

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
А.Т. Ведищев  
Приказ №38 от «29» августа 2022 г

Программа рассмотрена на  
заседании педагогического  
совета  
Протокол №3 от 29. 08. 2022 г

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **«Хоровое пение»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»
2. Учебные программы:
  - 2.1. ПО.01.УП.01 Хор
  - 2.2. ПО.01.УП.02 Фортепиано
  - 2.3. ПО.01.УП.03 Основы дирижирования
  - 2.4. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
  - 2.5. ПО.02.УП.02 Слушание музыки
  - 2.6. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
  - 2.7. В.01.УП. 01 Постановка голоса
  - 2.8. В.02.УП. 02 Ансамбль

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**I** Пояснительная записка

**II** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

**III** Учебный план

**IV** График образовательного процесса

**V** Программы учебных предметов (перечень)

**VI** Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

**VII** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

## **I Пояснительная записка**

### 1. Общие положения

1.1. Настоящая образовательная программа (далее – ОП) разработана в соответствии с настоящими федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

1.2. ОП «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ОП «Хоровое пение» решает задачи обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ОП «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы «Хоровое пение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.8. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## 2. Требования к структуре программы «Хоровое пение»

2.1. Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств». Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание

основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение», разработанная на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ».

Разработанная ОП программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хоровое пение» в соответствии с настоящими ФГТ.

2.2. Программа «Хоровое пение» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Хор – 921 час,

УП.02.Фортепиано – 329 часов,

УП.03.Основы дирижирования – 25 часов;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

**В.00 Вариативная часть:**

В.01.УП.01 Постановка голоса – 262 часа

В.02.УП.02 Ансамбль – 164 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального

искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**2.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся** не превышает 26 часов в неделю. **Аудиторная учебная нагрузка** по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

### 3. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

3.1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

3.3. **Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

3.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.6. Освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго, по седьмой классы включительно. Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных данной программой. В выпускные классы (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. ОУ обеспечиваем изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

3.8. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.



Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

3.13. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивает ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

3.14. **Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей ОП.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано, аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Все учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области «Хоровое пение»**

1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.2. настоящей ОП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- а) хорового:
  - знания основного вокально-хорового репертуара;
  - знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
  - знания основ дирижерской техники;
- б) инструментального:
  - знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в) в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.2. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.2.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### — 1.2.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 1.2.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### 1.2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### 1.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 1.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 1.2.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III Учебный план**

Учебные планы МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» разработаны в соответствии с рекомендациями, данными в монографии А.О. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (Москва, 2012) и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012.

ОП «Хоровое пение» включает в себя учебный план в соответствии со сроками обучения  
срок обучения – 8 лет.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

\*В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:



Программа «Хоровое пение» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

## **V Программы учебных предметов**

### **ПО – Музыкальное исполнительство (обязательная часть)**

- ПО.01.УП.01 «Хор» - срок обучения 8 лет
- ПО.01.УП.02 «Фортепиано» - срок обучения 8 лет (1-8 классы – УП обязательной части программы)
- ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» - срок обучения 1,5 года (II полугодие 7 класса – 8 класс)

### **ПО – Теория и история музыки (обязательная часть)**

- ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» - срок обучения 8 лет
- ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» - срок обучения 3 года (1-3 классы)
- ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)» - срок обучения 5 лет (4-8 классы)

### **ПО – Вариативная часть**

- В.01.УП.01 «Постановка голоса» - срок обучения 4 года (1-4 классы)
- В.02.УП.02 «Ансамбль» - срок обучения 2,5 года (5 класс-I полугодие 7 класса)

## **VI Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения

концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящей ОП, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП и ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов : «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично
- «4» - хорошо
- «3» - удовлетворительно
- «2» - неудовлетворительно.

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство**

##### **Оценка «5» (Отлично)**

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

##### **Оценка «4» (Хорошо)**

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

##### **Оценка «3» (Удовлетворительно)**

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

##### **Оценка «2» (Неудовлетворительно)**

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

#### **Фортепиано**

##### **Оценка «5» (Отлично)**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

#### **Оценка «4» (Хорошо)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» (Удовлетворительно)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» (Неудовлетворительно)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

### **ПО.02. Теория и история музыки**

#### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- небольшие погрешности интонировании;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее  $\frac{3}{4}$  правильных ответов

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

## **Музыкальная литература**

### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.**

### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

#### **Оценка 5 + («отлично плюс»)**

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный

ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

**Оценка 5 («отлично»)**

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Безупречное сценическое поведение.

**Оценка 5 - («отлично минус»)**

Критерии те же, что и в 5 («отлично») с небольшими ошибками, связанными с волнением.

**Оценка 4+ («хорошо плюс»)**

Эмоциональное и выразительное исполнение всей концертной программы. В целом достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками, но есть небольшие недостатки в навыках, выработка которых (для конкретного учащегося) требует более длительного периода. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах.

Недостаточное внимание к дирижерскому жесту при хорошей сценической дисциплине и старательном отношении к музыке и её исполнению.

**Оценка 4 – («хорошо минус»)**

Не совсем уверенное знание нотного материала. Недостаточно эмоциональное, но старательное пение. Большая часть программы исполняется невыразительно. Учащийся поёт чисто свои партии только с помощью соседей по партии. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижерскому жесту. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий.

**Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»)**

Неуверенное знание своих партий. Малоэмоциональное, но старательное исполнение концертной программы. Мало внимания к дирижерскому показу. Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение хорошее.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Слабое знание своих партий.

Безразличное пение концертной программы. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Не внимательное отношение к дирижерскому показу. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками.

Сценическое поведение удовлетворительное.

**Оценка 3 – («удовлетворительно минус»)**

Безразличное пение концертной программы. Слабое знание своих партий. Плохая концентрация внимания и не умение правильно понимать и выполнять

дирижерские показы. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение мешает исполнению произведений.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Незнание музыкального материала.

Неявка на концерт по неуважительной причине.

При проведении промежуточной аттестации по учебному предмету «Хор» учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертных выступлений, а также уровень знания обучающимися пройденного материала.

### **Фортепиано**

#### **5+ «отлично плюс»**

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

#### **5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

#### **5 - «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

#### **4 + «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

#### **4 - «хорошо минус»**

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

#### **3 + «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

### **3 - «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

## **ПО.02. Теория и история музыки**

### **Сольфеджио.**

#### **5+ «отлично плюс»**

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

#### **5 «отлично»**

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

#### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными ошибками в письменной работе

#### **4+ «хорошо плюс»**

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 «хорошо», а некоторые из них на 5 «отлично».

#### **4 «хорошо»**

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 «хорошо», но с некоторыми ошибками

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 «удовлетворительно», а некоторые из них на 4 «хорошо».

#### **3 «удовлетворительно»**

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;



- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- не явка на экзамен без уважительной причины.

## **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются следующие формы работы:

- Жизненный и творческий путь композитора (знание музыкального, исторического и теоретического материала).
- Музыкальная викторина.

### **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

### **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

### **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

### **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

### **3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

## **2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

## **Слушание музыки**

Оцениваются следующие формы работы:

- Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).
- Музыкальная викторина

## **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

## **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

## **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

## **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

## **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

## **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

## **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

## **3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

## **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

## **2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

## **В.00. Вариативная часть**

### **Постановка голоса**

#### **5+ «отлично плюс»**

– Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

#### **5 «отлично»**

– Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.

– Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

#### **5- «отлично минус»**

– Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.

– Небольшие погрешности в дикции.

#### **4+ «хорошо плюс»**

– Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

#### **4 «хорошо»**

– Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

#### **4- «хорошо минус»**

– Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

– Исполнение технически не свободно.

– Выступление вялое сценически и эмоционально.

#### **3 «удовлетворительно»**

– Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

– Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво).

– Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению,

– Плохое знание текста.

#### **2-« неудовлетворительно»**

– Не знание программы (музыкальных произведений).

– Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

### **Ансамбль**

#### **5 «отлично»**

– Исполняемый материал звучит в характере, выразительно.

– Сбалансированное звучание между голосами (партиями).

– Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.

- Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, с соответствующего образному смыслу произведений.

#### **5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

#### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

#### **4 «хорошо»**

- Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
- Грамотное, стилистически правильное исполнение.
- Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

#### **4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- Исполнение технически несвободно.
- Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

#### **3 «удовлетворительно»**

- Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное.
- Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
- Присутствуют ансамблевые погрешности в исполнении (звуковой баланс, фразировка)

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.
- Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

#### **2 «неудовлетворительно»**

- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.
- Плохое знание текста.

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»**

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений

дополнительного образования – **предпрофессиональные**. Иными словами, ДМШ и ДШИ стали обязательной начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Эти изменения позволяют учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду путем развития творческой и культурно-просветительской деятельности, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

#### **Направленность:**

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Данная программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства от 12 марта 2012г. № 163, Концепцией правительства РФ «О развитии образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2012 годы» от 25 августа 2008г. № 1244-р, а также в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### **Актуальность:**

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

### **Цели данной программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;

Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;

Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

### **Задачи, необходимые для их реализации:**

Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения обучающихся и преподавателей к практическому музицированию;

Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;

Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;

Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;

Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;

Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

## ***2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

### **2.1. Участие в районных концертах.**

**Цель:** поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

#### **Задачи:**

поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;

развивать опыт творческой деятельности.

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению

в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

## **2.2. Шефско-просветительская деятельность**

### ***Цели:***

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

***Формы:*** концерты в детских садах, школах №1 и №2.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и педагогов в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

## **2.3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов**

***Цель:*** развитие межрегиональных и международных связей.

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у учащихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

***Формы:*** участие в конкурсах и фестивалях областного уровня.

## **2.4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах**

### ***Цели:***

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

### ***Задачи:***

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

**Формы:** родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы.

## **2.5. Общеэстетическое воспитание**

**Цель:** формирование культурно-образованной части общества

**Задачи:** воспитывать, развивать и поощрять у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

**Формы:** посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия.

## **2.6. Методическая деятельность**

**Цель:**

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

**Задачи:**

выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;

повышать квалификацию педагогических работников;

совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;

содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;

развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода к учащимся;

осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;

сохранять и обновлять библиотечный фонд.

**Формы:** курсы повышения квалификации, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных конкурсах, фестивалях, олимпиадах

## **3. УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:**

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

## **4. КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ**



Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заведующий отделением через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы.

#### ***5. ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.



ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		3 7 8 , 5		2-11,13- 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 , 5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		9 8		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		1 8 1 , 5		10-16					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>							<b>1933</b>		<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>				<b>1933</b>		<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>19</b>	<b>19,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>560</b>	<b>214</b>				<b>346</b>										
В.01.УП.01	Постановка голоса	396	132			264	<b>2,4,6</b>	<b>8</b>	2	2	2	2					
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82		8 2		<b>13</b>						1	1	1 / 0		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>							<b>2279</b>		<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10 / 9</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>4496</b>	<b>2190</b>				<b>2279</b>		<b>12,5</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>20 / 19</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>48</b>	<b>4</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>				<b>126</b>		<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	1 2	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	

К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1		1	1	1		1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>б)</sup></b>		<b>8</b>															

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени, «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
  - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
  - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.