

М е с.	Не дел и	Зв ук и	Б у к в ы	Звуко-слог. анализ	Лексико-граммат. категории	Связная речь
1	2	3	4	5	6	7
Сентябрь	I	Логопедическое обследование				
	II					
	III	У А УА	У А	Выделение нач. гласн. Анализ ряда типа АУ. Анализ звукового ряда из двух гласных.	Закрепление навыка употребления сущ. во мн. ч. с окончаниями <i>-и, а, ы</i>	Составление предложен. По демонстр. действ. Объединение этих предлож. в небольшие рассказы
	IV	И П, П' Э	И П Э	Анализ ИАУ Выделение последн. согл. Анализ слога типа АП	Закрепление навыка употребления сущ. во мн. ч. Р. П. Соглас. Притяж. местоим. <i>мой, моя, моё</i> с им. сущ. м. р., ж. р., ср. р.	Составление предложен. по демонстр. действ. Объединение этих предлож. в небольшие рассказы
Октябрь	I	Т П, Т К, К'	Т К	Выделите нач. и посл. согл. Анализ, чтение слогов типа АТ	Закрепление навыка употребления падежных окончаний сущ. ед. ч	Составление описательных рассказов по лексическим темам («Фрукты», «Овощи»)
	II	М, М' Л' Л'	М		Закрепление навыка употребления категории множественного числа существительных	Составление описательных рассказов по лексическим темам («Фрукты», «Овощи» и т. д.)
	III	О Х, Х' К, Х	О Х	Выделение гласного из положения после согл.	Согласование глаг. ед. и мн. ч. с сущ. ( <i>Я поливаю. Они поливают</i> )	Составление описательных рассказов по лексическим темам («Фрукты», «Овощи» и т. д.)
	IV	К, Х, Й Й, Л'	Й	Анализ прямого слога типа МА		Пересказ рассказов по предметному плану-схеме
Ноябрь	I	Каникулы				
	II	С		Определение места звука в слове, деление слов на слоги	Закрепление навыка образования относит. прилаг.	Составление и пересказ повествовательного рассказа по предметному плану-схеме
	III	С' С, С' С, С'	С	Звуко-слогов. анализ слов типа <i>суп, косы, Сима</i>	Закрепление навыка образования новых слов с помощью приставок (наливает, выливает), суффиксов (пень-пенек) сложения основ (пылесос)	Формирование навыка составления простых распространенных предложений

	IV	Н З	Н Я	Деление слов на слоги, анализ слов типа <i>Нина, Ната</i> Анализ слогов типа: <i>Таня</i> . Для чтения: <i>яма, маяк</i> Анализ слов типа <i>зубы</i> .	Закрепление употребления падежных окончаний сущ. в ед. и мн. ч.	Обучение умению задавать вопросы и отвечать на них полным ответом
--	----	--------	--------	---	---	---

*II-ой период обучения*

1	2	3	4	5	6	7
Декабрь	I	З З- З' С, С'- З- З'	З	Анализ слов типа <i>Зина, козы</i> Схема слов. Звонкие и гл. согл.	Закрепление навыка согл. прилаг. с сущ.	Закрепление умения составлять рассказ из предлож. данных в иной послед.
	II	С, С'- З. З' Б Б, Б'	Б	Звуко-слоговой анализ слов типа <i>бутон</i> Чтение предлож., текстов.	Согласов. Числ. с сущ. в роде, падеже (1, 2, 5)	Развитие умения давать полные ответы на вопросы в связи с подготовкой к пересказу текста.
	III	Б, Б'- П, П' В	В	Выделение ударного гласного звука. Чтение предлож., текстов.	Сравнение, сопоставление глаг. наст., прош., буд. вр. ( <i>катаю, катал, буду катать</i> ); глаг. сов. и несов. вида	Заучивание наиз. текстов, скороговорок
	IV	Т' Д' Д	Д	Выделение ударного гласного звука. Работа с разрезной азбукой. (составление, преобразование слогов, слов <i>дубы, дубок, диван</i> )	Образование слов на новом лексическом материале с помощью приставок, суффиксов, путем словосложения Воспроизведение умения употреблять новые слова в составе предложений в разных падежных формах ( <i>У меня нет стеклянной вазы</i> )	Развитие умения пересказывать тексты, составлять рассказы по картине, серии картинок
Январь	I	Каникулы				
	II					
	III	Г, Г'		Анализ слова типа <i>бумага, выгоны</i>	Образование умен.- ласк. Формы сущ. и прилаг. ( <i>У лисы</i>	Развитие умения пересказывать

		Г, Г'- К, К' Ш		Чтение, выкладывание слов по следам анализа. Преобразование слов ( <i>мышка- миска</i> ). Правила написания <i>ШИ</i>	<i>длинный хвост. У зайчика коротенький хвостик</i> )	тексты, составлять рассказы по картине, серии картинок
	IV	С- Ш С- Ш	Е	Чтение, выкладывание слов по следам анализа типа <i>сетка</i> Преобразование слов ( <i>ватка- ветка</i> ).	Составление предложений без предлогов и с предлогами <i>на, под, над, у, к, от, с(со), из, в, по, между, за, перед</i> из слов данных в начальной форме ( <i>Скамейка, под, спит, собака</i> )	Пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию
Февраль	I	Л Л Л- Л'	Л	Анализ слова типа <i>плита, волк, слива</i> Выкладывание из букв разрезной азбуки. Чтение, подбор слов к схемам	Закрепление навыка образовывать существительные с уменьшительно- ласкательными суффиксами	Составление предложений из «живых слов» и распространение предложений с помощью вопросов ( <i>Миша вешает шубу – Миша вешает  меховую шубу</i> ).
	II	Ж Ж Ж, Ш	Ж	Анализ слова <i>ужата</i> Правило написания <i>ШИ, ЖИ</i>	Предлоги движения и места.	Составление предложений с данными словосочетаниями ( <i>Серенькая белочка – Дети видели в лесу серенькую белочку</i> )
	III	Ж, З Й	Ё	Самостоятельное выкладывание схем. Упражнение с разрезной азбукой. Чтение, выкладывание из букв разрезной азбуки слов типа <i>котенок</i> Анализ слова типа <i>синий</i>	Добавление в предложение пропущенных предлогов	Развитие умения давать полный ответ на поставленный вопрос.
	IV	С, Ш, Ж, З	С Ш Ж З	Анализ слова типа <i>красный</i> Преобразование слов, слогов.	Дифференциация предлогов и приставок	Составление предложений по результатам словесной инструкции ( <i>Надо встать со стула, выйти из-за стола, подойти к большому столу, взять зеленую грузовую машину и поставить её на среднюю полку шкафа</i> ).

*III-ий период обучения*

1	2	3	4	5	6	7
Март	I	Р, Р' Р, Л	Р	Слова сложной звуко-слоговой структуры. Преобразование слогов и слов.	Дифференциация предлогов и приставок	Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели».
	II	С, З, Ш, Ж  Р, Р' Р, Л		Слова сложной звуко-слоговой структуры.	Закрепление полученных навыков образования слов путем присоединения приставок или суффиксов, словосложения. Образование сущ., обозначающих лиц по их деятельности, профессии ( <i>учит-учитель</i> )	Составление описательно – повествовательных зарисовок (эссе) по индивидуальным картинкам из серии «Пришла весна».
	III	Ч	Ь Ч	Слова типа <i>хорь, письмо, васильки</i> . Чтение, выкладывание, подбор слов к буквенным схемам. Слова сложной звуко-слоговой структуры.	Воспитание умения подбирать родственные слова (лес, лесник, лесной, лесистая и т. д.)	Творческое рассказывание «Говорящий лес»
	IV	Каникулы				
Апрель	I	Ч, Ш	Ч, Ш	Слова разного звуко-слогового состава	Образование сравнительных прилагательных	Распространение предложений путем введения однородных определений
	II	Ч, С'	Ч, С	Игровые приемы звукового анализа всех типов слов	Образование сравнительных прилагательных	Составление рассказа «Из окна, из окна наша улица видна».
	III	Ф	Ф	Игровые приемы звукового анализа всех типов слов Слова разного звуко-слогового состава	Образование сложных слов: пылесос, лесоруб ит. д.	Ведение диалога «Разговор по телефону» (логопед играет разные роли «Врач», «Закройщик в ателье» и т.д.)
	IV	Ф, В	Ф, В	Игровые приемы звукового анализа всех типов слов. Слова разного звуко-слогового состава	Несклоняемые существительные	Работа над фразой. Сложносочиненное предложение с союзами «А», «И», «НО»

Май	I	Щ	Щ	Упражнения с разрезной азбукой, чтение, подбор к буквенным схемам. Правило написания <i>ЩА, ЩУ</i>	Подбор слов с противоположным значением	Сложноподчиненное предложение с союзами «потому что», «чтобы».
	II	Ч, Щ	Ч, Щ	Правописание <i>ЧА, ЩА</i>		Творческое рассказывание
	III	Ч, Щ, С'	Ч, Щ, С'	Игровые приемы звукового анализа всех типов слов		Составление рассказа – мечты «А если бы ты был...».
	IV		Ъ	Чтение слов типа <i>съел, подъехал</i> Письмо печатными буквами под диктовку слов, сочетаний слов, предложений, предложений с предлогами.		Чтение пересказ художественных текстов

## **V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.**

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа не предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### *Критерии оценки*

Оценки по образовательной программе «Раннее эстетическое развитие» не выставляются.



## VI. Список литературы

1. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е.Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.
4. Каше Г.А. «Подготовка к школе детей с недостатками речи»: Пособие для логопеда – М.: Просвещение, 1985, - 207 с.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН». Пособие для логопедов – М.: «Гном-Пресс», «Новая Школа», 1998. – 240 с. Серия «В помощь логопеду»
6. Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 1. Организационные вопросы программно-методического обеспечения / Под. ред. Л.С. Сосковец. – М.:АРКТИ, 2005.
7. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. Ред. Проф. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М. : АРКТИ, 2003.
8. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М., 1991.
9. Филичева Т.Б. , Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитие. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида (старшая группа). - М.: Школьная Пресса, 2003. - 32 с. («Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Библиотека журнала». Вып. 8).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
Приказ № 1 от « 29 » 08.2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Медведев А.А.  
преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Учебно-тематический план**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

## **VI. Список литературы**

### ***его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальности «Музыкальное исполнительство: инструментальный класс (фортепиано)». Программа направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

### ***Срок реализации программы.***

Программа «Музыкальный инструмент» рассчитана на 1 год по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия –25 минут.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объём курса составляет 18 часов (из расчёта 33 учебных недели в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6 лет.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок.

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цели программы:***

- ✓ подготовить детей 5-6 лет к обучению в ДШИ, пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

#### ***Задачи программы:***

- ✓ развитие музыкально–творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- ✓ формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- ✓ изучение нотной грамоты, игра по нотам.

### ***Структура предмета***

Работа с детьми младшего возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно

предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

### *Методы обучения*

#### **Основы звукоизвлечения**

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к

нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

### **Игра по нотам**

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

Педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- ✓ инструмент (рояль, фортепиано);
- ✓ нотная литература.

### **II. Содержание учебного предмета.**

Вводное занятие (2 часа): знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами. Слушание музыки включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» и др.

Основы игры на фортепиано (8 часов). Длительный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом—основа верногозвукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника Шмидт – Шкловской А. Формирование

элементарных навыков игры на фортепиано основано на принципах последовательности и постепенности. Особенности звукоизвлечения изложены в брошюре Лобановой М.Р. Знакомство с нотной грамотой. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов: Альтермана С., Геталовой О., Визной И., Корольковой И.

Работа над репертуаром (8 часов). Взаимосвязь звуковых представлений нотной записи. Разучивание знакомых по допотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

### III. Требования к уровню подготовки

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- ✓ иметь представление об исполнительских возможностях инструмента;
- ✓ уметь свободно ориентироваться на клавиатуре;
- ✓ овладеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- ✓ знать элементарные теоретические понятия.
- ✓ уметь узнавать на слух и определять характер,
- ✓ узнавать настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

### IV. Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом. Слушание пьес в исполнении педагога.	2
<b>II</b>	<b>Основы игры на фортепиано</b>	<b>8</b>
1	Допотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	4
2	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения	2
3	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	2
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>8</b>
1	Разучивание пьес, игра в ансамбле с педагогом	8
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>

### V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.

### *Аттестация:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию в форме выступления.

Положение о текущем контроле знаний, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается органом самоуправления школы и утверждается руководителем.

Промежуточная аттестация в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

### ***Критерии оценки***

Оценки по программе не выставляются.

Итоговые занятия проводятся не реже одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия, выпускной вечер.



## VI. Список литературы

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор, 2005.
3. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара, 1996.
5. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой /А.Д.Артоболевская М., Советский композитор, 1992.
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз, 1959.
8. Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано. С.П.: Композитор, 2008.
9. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
10. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
11. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
12. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
13. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
14. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
15. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г. Баранов, А. Четвертухина.М.: Музыка, 1995.
16. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
17. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей, 1998.
18. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н., Натансон В., Соколов М. М.: Музыка, 1979.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано /Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина, 1989.

### Методические и справочные пособия:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. –М., 1971.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л., 1974.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.

4. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Советский композитор 1989.
5. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д., 2002.
6. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Минина Н. Давайте поиграем. М.: Композитор, 1993.
9. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
10. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: учебно-методическое пособие для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков. М.: Советский композитор, 1988.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
13. Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина-Гальперина. – СПб., 1996.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель: Степанкова Н.А.,  
Преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская  
детская школа искусств»

р.п. Дмитриевка  
2022г

## Содержание

стр

1. Пояснительная записка.....	3
2. Состав УМК.....	4
3. Структура курса.....	5
4. Развитие образовательной компетенции в рамках УМК Playtime.....	7
5. Примерное тематическое планирование.....	10
6. Список учебно-методической литературы.....	35

## 1. Пояснительная записка

Мы живем в век высоких технологий, и сегодня трудно представить жизнь любого успешного человека без знания английского языка.

На занятиях по английскому языку по представленному курсу дети входят в мир иностранного языка интересно и непринужденно, опираясь, прежде всего, на игру. Английский язык – это такой же язык, как и русский. На английском тоже можно играть, петь, рисовать, лепить.

В работе используется новый трехуровневый учебный курс обучения английскому языку дошкольников “Playtime”, автор Claire Selby, издательство Oxford University Press, основанный на мультимедийных историях и создающий эффект реального общения с персонажами – Rocket, Melody, Twig, Star. Основу сюжета составляют истории героев, которых малыши часто ассоциируют с собой. Играя с Rocket, Melody, Twig, Star, дети овладевают английским языком и познают мир путем действий, исследования, наблюдения и творчества. А Monkey, кукольный персонаж, помогает начать занятие в увлекательной игровой форме, он собирает детский энтузиазм в одно целое, благодаря чему дети легко усваивают материал и развивают хорошие привычки и манеры хорошего поведения во время занятия.

Специфика данной рабочей программы состоит в том, что она разработана на основе одного курса, рассчитанного на три года. Доминирует групповое обучение, оно способствует хорошему психологическому климату в группе и является наиболее интенсивной формой обучения. Занятия проводятся в группах по 12-14 человек с наличием аудио и видео аппаратуры.

**Первый год обучения** – это Уровень Starter, для детей среднего возраста (3,5-4 года). Данный раздел состоит из 33 занятий в год, одно занятие в неделю. Длительность одного занятия составляет 15-20 минут. **Второй год обучения** – это Уровень А, для детей старшего возраста (4-5 лет). Данный раздел состоит из 33 занятий в год, одно занятие в неделю. Длительность одного занятия составляет 25 минут, включая 1-2 физ. разминки на изучаемом языке. **Третий год обучения** – это Уровень В, для детей подготовительного возраста (5-7 лет). Данный раздел состоит из 33 занятий в год, одно занятие в неделю. Длительность одного занятия составляет 30 минут, с обязательным использованием 2-3 физ. разминок на изучаемом языке.

“Playtime” – это программа обучения дошкольников английскому языку на основе общего развития детей, которое достигается путём вовлечения ребёнка в виды деятельности, улучшающие координацию, моторные навыки, так же как и пространственное, личностное, социальное и эмоциональное развитие.

Обучение направлено на поддержание интереса к языку, умение выразить себя и развитие коммуникативных навыков ребёнка. Важно стремиться к

определённому качеству владения материалом, что должно позволить дошкольнику при минимуме средств, предполагая последующее нарастание языковых единиц, использовать их ситуативно и осмысленно.

Реализация Программы «Playtime» по раннему обучению английскому языку преследует следующие цели:

- Формирование умения общаться на английском языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей дошкольников в устной форме.
- Приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка (знакомство дошкольников с миром зарубежных сверстников, знакомство с доступными образцами художественной литературы, воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран).
- Развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей дошкольников, развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком

Вышеизложенные цели позволяют определить задачи, которые помогут систематизировать разностороннее развитие детей, опираясь на определенный объем лексики, грамматических и речевых структур:

- Развивать способности понимать выражения и лексику, связанную с тем, что ребенка окружает (например, я сам, моя семья, моя одежда, еда ит.д.)
- Осваивать общение простым способом
- Развивать личность ребёнка, его способностей, внимания, мышления, памяти и воображения.

Срок реализации рабочей программы 1 год для каждой возрастной категории.

## **2. Состав УМК**

В состав УМК входят следующие компоненты:

- Книга для учащегося
- Рабочая тетрадь для учащегося
- DVD-ROM
- Книга для учителя
- Набор аудиодисков

Itools

Ресурсный пакет для преподавателя

Веб-сайт OXFORD UNIVERSITYPRESS

**Книга для учащегося** содержит учебный материал и состоит из отрывных листов, задания на которых обеспечивают работу как над языковыми навыками, так и над моторными навыками. Учащиеся имеют возможность улучшать навыки моторики и развивать базовые языковые навыки при помощи

раскрасок, заданий на счет, установление последовательности, распознавание разницы и т. д.

**Рабочая тетрадь** дает возможность дополнительной практики полученных знаний.

**DVD** представляет анимационные версии всех историй

**Книга для учителя** содержит детальные планы уроков, которые ориентированы на создание системы повседневной работы. Содержит Extra Activities в каждом уроке и дополнительные задания на повторение пройденного материала при большом количестве часов. Если количество часов невелико, то книга для преподавателя содержит указания на то, какие задания можно пропустить, не нарушая структуру урока и не уменьшая объем тренировки языкового материала.

**Аудиодиски** сопровождают материалы курса на каждом уровне, содержат все песни, рифмовки, истории и другие задания на аудирование.

**Itools** позволяет вывести содержание учебника с ауди сопровождением и флэшкартами на экран.

**Ресурсный пакет** для преподавателя включает следующие компоненты: Big Story Books, мультфильмы, песни на DVD, карманный постер, оценочные стикеры, флешкарты, кукольная обезьянка Monkey, которая всегда говорит на английском языке, она всегда начинает занятие, является помощником преподавателя в течение всего курса и может быть использован во многих заданиях.

**Веб-сайт OXFORD UNIVERSITYPRESS** окажет большую помощь для преподавателя и родителей, стремящихся разделять увлечения и занятия своего ребенка. На сайте курса Playtime представлены различные интерактивные игры, задания, музыкальное сопровождение изучаемых на занятиях песен, иллюстрированный словарь с ауди-поддержкой.

### **3. Структура курса**

#### **Playtime Starte**

Содержит 6 основных разделов по темам «Цвета», «Части тела», «Еда», «Игрушки», «Животные», «Семья», каждый из которых включает в себя 5 занятий и одно дополнительное занятие на повторение и закрепление материала раздела.

В конце курса предлагаются дополнительно два коротких раздела, посвященных праздникам: Рождеству и приходу весны.

Структура раздела

Урок 1 – Первое знакомство с тематической историей в Big Story Book, с песней из истории, развитие интереса к истории, работая в учебнике.

Урок 2 – Развитие интереса к истории просмотром ее анимационной версии на DVD, поощрение детей к взаимодействию, повторение и отработка Story song.

Урок 3 – Введение новой лексики с помощью карточек, песни и их первичная отработка.

Урок 4 – Повторение лексики и песни. Игры и задания на развитие моторных навыков.

Урок 5 – Донести лексику раздела в контексте реальной жизни, развитие знания детей о мире через английский.

Урок 6 – (дополнительный) Повторение и отработка главных лексических единиц раздела, просмотр истории еще раз на DVD, поощрение детей за хорошую работу.

### **Playtime A**

Содержит 6 основных разделов по темам «Лицо», «Цвета», «Действия», «Одежда», «Фрукты», «Домашние животные», каждый из которых включает в себя 8 уроков плюс два дополнительных урока на повторение и закрепление материала. Запланированы также 6 тематических уроков по праздникам: Рождество, День дружбы, Каникулы и урок в начале на повторение.

Структура раздела

Урок 1 – Первое знакомство с тематической историей в Big Story Book, с песней из истории, развитие интереса к истории, работа в учебнике

Урок 2 – Чтение истории во второй раз в Big Story Book, повторение песни из истории, работа в учебнике, поощрение детей к взаимодействию

Урок 3 – Введение новой лексики с помощью карточек, песни и их первичная отработка

Урок 4 – Развитие интереса к истории просмотром ее анимационной версии на DVD, повторение и отработка Story song, повторение лексики и тематической песни/чанта

Урок 5 – Донести лексику раздела в контексте реальной жизни, развитие знания детей о мире через английский.

Урок 6 – Дальнейшая работа над активизацией лексики и развитием основных речевых умений.

Урок 7 – Изготовление поп-аута и повторение лексики раздела, подготовка к инсценировке истории, повторение реплик

Урок 8 - Инсценировка истории, исполнение песен

Урок 9 – дополнительный урок. Повторение и отработка главных лексических единиц раздела, просмотр истории еще раз на DVD, поощрение детей за хорошую работу

Урок 10 - дополнительный урок



## **Playtime B**

Содержит 6 основных разделов по темам «Семья», «Части тела», «Музыкальные инструменты», «Игрушки», «Дикие животные», «Еда», каждый из которых включает в себя 8 уроков плюс два дополнительных урока на повторение и закрепление материала. Запланированы также 6 тематических уроков по праздникам: Осень, Рождество, Карнавал и урок в начале на повторение.

Структура раздела

Урок 1 – Первое знакомство с тематической историей в Big Story Book, с песней из истории, развитие интереса к истории, работа в учебнике

Урок 2 – Чтение истории во второй раз в Big Story Book, повторение песни из истории, работа в учебнике, поощрение детей к взаимодействию

Урок 3 – Введение новой лексики с помощью карточек, песни и их первичная отработка

Урок 4 – Развитие интереса к истории просмотром ее анимационной версии на DVD, повторение и отработка Story song, повторение лексики и тематической песни

Урок 5 – Донести лексику раздела в контексте реальной жизни, развитие знания детей о мире через английский.

Урок 6 – Дальнейшая работа над активизацией лексики и развитием основных речевых умений.

Урок 7 – Изготовление поп-аута и повторение лексики раздела, подготовка к инсценировке истории, повторение реплик

Урок 8 - Инсценировка истории, исполнение песен

Урок 9 – дополнительный урок. Повторение и отработка главных лексических единиц раздела, просмотр истории еще раз на DVD, поощрение детей за хорошую работу

Урок 10 - дополнительный урок

## **4. Развитие образовательной компетенции**

Структура образовательной компетенции представлена в единстве четырех ее составляющих: экзистенциальной, объектной, социальной и оценочной.

### **4.1 Экзистенциальный компонент образовательной компетенции**

Развитие экзистенциальной компетентности в младшем возрасте направлено на:

- подготовку малышей к школе; развитие интереса к содержанию и процессу учебной деятельности;
- формирование мотивации и развитие креативности;
- осознание значения изучаемого иностранного языка в современном мире;
- развитие и формирование устойчивого интереса к познавательной деятельности в области изучения АЯ.

Для эффективного развития экзистенциальной компетентности УМК Playtime использует следующие принципы и технологии:

- обеспечение заинтересованности ребенка через использование таких технологий, как игра, спектакль, использование кукольного персонажа и героев-дошкольников для ввода детей в мир новых реалий, новых слов, грамматических конструкций.

- формирование учебных интересов на основе первоначальных простейших интересов (к облегченным механическим видам работы, наглядности, игровым моментам и т. д.)

- развитие творческих способностей в области искусства, музыки, движения  
- осознание и контроль над телом. В данном курсе дети учатся использовать владеть своим телом и лицом для выражения различных эмоций и учатся выполнять действия, которые облегчают понимание и запоминание языкового материала.

Данный УМК способствует открытию и познанию окружающего мира ребенка.

#### **4.2 Объектный компонент образовательной компетенции**

Объектный компонент образовательной компетенции включает коммуникативную и учебно-познавательную компетенции, которые представляют деятельностьную составляющую обучения английскому языку.

##### **4.2.1 Коммуникативная компетенция**

Коммуникативная компетенция включает в себя лингвистическую, речевую и компенсаторную составляющие.

Лингвистическую (языковую) компетенцию можно определить как знание и способность практически использовать формальные средства для создания лексически, грамматически и фонетически правильных и значимых высказываний.

Данный УМК обеспечивает:

- Развитие рецептивных навыков
- Развитие навыков устной речи
- Развитие навыков произношения и интонирования
- Снабжение учащихся необходимыми выражениями для общения с преподавателем и другими учениками

##### **4.2.2 Лингвистическая компетенция.**

Развитие лингвистической компетенции направлено на формирование навыков практического использования словарного состава языка.

Данный курс охватывает следующие тематические разделы:

5. Приветствие
6. Цвета
7. Числа, фигуры
8. Игрушки
9. Семья, друзья

10. Животные и птицы
11. Музыкальные инструменты
12. Части тела
13. Одежда
14. Еда
15. Погода
16. Глаголы действия
17. Праздники

#### **4.2.3 Речевая компетенция.**

Формирование речевой компетенции включает интегрированное формирование рецептивных (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо) навыков. Поскольку данный курс предназначен для детей дошкольного возраста, он направлен на развитие аудио-произносительных навыков через истории, песни, рифмовки, ролевые игры, драматизацию.

##### **4.2.3.1 Аудирование**

Данный УМК учит детей слышать слова в песнях, рифмовках, историях и мультфильмах и соотносить их с картинками, что способствует более успешному усвоению нового материала.

##### **4.2.3.2 Говорение**

По ходу курса постоянно создаются ситуации, которые стимулируют ребенка к копированию слов, фраз и предложений, необходимых для общения с преподавателем и другими детьми.

#### **4.3 Социальный компонент образовательной компетенции**

Содержание развития социальной компетентности на материалах данного курса включает воспитание у детей следующих умений:

- выполнять команды и инструкции преподавателя на английском языке;
- взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках учебной деятельности, работать больших группах, маленьких группах и индивидуально;
- высказываться по очереди и делиться идеями;
- заботиться о других;
- следить за своими вещами
- помогать преподавателю раздавать и собирать учебные материалы;
- адаптироваться к учебной обстановке в целях подготовки к школе.

#### **4.4 Оценочный компонент образовательной компетенции**

Содержание оценочной компетентности состоит в способности и желании учащегося оценить свою деятельность, а также воспринять критику и пожелания других (в том числе преподавателей). Несмотря на то, что данный УМК рассчитан больше на создание мотивации к изучению английского языка, а не на достижение конкретных знаний, развитию этого компонента в данном УМК также уделяется существенное внимание. Есть возможность отследить родителям прогресс ребенка. На Веб-сайте OXFORD UNIVERSITY PRESS, на

сайте курса Playtime представлены различные интерактивные игры, задания, музыкальное сопровождение изучаемых на занятиях песен, иллюстрированный словарь с ауди-поддержкой. Таким образом, заинтересованные родители всегда могут проследить за уровнем усвоения ребенка данной программы.

## 5. Примерное тематическое планирование по курсу Playtime

### **Playtime Starter**

#### **Starter Unit: Hello Rocket! Hello Star!**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Рассказать о том, что есть другие языки</p> <p>Познакомить с главными героями Манки (обезьянка), Рокит (мальчик) и Ста (девочка), которые говорят на английском языке</p> <p>Научиться говорить «hello» и «bye-bye»</p> <p>Узнавать главных героев, работая с флешкарточками и выполняя задания в учебнике</p> <p>Научить цифрам 1-4</p> <p>Научить выполнять команды и инструкции преподавателя на английском языке.</p>	<p>New</p> <p>Hello, bye-bye, Rocket, Star, Monkey, one, two, three, four</p>	

#### **Unit 1: It's raining**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Рассказать историю «It's raining» (Идет дождь) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Учить слушать истории на английском языке</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «It's raining, it's sunny»</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории</p>	<p>New</p> <p>Red, yellow, green, blue</p> <p>Boots, hat</p> <p>It's raining, it's sunny</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello, bye-bye</p> <p>Rocket, Star, Monkey</p> <p>Numbers 1-4</p>	

<p>Познакомить с лексикой по теме «Цвета» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>		
---	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить «цвета» с помощью флешкарт, минифлешкарт и индивидуальной работы</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить историю и проинсценировать ее</p>	<p><b>New</b> Red, yellow, green, blue, boots</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Rocket, Star, Monkey</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить тему «Погода» творческими заданиями для детей</p> <p>Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности</p> <p>Повторить цвета и счет</p>	<p><b>New</b> It's cloudy</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Rocket, Star, Monkey Red, yellow, green, blue Boots, hat It's raining, it's sunny</p>	

**Unit 2: Wash, wash, wash!**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Wash, wash, wash!» (МЫТЬ, МЫТЬ, МЫТЬ!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Учить слушать истории на английском языке</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Wash, wash, wash!»</p> <p>Закрепить историю с помощью</p>	<p><b>New</b> Face, eyes, nose, mouth Wash, wash, wash! I'm happy big</p> <p><b>Recycled</b> Red, yellow, green, blue Rocket, Star, Monkey Hello, bye-bye Numbers 1-4</p>	

<p>просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Лицо» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Happy Face»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>		
--	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить тему «Лицо» с помощью флешкарт, минифлешкарт и индивидуальной работы</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить историю и проинсценировать ее</p>	<p><b>New</b> Face, eyes, nose, mouth</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Rocket, Star, Monkey</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить тему «Face» творческими заданиями для детей</p> <p>Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности</p> <p>Повторить слова по данной теме</p>	<p><b>New</b> lion</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Numbers 1-4 Red, yellow, green, blue Face, eyes, nose, mouth Big</p>	

**Unit 3: The blue balloon!**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «The blue balloon!» (Синий воздушный шарик!) с помощью Big Story Book (Большая</p>	<p><b>New</b> Grapes, juice, ice-cream, cake Balloon, candles</p>	

<p>книга историй) Учить слушать истории на английском языке Познакомить и отработать песню из истории «Happy Birthday, Star! Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD Поощрять детей к взаимодействию Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории Познакомить с лексикой по теме «Еда» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника Познакомить и отработать тематическую песню « My party» Донести лексику раздела в контексте реальной жизни Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p>Up, down Happy Birthday! Orange, orange juice, tree, blossom <b>Recycled</b> Red, yellow, green, blue Hello, bye-bye Numbers 1-4</p>	
---	---	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить тему «Еда» с помощью флешкарт, минифлешкарт и индивидуальной работы Закрепить тематическую песню Повторить историю и проинсценировать ее</p>	<p><b>New</b> Grapes, juice, ice-cream, cake <b>Recycled</b> Hello, bye-bye</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить тему «Food» творческими заданиями для детей Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности Повторить слова по данной</p>	<p><b>New</b> feet <b>Recycled</b> Hello, bye-bye Numbers 1-4 Red, yellow, green, blue Face, eyes, nose, mouth</p>	

теме	baloon	
------	--------	--

#### Unit 4: Rocket's car

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Rocket's car» (Машинка Рокита) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Учить слушать истории на английском языке</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «The red car!»</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Игрушки» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Look! Look! Look!»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b> Car, teddy, scooter, book Sand I like the red car best circle</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Numbers 1-4 Red, yellow, green, blue Eyes, nose</p>	

#### Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить тему «Игрушки» с помощью флешкарт, минифлешкарт и индивидуальной работы</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить историю и проинсценировать её</p>	<p><b>New</b> Car, teddy, scooter, book</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Numbers 1-4 Red, green, blue</p>	

#### Optional extension lessons (дополнительные занятия)



Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить тему «Toys» творческими заданиями для детей</p> <p>Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности</p> <p>Повторить слова по данной теме</p>	<p><b>Recycled</b></p> <p>Hello, bye-bye</p> <p>Numbers 1-4</p> <p>Red, green, blue</p> <p>eyes, nose</p> <p>Car, teddy, scooter, book</p> <p>circle</p>	

### Unit 5: Twig's rabbit

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Twig's rabbit» (Кролик Твига) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Учить слушать истории на английском языке</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Hop away!»</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Домашние питомцы» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «My pet!»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Bird, cat, dog, rabbit</p> <p>Carrot</p> <p>I've got a (cat)</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello, bye-bye</p> <p>Numbers 1-4</p> <p>Red, yellow, green, blue, orange</p> <p>teacher</p>	

### Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить тему «Домашние питомцы» с помощью флешкарт, минифлешкарт и</p>	<p><b>New</b></p> <p>Bird, cat, dog, rabbit</p> <p><b>Recycled</b></p>	

индивидуальной работы Закрепить тематическую песню Повторить историю и проинсценировать ее	Hello, bye-bye Red, yellow, green, blue, orange Numbers 1-	
---	---	--

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
Дополнить тему «Pets» творческими заданиями для детей Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности Повторить слова по данной теме	<b>New</b> ears <b>Recycled</b> Hello, bye-bye eyes, nose, mouth Bird, cat, dog, rabbit	

**Unit 6: Get ready!**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
Рассказать историю «Get ready!» (Будь готов!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй) Учить слушать истории на английском языке Познакомить и отработать песню из истории «Don't stop!» Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD Поощрять детей к взаимодействию Изготовить поп-аут и использовать его в анимационной версии истории Познакомить с лексикой по теме «Семья» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника Познакомить и отработать тематическую песню «The family song» Донести лексику раздела в контексте реальной жизни Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя Развивать знания детей о мире	<b>New</b> Daddy, mummy, baby, family Egg, spoon Lion, duck <b>Recycled</b> Hello, bye-bye Numbers 1-3 Red, yellow, green, blue,	

через английский		
<b>Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Повторить и закрепить тему «Семья» с помощью флешкарт, минифлешкарт и индивидуальной работы</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить историю и проинсценировать ее</p>	<p><b>New</b> Daddy, mummy, baby, family</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Red, yellow, green, blue</p>	

<b>Optional extension lessons (дополнительные занятия)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Дополнить тему «Family» творческими заданиями для детей</p> <p>Продолжать учить детей взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в совместной деятельности</p> <p>Повторить слова по данной теме</p>	<p><b>New</b> duck</p> <p><b>Recycled</b> Hello, bye-bye Little Daddy, mummy, baby, family Numbers 1-3</p>	

### Festival Units

<b>Happy Christmas (Счастливого Рождества!)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Познакомить детей с одним из английских праздников, его основными атрибутами («Английское Рождество»)</p> <p>Изучить Рождественскую песню «The star song»</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b> Star, tree, Happy Christmas</p> <p><b>Recycled</b> Red, yellow, green, blue Numbers 1-4</p>	

<b>Springtime (Весенняя пора)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Познакомить детей с одним из английских праздников, его основными атрибутами (праздник, посвященный началу весны)</p> <p>Изучить Весеннюю песню «The Springtime song»</p> <p>Развивать навыки владения</p>	<p><b>New</b> Flowers, rabbits, birds</p> <p><b>Recycled</b> Red, yellow, green, blue, orange Numbers 1-4</p>	

карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя Развивать знания детей о мире через английский		
---	--	--

### Round up (Завершение)

Цели	Лексика	Кол-во часов
<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторить темы «Лицо», «Цвета», «Числа» и «Животные»</li> <li>Повторить названия и имена главных героев курса, слов приветствия и прощания</li> <li>Закончить курс Starter проведением итогового праздничного занятия</li> </ul>	<b>Recycled</b> Red, yellow, green, blue, orange Cake, duck, face, happy Numbers 1-4	

### Playtime A

#### Starter Unit: Hi! Hello!

Цели	Лексика	Кол-во часов
Приветствие главных героев, исполнение песни Hello Знакомство с героями с помощью флешкарт и работая в учебнике Знакомство и отработка с цифрами 1-6 Знакомство и отработка песни Number song	<b>New</b> Hello, bye-bye Rocket, Star, Monkey, Twig and Melody Yes/ no one, two, three, four, five, six	

#### Unit 1: Where's Monkey?

Цели	Лексика	Кол-во часов
Рассказать историю «Where's Monkey?» (Где Манки?) с помощью Big Story Book (Большая книга историй) Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD Познакомить и отработать песню из истории «Ooh Ooh Monkey!» Поощрять детей к взаимодействию Познакомить с лексикой по теме «Лицо» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника Познакомить и отработать тематический чант «Monkey says»	<b>New</b> Ears, eyes, nose, mouth Where's (Rocket)? Ooh Ooh Rocket! It's Monkey! Hurray! Where? Monkey says... Touch your (nose)! <b>Recycled</b> Hello (Monkey) Numbers 1-6 bye-bye	

<p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>		
--	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Лицо»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b> Ears, eyes, nose, mouth, face, hair</p> <p><b>Recycled</b> Numbers 1-6</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Лицо» новыми словами по теме «Части тела»</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b> Arms, legs, tail</p> <p><b>Recycled</b> Ears, eyes, nose, mouth, face</p> <p>Numbers 1-2</p>	

**Unit 2: Melody's balloon**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Melody's balloon» (Воздушный шар Мелоди) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью</p>	<p><b>New</b> Red, blue, yellow, green, orange, purple</p> <p>I'm sleepy! Come on! Up, up, up!</p>	

<p>просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Up, up, up!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Цвета» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «The playhouse song»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p>Wow!</p> <p>The playhouse is (yellow)</p> <p>Knock, knock, knock</p> <p>Can I come in?</p> <p>Come in!</p> <p>Indigo, violet, rainbow</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello (Melody)</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>bye-bye</p> <p>Yes, no</p> <p>The rainbow is (red)</p> <p>Hello</p>	
---	---	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Цвета»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b></p> <p>Red, blue, yellow, green, orange, purple</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Numbers 1-6</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Цвета» новыми словами по теме «Смешанные цвета»</p>	<p><b>New</b></p> <p>Pink, white</p> <p><b>Recycled</b></p>	

<p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p>Red, blue, yellow, green, orange, purple</p>
--	---

### Unit 3: Let's play!

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Let's play!» (Давай поиграем) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Come on!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Действия, движения» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «The Monkey action song»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Play, jump, run, slide, climb, clap</p> <p>Let's play!</p> <p>Up, down, round and round</p> <p>I can help!</p> <p>I can (jump)</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hurray!</p> <p>Yes, no</p> <p>bye-bye</p> <p>Where's (Star)?</p> <p>Let's play!</p> <p>colours</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>Hello</p>	
<b>Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)</b>		
Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по</p>	<p><b>Recycled</b></p>	

<p>теме «Движения»  Закрепить тематическую песню  Повторить и закрепить  ключевые моменты раздела,  выполнив задания в Рабочей тетради  Развивать навыки владения  карандашом и навыки мелкой  моторики, обводя, раскрашивая,  сопоставляя и рисуя в Рабочей  тетради</p>	<p>Play, jump, run, slide,  climb, clap  Colours</p>
---	--

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему  «Движения» новыми словами по теме  «Движения животных»  Развивать знания детей о мире  через английский  Побуждать детей к  взаимодействию в коллективе  Расширить словарный запас  Исполнить песню в караоке-  версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b>  Fly, swim  <b>Recycled</b>  Run, climb, jump</p>	

**Unit 4: Let's dress up!**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю  «Let's dress up!» (Одеваемся!) с  помощью Big Story Book (Большая  книга историй)  Закрепить историю с помощью  просмотра ее анимационной версии  на DVD  Познакомить и отработать  песню из истории «Magic star!»  Поощрять детей к  взаимодействию  Познакомить с лексикой по  теме «Одежда» и отработать ее с  помощью флешкарт, минифлешкарт и  учебника  Познакомить и отработать  тематическую песню  «In something new»  Донести лексику раздела в  контексте реальной жизни  Разносторонне развивать</p>	<p><b>New</b>  Hat, trousers, socks, T-  shirt, dress, shoes  Look at me!  I'm a pirate!  Snap! Snap! Snap!  Toot! Toot! Toot!  Tap! Tap! Tap!  Stop! Stop! Stop!  Put on (a hat)!  Badge, crown  Cowboy, princess  <b>Recycled</b>  Hello  Let's dress up!  Green, red  jump  Hurray!  Yes, no  bye-bye</p>	



детей через выполнение творческих заданий Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен Развивать знания детей о мире через английский	Numbers 1-6 (You) can (choose) Yes! Look! Red, green, blue	
---	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Повторить и закрепить слова по теме «Одежда» Закрепить тематическую песню Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради	<b>New</b> Hat, trousers, socks, T-shirt, dress, shoes <b>Recycled</b> Colours	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Дополнить изученную тему «Одежда» новыми словами по теме «Костюмы» Развивать знания детей о мире через английский Побуждать детей к взаимодействию в коллективе Расширить словарный запас Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова	<b>New</b> pirate <b>Recycled</b> Hat, trousers, socks, T-shirt, dress, shoes Put on (a hat)	

**Unit 5: Cherries**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Рассказать историю «Cherries» (Вишенки) с помощью Big Story Book (Большая книга историй) Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD	<b>New</b> Apple, orange, banana, cherries, plum, pear Can I help you? I'm helping! Yum! Yum! Oh no!	

<p>Познакомить и отработать песню из истории «I'm helping»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Фрукты» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Cherries are yummy»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p>Thank you!</p> <p>I've got (an apple)</p> <p>For you</p> <p>Fruit salad</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello</p> <p>colours</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>bye-bye</p> <p>for me</p> <p>Yes/no</p>	
---	---	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Фрукты»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>Recycled</b></p> <p>Apple, orange, banana, cherries, plum, pear</p> <p>Colours</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Сад» новыми словами по теме «Уход за растениями»</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Light, water</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>I'm watering the (flowers)</p> <p>Numbers 1-4</p>	

<p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>		
--	--	--

### Unit 6: Shut the gate!

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Shut the gate!» (Закрой ворота!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Cluck, baa, quark, moo»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Домашние животные» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематический чант «Open the gate, shut the gate!»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Cow, sheep, duck, hen, horse, farmer</p> <p>Yes, please!</p> <p>I like (sheep)</p> <p>Shut the gate, Rocket!</p> <p>Oh! Rocket!</p> <p>The farmer's got a (horse)</p> <p>Open the gate!</p> <p>Shut the gate!</p> <p>Brown farm</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>colours</p> <p>bye-bye</p> <p>Yes/no</p>	

### Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Домашние животные»</p> <p>Закрепить тематический чант</p>	<p><b>New</b></p> <p>Cow, sheep, duck, hen, horse, farmer</p>	

<p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>Recycled</b> Colours The parts of the face</p>	
--	--	--

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Домашние животные» изготовлением «пальчикового театра»</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b> Cow, sheep, duck, hen, horse</p> <p><b>Recycled</b> The parts of the face One, two</p>	

**Festival Units**

**Happy Christmas (Счастливого Рождества!)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Знакомство и отработка лексики по теме «Рождество»</p> <p>Изучить Рождественскую песню «The Christmas present song»</p> <p>Проведение Английского Рождества</p>	<p><b>New</b> Christmas, present, tree</p> <p><b>Recycled</b> Colours Numbers 1-4 star</p>	

**Happy Friendship Day (День Дружбы!)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Празднование Дня дружбы/Дня Святого Валентина в Англии</p> <p>Разучивание песни «The friendship song»</p>	<p><b>New</b> Come on! Hold hands Let's sing!</p> <p><b>Recycled</b> Colours</p>	

**Summer Holidays (Летние каникулы)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Завершить учебный год и встретить летние каникулы</p> <p>Разучивание песни «The summer holidays song»</p>	<p><b>New</b> Summer holidays In the summer sea</p> <p><b>Recycled</b></p>	

	Jump (with me) Colours	
--	---------------------------	--

**Playtime B**

**Starter Unit: It's playtime!**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Приветствие главных героев, исполнение песни Hello</p> <p>Повторение чисел 1-6</p> <p>Знакомство и отработка чисел 7-10</p> <p>Повторение темы «Цвета» уровня А</p> <p>Знакомство с новыми цветами</p>	<p><b>New</b></p> <p>Goodbye</p> <p>Seven, eight, nine, ten</p> <p>Black, brown, pink, white</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Monkey, Rocket, Star, Twig, Melody</p> <p>Hello</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>Blue, green, orange, purple, red, yellow</p> <p>Playground, playhouse, slide, pencil, door</p>	

**Unit 1: My first day**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Where's Monkey?» (Где Манки?) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Ooh Ooh Monkey!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Семья» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «My family's here»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать</p>	<p><b>New</b></p> <p>Mummy, daddy, brother, sister, grandad, dranny</p> <p>Let's paint. Let's play.</p> <p>Playschool's fun.</p> <p>Come on!</p> <p>Who's this?</p> <p>Goal!</p> <p>Play</p> <p>He's hot blond hair.</p> <p>He's hot blue eyes.</p> <p>Family</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Hello</p> <p>Goodbye</p> <p>Playschool, house</p> <p>Nose, eyes, hair</p> <p>colours</p> <p>Numbers 1-5</p>	

детей через выполнение творческих заданий Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен Развивать знания детей о мире через английский		
---	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Повторить и закрепить слова по теме «Семья» Закрепить тематическую песню Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради	<b>New</b> Mummy, daddy, brother, sister, grandad, dranny Play, family <b>Recycled</b> Hello	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Донести до детей тот факт, что члены семьи принадлежат разным поколениям Развивать знания детей о мире через английский Побуждать детей к взаимодействию в коллективе Расширить словарный запас Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова	<b>New</b> This is my (sister). Tree sing Mummy, daddy, brother, sister, grandad, dranny	

**Unit 2: Look out, Rocket!**

Цели	Лексика	Кол-во часов
Рассказать историю «Look out, Rocket!» (Выгляни, Рокит!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй) Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD	<b>New</b> Arms, body, feet, hands, head, legs Robot Round Look out! I'm sorry.	

<p>Познакомить и отработать песню из истории «Swing, swing!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Части тела» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Move your body»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p>The robot looks funny!</p> <p>Move your body!</p> <p>Clap, nod, shake, stamp, wave</p> <p>Circle, square, star, triangle</p> <p>Boxes</p> <p>Happy, sad</p> <p>Up, down</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Oh no!</p> <p>Huttay!</p> <p>Thank you!</p> <p>Colours</p> <p>Yes/now</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>Eyes, nose, mouth, face</p>
---	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Части тела»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b></p> <p>Arms, body, feet, hands, head, legs</p> <p>Clap, nod, shake, stamp, wave</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Numbers 1-6</p> <p>Colours</p> <p>Yes/now</p> <p>Numbers 1-6</p> <p>Eyes, nose, mouth, face, ears, hair</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Части тела» изготовлением рисунков в натуральную величину</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Boy, girl</p> <p>Arms, body, feet, hands, head, legs</p> <p>Move your body with me!</p>	

<p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p>Clap, nod, shake, stamp, wave</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Dress, hat, shoes, socks, trousers, T-shirt, ears, eyes, face, hair, mouth, nose</p> <p>One, two</p> <p>colours</p>
--	--

### Unit 3: It's too noisy!

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «It's too noisy!» (Слишком шумно!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Shake, bang, ting!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Музыкальные инструменты» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Play the piano»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Drum, guitar, piano, shaker, triangle, trumpet</p> <p>Shake</p> <p>Stop! It's too noisy!</p> <p>Bang, play, sing</p> <p>Music box, musical instruments</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Thank you</p> <p>Play</p> <p>Numbers 1-10</p> <p>Paint, pencil</p> <p>colours</p>	
<b>Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)</b>		
Цели	Лексика	Кол-во часов



<p>Повторить и закрепить слова по теме «Музыкальные инструменты»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b></p> <p>Drum, guitar, piano, shaker, triangle, trumpet</p> <p>Shake, bang, play, sing</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>numbers</p>	
---	--	--

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Дополнить изученную тему «Музыкальные инструменты» изготовлением одного из них</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b></p> <p>Tambourine, drum, guitar, piano, shaker, triangle, trumpet</p> <p>Shake, bang, play, sing</p>	

**Unit 4: Beep beep! Choo choo!**

<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Рассказать историю «Beep beep! Choo choo!» с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Let's go for a ride!»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Игрушки» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «I'm ready to play»</p> <p>Донести лексику раздела в</p>	<p><b>New</b></p> <p>Ball, car, doll, teddy, train, yo-yo</p> <p>Big, small</p> <p>It's too big. Is it too small?</p> <p>Beep beep! Choo choo!</p> <p>Wheel</p> <p>Toy</p> <p>I've got a train.</p> <p>I'm ready. Let's go.</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Watch out! Oh no!</p> <p>Thank you!</p> <p>Play</p> <p>Colours</p> <p>Numbers 1-8</p> <p>Dress, hair</p> <p>Round and round</p> <p>Up, down</p> <p>stars</p>	

<p>контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>		
--	--	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Игрушки»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b> Ball, car, doll, teddy, train, yo-yo I've got a train. I'm ready. Let's go.</p> <p><b>Recycled</b> Colours</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить тему «Игрушки» изучением предлогов</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b> Yo-yo, ball, plane, air</p> <p><b>Recycled</b> Up, down Arms, head, legs</p>	

**Unit 5: Is it a monster?**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «Is it a monster?» (Это монстр?) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p>	<p><b>New</b> Bird, elephant, giraffe, snake, tiger, zebra, monster, zoo, animals I'm a tiger. Tail, feathers, soft, cold, smooth, long, scared</p>	

<p>Познакомить и отработать песню из истории «In the zoo»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Дикие животные» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Animals»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p>Where are the monkeys? I don't know.</p> <p>Is it a monster? Rhino, ostrich, penguin, camel, meerkat</p> <p><b>Recycled</b> Monkey Eyes, ears, feet, legs, nose, mouth colours Numbers 1-8 Hurray! Wow! Happy, sad, noisy Apples Circle, square, triangle, star</p>
---	--

**Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Дикие животные»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая, сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради</p>	<p><b>New</b> Bird, elephant, giraffe, snake, tiger, zebra, zoo, animals</p> <p><b>Recycled</b> Colours, numbers</p>	

**Optional extension lessons (дополнительные занятия)**

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Дополнить изученную тему «Дикие животные» изготовлением масок</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p>	<p><b>New</b> Bird, elephant, giraffe, snake, tiger, zebra, zoo, animals I'm a tiger</p>	

Расширить словарный запас Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова		
--	--	--

### Unit 6: I love nuts!

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Рассказать историю «I love nuts!» (Я люблю орехи!) с помощью Big Story Book (Большая книга историй)</p> <p>Закрепить историю с помощью просмотра ее анимационной версии на DVD</p> <p>Познакомить и отработать песню из истории «Tweet, tweet»</p> <p>Поощрять детей к взаимодействию</p> <p>Познакомить с лексикой по теме «Еда» и отработать ее с помощью флешкарт, минифлешкарт и учебника</p> <p>Познакомить и отработать тематическую песню «Please!»</p> <p>Донести лексику раздела в контексте реальной жизни</p> <p>Разносторонне развивать детей через выполнение творческих заданий</p> <p>Изготовить поп-аут и использовать его для отработки лексики</p> <p>Принимать участие в инсценированном показе истории и в исполнении песен</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p>	<p><b>New</b></p> <p>Biscuits, cheese, juice, nuts, sandwiches</p> <p>Tomatoes</p> <p>I'm hungry! I'm thirsty!</p> <p>Eat, drink</p> <p>Eating, falling, flying</p> <p>I love nuts!</p> <p>Here you are</p> <p>A cheese and tomato sandwich, butter, bread</p> <p>Picnic, lunch</p> <p>Wash our hands</p> <p>Let's tidy up!</p> <p>We're hungry!</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Birds</p> <p>Happy</p> <p>Watch out!</p> <p>Numbers 1-10</p> <p>Circle, square, triangle, star</p> <p>Food, up, down</p>	

### Optional reinforcement lesson (дополнительное занятие для закрепления)

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Повторить и закрепить слова по теме «Еда»</p> <p>Закрепить тематическую песню</p> <p>Повторить и закрепить ключевые моменты раздела, выполнив задания в Рабочей тетради</p> <p>Развивать навыки владения карандашом и навыки мелкой моторики, обводя, раскрашивая,</p>	<p><b>New</b></p> <p>Biscuits, cheese, juice, nuts, sandwiches, tomatoes</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Colours</p> <p>The parts of the face</p> <p>please</p>	

сопоставляя и рисуя в Рабочей тетради		
<b>Optional extension lessons (дополнительные занятия)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Дополнить изученную тему «Еда» изучением наших пяти чувств</p> <p>Развивать знания детей о мире через английский</p> <p>Побуждать детей к взаимодействию в коллективе</p> <p>Расширить словарный запас</p> <p>Исполнить песню в караоке-версии, используя новые слова</p>	<p><b>New</b> Hard, cheese, juice, nuts, sandwiches, tomatoes</p> <p><b>Recycled</b> Soft Apples, bananas, cherries, lemons, oranges, plums</p> <p>Colours please</p>	

### Festival Units

<b>Autumn (Осень)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Знакомство с главными признаками осени</p> <p>Изучить осеннюю песню «It's windy»</p> <p>Поговорить о погоде осенью</p>	<p><b>New</b> Autumn, flag, leaves</p> <p><b>Recycled</b> Brown, green, orange, red, yellow It's windy. Tree, nuts</p>	
<b>Merry Christmas! (Счастливого Рождества!)</b>		
<b>Цели</b>	<b>Лексика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<p>Изучение рождественской песни «Ho ho ho!»</p> <p>Поговорить о погоде на Рождество</p> <p>Проведение Английского Рождества</p>	<p><b>New</b> Father Christmas Sleigh Christmas Day Merry Christmas!</p> <p><b>Recycled</b> Its winter/autumn/summer/spring Colours Numbers 1-10 Its snowing/windy/sunny/raining/cloudy Hat, presents</p>	
<b>Carnival parade (Карнавал)</b>		

Цели	Лексика	Кол-во часов
<p>Разучивание песни «Carnival parade »</p> <p>Изучить традиции проведения Карнавала в Англии</p> <p>Повторение цветов, чисел и форм</p>	<p><b>New</b></p> <p>Carnival parade</p> <p>Dance</p> <p>flowers</p> <p><b>Recycled</b></p> <p>Circle, square, triangle, star</p> <p>Drum, guitar, triangle, trumpet</p> <p>Ball, balloon, flag</p> <p>T-shirt, hat</p> <p>Colours, numbers</p>	

## 6. Список учебно-методической литературы

Claire Selby Playtime Starter, A, B, книга для учащегося, Oxford University Press, 2011, Claire Selby Playtime Starter, A, B, рабочая тетрадь, Oxford University Press, 2011 Claire Selby Playtime Starter, A, B, книга для учителя, Oxford University Press, 2011, Claire Selby Playtime Starter, A, B Itools DVD-ROM , Oxford University Press, 2011,

Claire Selby Playtime Starter, A, B, аудио CD, Oxford University Press, 2011, Claire Selby Playtime Starter, A, B, Ресурсный пакет для преподавателя, Oxford University Press, 2011

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т.Ведищев  
« 29 » августа 2022г.



Программа рассмотрена на  
заседании МО педагогов  
отделения раннего  
эстетического развития  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель: Труфанова Е.А.,  
Преподаватель отделения РЭР  
МБУ ДО «Никифоровская  
детская школа искусств»

р.п. Дмитриевка  
2022г.