

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29. 08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29. 08.2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИНТЕЗАТОР»**

Срок реализации программы 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Планируемые результаты

V. Учебный план.

VI. Календарный учебный график

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VIII.Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы
- Список учебной литературы.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа в области музыкального искусства «Синтезатор», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Синтезатор».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7-13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
Общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор» составляет – 493 часа, в том числе 1-й год- 85 часов, 2-й год 136 часов, 3-й год 136 часов; 4-й год 136 часа

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи программы

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

Обучающие задачи

Изучение фортепианной фактуры, художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. Изучение нотной грамоты. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре фортепиано или синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многорожечный секвенсор, подбора по слуху.

Развивающие задачи.

Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- ✓ Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- ✓ Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному.

- ✓ Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

- ✓ Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно- тематических планах отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально- теоретических понятий,
- ✓ с формированием исполнительской техники,
- ✓ с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, подбором по слуху) - распределяются по годам обучения

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа – не менее 1,5 часа в неделю.

Знакомство с фортепианной клавиатурой, изучение нотной грамоты. Постановка рук. Штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: *start*, *stop*, *synchro-start*, *intro*, *ending*.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер $2/4$, $3/4$, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Количество часов на различные виды деятельности может варьироваться, в зависимости от возможностей ученика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Тиличеева Е. Елочка

Моцарт Тема вариаций

Гретри Кукушка и осел

Гнесина Е. Этюды

Томпсон Е. Вальс

гномов.

Портнов Г. Ухти-тухти

Савельев Б. Песня кота

Леопольда Визная Этюд

Берлин П. Марш

поросят

Паулс Р. Сонна песенка

Векерлен Пьеса

Колодуб Ж.

Вальс Гедике

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Чтение с листа простейших одnogолосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и

формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-14 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гайдн И. Анданте

Кригер Менуэт

Беренс Этюд

Гречанинов

Мазурка

Александрова А. Новогодняя полька

Моцарт Бурре

Ах, мой милый Августин. Немецкая народная
песня Глинка М. Полька.

Ж.Аллерм. Вальс-мюзетт.

Шаинский В. Кузнечик

И.С.Бах. Волынка.

Зкласс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в
неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных
синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и
минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-
цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух
знаков при ключе. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах
музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая
двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в
партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде
выдержанных нот в басу.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 12-
14 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на
синтезаторе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба
Фигаро».

Шаинский В. Голубой вагон

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор.
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных» Приди к нам, май. Немецкая песня.
Жилинский А. Латвийская полька.
Санта-Лючия. Итальянская песня. Обр. И.Рехина.
Грандески Э. Маленький поезд
Майкапар С. Менуэт.
Бизе Ж. Марш Тореадора из оперы «Кармен». Джоплин С. Рэгтайм
Глинка М. Жаворонок.
Иванов А. До свидания, Снегурочка.

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.

На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.

В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджер. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Штраус И. На прекрасном голубом Дунае Альбиниони Т. Адажио.
Дунаевский М. Тридцать три коровы
Майкапар С. Маленькая сказка.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада (фрагмент). Бургмюллер Ф. Баллада.
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». Шеринг А. Колыбельная
Ромбер Эг. Тихо, как при восходе солнца.
Шостакович Д. Гавот из «Классической симфонии»
Варламов А. На заре ты ее не буди.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;

цифрового инструментария;

базовые компоненты нотной грамоты;

элементарные музыкальные

построения;

простые (первичные) музыкальные жанры. Ученик должен

уметь: выстраивать целесообразные игровые движения;

применять в своей творческой практике простейшие приемы

аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;

опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие

качества: интерес к музицированию;

способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Синтезатор».

Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и оценки, выставляемые по полугодиям.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Синтезатор» и исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются

оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Контроль за выполнением учащимися учебного плана осуществляется в форме контрольного урока в конце I полугодия, в конце II полугодия: переводного экзамена (1-3 кл) и итогового экзамена (4 кл.).

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за итоговые оценки по годам обучения и итогового экзамена.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка **4 («хорошо»)** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

Сольфеджио.

Оценка 5 («отлично»)

Отличное владение интонационными и слуховыми навыками. Технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 («хорошо»)

Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование. Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала. Достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом. Удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала. Удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками. Непонимание музыкально-теоретического материала. Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками. Обладание очень плохой музыкальной памятью. Не явка на экзамен без уважительной причины.

Музыкальная литература

Оценка 5 («отлично»)

Безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 4 («хорошо»)

Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Невыполнение заданий по основным формам работ. Не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

V. Планируемые результаты освоения Образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированную базу исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющую дальнейшее развитие в данной области;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- умение слухового контроля и интонационного слышания (единый метроритм, фразировка, кульминация, синхронность в игре в ансамбле);
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельного разбора музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа;
- приобретение опыта концертных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушиваемого музыкального произведения, произвести ассоциативные связи с фрагментами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

VI.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ОП «Клавишный синтезатор» МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» разработан в соответствии с Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, и Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОП «Клавишный синтезатор» включает в себя учебный план в соответствии со сроком обучения – 4 года.

Учебный план предусматривает следующие учебные предметы:

- Специальный инструмент
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- итоговая аттестация.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		I	II	III	IV
1.	Специальный инструмент	1,5	2	2	2
2.	Сольфеджио	1	1	1	1
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1
	Всего часов в неделю	2,5	4	4	4

Примечания:

1. Продолжительность уроков 45 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
3. Форма занятий по предметам «Сольфеджио», «Специальный инструмент», «Музыкальная литература» – групповая.
4. Предмет «Специальный инструмент» вводится как индивидуальная форма обучения. Количественный состав групп – в среднем 10 человек

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося.

Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

Список методической литературы:

1. Богданов М., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов. Москва, Музиздат 2015
2. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, Москва
3. Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства в ДШИ, ДМШ, ДХШ. Вопросы и ответы, проблемы и решения. 2017 г, г. Йошкар-Ола
4. Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе. Ростов-на –Дону, Феникс, 2013
5. Живайкин П. Словарь Справочник

Список учебной литературы:

1. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс/Сост. Смирнова Т.И. Тетради 1-3. - М.: ЦСДК,1994.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - Санкт-Петербург: композитор, 2005
3. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: Хрестоматия. Том I. - М.: ИП Живайкин А.П., 2009.
4. Красильников И.М., Кузьмичева Г.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. - М.: Владос.,2008
5. Красильников И. М. , Школа игры на синтезаторе. - М.: Владос., 2009
6. Красильников И. М., Клип И.Л. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2009
7. Красильников И. М. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера: М, 2004
8. Красильников И. М. , Лискина Е.Е. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Средние классы. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2009
9. Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе: методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ
10. Петрова Н. Современная школа игры на фортепиано. - Москва: Эксмо 2015
11. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. - М.: МЦ
12. «Искусство и образование», 2008
13. Смолин К.О., 2010
14. Обучение с увлечением Нескучная анталогия облегченных переложений популярных мелодий - вып 12, 14 : Орфей, 2000
15. Красильников И. Школа игры на синтезаторе: Учебно-
16. методическое пособие для преподавателей и учащихся детских
17. музыкальных школ и школ искусств. /Сост.
18. И.М.Красильников, А А.Алемская, ИЛ.Клип. - М.: Владос, 2007.
19. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками: Пьесы для начинающих пианистов, - СПб: Композитор, 1994.
20. Школа игры на фортепиано, ред Николаева А. - М.: Музыка, 2003
21. Хабарова Л.В. Ступеньки к творчеству: Учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств – Чебоксары.
22. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы

23. Г.Ф. Калинина «Прописи по сольфеджио»
24. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем»
«Композитор». 1-7 кл. » 2008г
25. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл.
«Композитор» 2008г.
26. Л. Стоянов, В. Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках
сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор»
1999г.
27. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
28. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
29. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
30. В. Мазель «Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
31. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритическая тетрадь 1-2 кл.
«Композитор» 2011г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИНТЕЗАТОР»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Борзова Т.В.
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3х лет, продолжительность учебных занятий составляет– 34 недели год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>				<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	102

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 204 часов.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
 - список методической литературы и средств обучения
- соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).
- практический (наблюдение по нотам, работа с текстом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкально-звуковое пространство	4
3.	Симфонический оркестр	2
4.	Жанры	8
5.	Форма	4
6.	Программная музыка	4
7.	Музыка и театр	3
8.	Балет	2
9.	Опера	4
10.	Контрольный урок	2
ИТОГО		34 ч

Второй год обучения

Западноевропейская музыкальная культура

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыка с древних времен	1
2	Эпоха барокко	1
3	Творчество А. Вивальди	1
4	Творчество И. С. Баха	3
5	Классицизм в музыке	1
6	Творчество Й. Гайдна	2
7	Творчество В. Моцарта	3
8	Творчество Л. Бетховена	3
9	Романтизм в музыке	1
10	Творчество Ф. Шуберта	3

11	Творчество Ф. Шопен	3
12	Творчество Ф. Мендельсона	2
13	Творчество Ж. Бизе	2
14	Импрессионизм в музыке	1
15	Творчество К. Дебюсси	1
16	Творчество М. Равеля	1
17	Западноевропейская музыка XX века	1
18	Творчество Дж. Гершвина	2

19	Контрольные уроки	2
итого		34 часа

Русская и современная отечественная музыкальная культура

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Русская музыка с древних времен по 18 век	1
2	Романсы 18 века	1
3	Творчество М.И. Глинки	3
4	Творчество С.А. Даргомыжский	2
5	Творчество «Могучей кучки»	1
6	Творчество А.П. Бородина	3
7	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	4
8	Творчество М.П. Мусоргского	4
9	Музыка 80-90х гг. XX века	1
10	Творчество П.И. Чайковского	3
11	Творчество С.С. Прокофьева	3
12	Творчество С.В. Рахманинова	1
13	Творчество Д.Д. Шостаковича	2
14	Творчество А. И. Хачатуряна	2
15	Творчество Г.В. Свиридова	1
16	Контрольные уроки	2
итого		34 часа

Годовые требования

Первый год обучения

Познакомить учащихся с легендами о музыке и какую роль она играет в нашей жизни. Разобрать какие есть **Средства музыкальной выразительности**: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, регист, динамика, темп, штрихи, характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди «Времена года»: Весна

Программная музыка

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»: «Зима»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Детский уголок»; К. Сен-Санс «карнавал животных».

Жанры в музыке

Первичные жанры, концертные жанры. Народная песня, мелодия и речитатив в романсе, кантилена. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься». Пение песен. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; М. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал: Г. Свиридов Военный марш; Дж. Верди опера «Аида»: Марш; П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Глинка Марш Черномора; Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха; Танцы народов мира; Европейские танцы XIX века.

Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара Вариации: в народной музыке, старинные (Г Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»; П. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»; М. Глинка романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; Ж. Рамо Тамбурин; П. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор; И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3х-частные формы: П. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Ж. Рамо Тамбурин; Д. Кабалевский Рондо-токатта; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка; В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди «Времена года»; А. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации: Г. Гендель Чакона; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; В. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец; К. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Познакомить учащихся с музыкой к театру, балетом и оперой.

Второй год обучения

Представлен в виде рассказа о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, прослушивание отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа первого года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. По сравнению с традиционной программой по музыкальной литературе, учебный материал, посвященный знакомству с западноевропейской музыкой, значительно расширен. Вниманию учащихся предлагается творчество А.

Вивальди, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения и завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики с XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Программа включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных

способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать наиболее употребительную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- узнать пройденные произведения,
- знать основные стилевые направления в культуре,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках «Музыкальной литературы» может быть в виде:

-устного индивидуального или фронтального опроса -
письменного опроса -тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке

посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждом учебном полугодии в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ.

Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Полугодовые отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками в курсе «Музыкальной литературы» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

-поурочная работа -
контрольные уроки.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Детской Школы Искусств».

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

Критерии оценки

В Детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок.

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальной литературы. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

-изложение нового материала должно дополняться его закреплением - повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений. Главные требования к уроку «Музыкальной литературы» - единство

воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации, видеоматериалы. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Наиболее развитых учеников можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам); -
- Наличие учебных пособий для учащихся; -Наличие методической литературы для преподавателей; -Наличие наборов шумовых инструментов; -Наличие фоно - и - аудиотеки; -Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по остальным дисциплинам -

Соблюдение межпредметных связей; -Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
-Активный поиск новых форм и методов преподавания данного курса, самообразование педагогов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебно-методическая литература

8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов

ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

17. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
18. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
20. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

21. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
22. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
23. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
24. вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29. 08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29. 08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИНТЕЗАТОР»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Голубева О.А.
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

2. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

2. *Учебная литература*
3. *Учебно-методическая литература*
4. *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68	68	68	272
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34	34	34	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

2. развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

4. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

5. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	1	1
11	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
13	Паузы.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение.	Урок	2	1	1
16	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
19	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
22	Повторение.	Урок	2	1	1
23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
24	Размер 3/4.	Урок	2	1	1

25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
26	Творческие задания.	Урок	2	1	1
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
28	Промежуточный контроль.		2	1	1
	Итого:		68	34	34

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
7	3 вида минора.	Урок	4	2	2
8	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение.	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
12	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
13	Тональность си минор.	Урок	4	2	2
14	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
15	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
18	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
19	Творческие задания.	Урок	8	4	4
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		68	34	34

3 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)			
---	-------------------	-------------------------------	--	--	--

.п.		Вид учебного занятия			Аудиторные
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
7	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	2	2
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	2	2
9	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Повторение.	Урок	2	1	1
13	Интервалы м7, б7.	Урок	2	1	1
14	Обращения трезвучия.	Урок	4	2	2
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
16	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
17	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19	Повторение.	Урок	2	1	1
20	Транспонирование.	Урок	2	1	1
21	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
23	Творческие задания.	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			68	34	34

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1

3	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Интервалы	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	Урок	4	2	2
8	Интервал м7.	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
12	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
13	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	2	2
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
16	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
18	Повторение.	Урок	4	2	2
19	Творческие задания.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
21	Итоговая аттестация.	Зачет.	2	1	1
	Итого:		68	34	34

Распределение учебного материала по годам обучения**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
Ритм. Ритмослоги.
Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Лад. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Басовый ключ.
Понятия мотив, фраза.
Транспонирование. Темп.
Размер (2/4, 3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Размер 4/4.
Тетракорд.
Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.
Мотив, фраза.
Обращение интервалов.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы: половинная, целая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.
В размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8, группировка.
Вокальная и инструментальная группировка. Транспонирование.
Интервалы в ладу.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Простые интервалы.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Размер 6/8, группировка.
Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.
Буквенные обозначения тональностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе

обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального

текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к

ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных

тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I). Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам,

скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от

урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить однопольный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг « Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
11. Л.Борухзон Л. Волчек « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
12. Е. Жигалко, Е- Казанская « Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г
- Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
- В Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
- С Т. Огороднова-Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
- Д А.Барабошкина. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа
- Е Е.Попленова. «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки. «Композитор», 2004г
19. О.Хромушин. Джазовое сольфеджио, 3-7кл «Композитор» 2001г. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.

«Композитор»

21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. «Композитор»

22. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио 1996г.

«Композитор»

23. В.А. Вахромеев. Элементарная теория музыки 1968-М

24. Т.Ф. Калинина. Рабочие тетради 1-7кл.

25. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч. 2000г., 2 ч

26. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. 1996г., -М.

27. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.

28. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г 29. Л. Н.

Лехина. Аккордовые сказки для больших и маленьких

«Классика XXI»

30. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»

31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.

32. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция". «Классика XXI» 2008г

33. Л.Н. Синяева. Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г «Классика XXI»

34. Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.

35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.

36. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г

37. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI. 2004г.

38. М. Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,

2007г.; 39. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной

грамоте. - М., Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.

- М., .., 1974г.

40 М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан.

Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений.

М., С-1986год

41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва. 44.

Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл.

«Композитор» 1996 г.. С.-П. 46. А. Петренко. Цифровки и цепочки.

Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г.. С.-П.

47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.

48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва.
49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-Пкл. «Кифара» 2008 г. Москва.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. . «Музыка» 1997 г. Москва.
61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.. С.-П.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г.. С.-П. вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы.. «Композитор» 1999г.. С.-П. вып 3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения асаррелла «Композитор» 1997г.. С.-П. вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.

68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
70. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
71. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г. Москва.
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор», 2004 г. Москва.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей) Москва 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
78. Т. Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложения) «Композитор» 2011 г. С.-П.
80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г. С.-П.
81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва.
82. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.
83. Н. Ладухин. Вокализы. «Классика-XXI в.» 2008 г Москва.
- 84.** М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СИНТЕЗАТОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИНТЕЗАТОР»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Шустов А.А.
преподаватель народного отделения
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Современные технологии и методы обучения*
- *Организационные педагогические условия реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*
- *Зачеты, прослушивания, академические концерты*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но и незаменимым музыкальным инструментом, проложившим себе путь в мир музыкального искусства. Самым доступным электронным музыкальным инструментом является клавишный синтезатор. Синтезатор, как музыкальный инструмент, отличается от традиционных инструментов, в нем сочетается:

- многотембровость
- функции «автоаккомпанемента», аранжировки, звукорежиссуры, записи и т.д.)
- компактность и портативность

- возможность подключения к компьютеру

Все это делает его чрезвычайно ценным средством музыкального обучения в детских музыкальных школах и школах искусств, где ребенок приобретает опыт творческой деятельности и знакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент.

Техника игры на электронном клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт пианистов по решению таких проблем, как освоение целесообразных движений, преодоление зажатости рук и корпуса может послужить ориентиром в условиях обучения игре на синтезаторе. Туше одними пальцами (без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса) сродни игре на клавишно-кнопочных инструментах – баяне-аккордеоне (недопустимы сильные удары по клавиатуре, что связано с конструктивными особенностями цифровых синтезаторов, даже играя на инструментах с, так называемой, молоточковой системой).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7-13. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый года обучения составляет 34 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игре на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, для приобщения к домашнему музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительства, игра в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных композиций).

Задачи учебного предмета:

1.Изучение художественных возможностей синтезатора.

Освоение функций электронного музыкального клавишного инструмента с функцией автоматической аранжировки.

2.Освоение исполнительской техники.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретения навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков,

связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе. Характер звука инструмента не зависит от силы замаха пальцев. Пальцевая активность становится вредной, вызывая напряжение рук и быстрый износ контактных резинок под клавишами. В отличие от пианистов, обучающиеся в классе синтезатора обучаются игре и стоя, и сидя, поэтому постановка аппарата претерпевает изменения.

3. Получение знаний по теории музыки.

Изучаемый теоретический материал включает:

- элементы музыкальной грамоты;
- необходимые сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций);
- знания о фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада);
- знания о музыкальной форме (период, простые двух и трехчастные, вариационная);
- представление о функциональном взаимодействии различных музыкальных средств: мелодии, гармонии, фактуры, тембра.

4. Обеспечение межпредметной связи.

Усложнение учебных задач по предмету по выбору «Синтезатор» идет в соответствии с возрастными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе. Это способствует более глубокому усвоению обучающимися каждого из данных предметов. Изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для обучающихся плацдармом для продвижения на занятиях по предмету по выбору «Синтезатор».

5. Развитие творческих способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по творческому развитию обучающегося, подбирается индивидуально. Основой репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Благодаря этому происходит развитие художественного вкуса, общего кругозора обучающегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

Современные технологии и методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет+звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;

- инновационные методы;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий)

Организационные педагогические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебная аудитория для индивидуальных занятий класса имеет площадь более 6 кв.м., укомплектована специальным учебным оборудованием: столами, стульями, шкафами, клавишными синтезаторами, наглядными пособиями, нотной литературой.

Средства обучения:

Клавишный синтезатор, на котором будет проходить обучение имеет:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered- и Single- автоаккомпанемент;
- Split – деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента с независимыми секциями интродукции (вступления), секциями (Main) А и В и секциями окончания;
- широкую панель многофункционального LSD-дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);
- цифровые эффекты (хор, ревербация и DSP) для создания различных вариантов акустических пространств;
- режимы «минус один» (Minus One) и «повтор» (Repeat), идеальные для изучения новых произведений и усовершенствования техники учащегося;
- запись произведений (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанемента);
- мультипанель (для игры и записи коротких ритмических и мелодических секвенций);
- регистрационную память (от десяти и более банков данных);

- MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;
- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	7	11
2.	Посадка, постановка игрового аппарата.	1	1	2
3.	Освоение исполнительской техники.	1	3	4
4.	Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.	2	2	4
5.	Работа над репертуаром, игра в режиме Normal.	2	8	10
6.	Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента.	4	5	9
7.	Развитие творческих способностей.	2	5	7
8.	Концертная деятельность.	0,5	3,5	4
	Итого	51		

Второй год обучения.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	8	12
2.	Работа над постановкой игрового аппарата	2	3	5
3.	Освоение исполнительской техники.	2	3	5
4.	Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов	2	2	4
5.	Работа над репертуаром, игра в режиме Normal	2	11	13
6.	Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента.	4	12	16
7.	Развитие творческих способностей.	2	6	8
8.	Концертная деятельность.	0,5	4,5	5
	Итого	68		

Третий год обучения.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	6	10
2.	Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.	2	2	4
3.	Освоение исполнительской техники.	2	3	5
4.	Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.	2	3	5
5.	Работа над репертуаром, игра в режиме Normal	3	12	15
6.	Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента.	4	12	16
7.	Развитие творческих способностей.	2	6	8
8.	Концертная деятельность.	0,5	4,5	5
	Итого	68		

Четвёртый год обучения.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	6	10
2.	Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.	2	4	6
3.	Освоение исполнительской техники.	2	4	6
4.	Освоение новых приемов аранжировки.	2	4	6
5.	Работа над репертуаром, игра в режиме Normal	3	10	13
6.	Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента.	4	10	14
7.	Развитие творческих способностей.	2	6	8
8.	Концертная деятельность.	0,5	4,5	5
	Итого		68	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Первый класс.

Тема I: Основы музыкальной грамоты:

- освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), длительности;
- мажорные и минорные тональности с одним знаком при ключе;
- тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4;
- наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения;
- понятие о музыкальной фразе и предложении.

Тема II: Посадка, постановка игрового аппарата:

- расположение инструмента, посадка, положение рук и корпуса;
- пальчиковая гимнастика;
- игра различными штрихами (non legato, legato, staccato).

Тема III: Освоение исполнительской техники:

- игра мажорных и минорных гамм без знаков альтерации каждой рукой или двумя руками в одну октаву;
- освоение аккордовой техники, построение T,S,D в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма в одну октаву каждой рукой отдельно;
- короткие арпеджио в одну октаву каждой рукой отдельно.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов:

- подготовка синтезатора к эксплуатации;
- Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control.

Тема V: Работа над репертуаром, игра в режиме Normal:

- выбор основного голоса, из основных тембральных групп;
- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

Тема VI: Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента:

- знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами;
- использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний;
- использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей:

- приобретение навыков чтения нот с листа;
- исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом;
- подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе;
- создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность:

- беседа о внешнем облике;
- поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой;
- психологическая подготовка к выступлению;
- концертная деятельность обучающегося.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Н о r m а l – р е ж и м: 1-2 произведения полифонического склада, 1

произведение крупной формы, 4 этюда, 5-6 пьес.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в 2 октавы отдельно каждой рукой; аккорды, хроматические гаммы в тех же тональностях каждой рукой отдельно, от «ре» и «соль диез» - в разные стороны от одного звука двумя руками.

Примерный репертуарный список.

Normal-режим:

1. Телеман Г. «Пьеса» до мажор
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. (Русская народная песня) «Жил-был у бабушки серенький козлик»
4. Арман Ж. «Эхо»
5. Гайдн И. «Анданте».
6. Галынин Г. «Зайчик».
7. Бах И.С. «Менуэт»
8. Филипп «Менуэт»

Автоаккомпанемент:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Книппер Л. «Степная кавалерийская»
3. Эрнесакс Г. «Паровоз»
4. Хил М. и П. «С Днем Рождения!»
5. Бетховен Л. «Тема финала IX симфонии»

Этюды:

1. Петренко Л. «Этюд»
2. Черни К. «Этюды» соч.599 №1, №2, №3.
3. Шитте Л. «Этюд»

Ансамбли:

1. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
2. Хренников Т. «Токката»
3. Латвийский народный танец «Рыбачок»
4. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Золотой петушок»
5. Черняк М. «Красная шапочка»

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает электронные возможности клавишного синтезатора;
- исполняет произведения в режиме Normal;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет начальной нотной грамотой;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аранжировать музыкальные произведения;
- читает с листа небольшие пьесы;
- умеет подбирать по слуху на синтезаторе.

Второй класс.

Тема I: Основы музыкальной грамоты:

- диатонические интервалы в пределах октавы;
- аккорды: мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе;
- тактовый размер 3/8 и 6/8;
- знаки повторения и сокращения.

Тема II: Работа над постановкой игрового аппарата:

- пальчиковая гимнастика;
- контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.

Тема III: Освоение исполнительской техники:

- игра мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе каждой рукой или двумя руками в две октавы;
- освоение аккордовой техники, построение T,S,D в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма каждой рукой или двумя руками в две октавы;
- короткие арпеджио каждой рукой или двумя руками в две октавы.

Тема IV: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов:

- подготовка синтезатора к эксплуатации;
- панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).

Тема V: Работа над репертуаром, игра в режиме Normal:

- выбор основного голоса, из основных тембральных групп;
- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

Тема VI: Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента:

- знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами;
- использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний;
- использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей:

- развитие навыков чтения нот с листа;
- исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом;
- подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе;
- создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность:

- беседа о внешнем облике;
- поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой;
- психологическая подготовка к выступлению;
- концертная деятельность обучающегося.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 15-18 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического склада, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма одной рукой или двумя руками в две октавы.

Примерный репертуарный список.

Normal-режим:

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
2. Бах И. С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
4. Чимароза Д. «Сонатина» ля минор
5. Штейбельт Д. «Адажио»
6. Накада Е. «Танец дикарей»
7. Мелартин Е. «Песня»
8. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Автоаккомпанемент:

1. Паулс Р. «Золотая свадьба»
2. Шаинский В. «Голубой вагон»
3. Шаинский В. «Улыбка»

4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
5. Старинный романс «Я встретил вас»
6. Лебедев В. «Голубка» из телефильма «Гардемарины, вперед!»

Этюды:

1. Черни К. «Этюды» соч. 599, №5, №6, №9
2. Лешгорн А. «Этюд»
3. Шитте Л. «Этюд»

Ансамбли:

1. Чайковский П. «Зеленое мое ты виноградье»
2. Смирнова Н. «Хорошее настроение»
3. Беляев В. «Стрекоза и муравей»
4. Ванхаль Я. «Пьеса»

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе;
- уметь анализировать произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора;
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

Третий класс.

Тема I: Основы музыкальной грамоты:

- обращение интервалов;
- тональности до четырех знаков при ключе;
- трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями;
- обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Тема II: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов:

- подготовка синтезатора к эксплуатации;

- панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).

Тема III: Освоение исполнительской техники.

- игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе каждой рукой или двумя руками в две октавы;
- освоение аккордовой техники: тоническое трезвучие с обращениями, построение T,S,D в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма одной рукой или двумя руками в две октавы;
- короткие и ломанные арпеджио двумя руками, длинные арпеджио.

Тема IV: Освоение простейших приемов аранжировки:

- жанры и стили различной музыки;
- гармонизация мелодии;
- анализ текста оригинала;
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств.

Тема V: Работа над репертуаром, игра в режиме Normal:

- выбор основного голоса, из основных тембральных групп;
- использование цифровых кнопок;
- игра и установка громкости.

Тема VI: Работа над репертуаром, игра в режиме автоаккомпанемента:

- знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами;
- использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний;
- использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей:

- развитие навыков чтения нот с листа;
- исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом;

- подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе;
- создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность:

- беседа о внешнем облике;
- поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой;
- психологическая подготовка к выступлению;
- концертная деятельность обучающегося.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-16 различных по жанру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес, 1-2 ансамбля.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х ключевых знаков включительно; аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

Примерный репертуарный список.

Normal-режим:

1. Бах И. С. «Ария»
2. Гендель Г. «Сарабанда»
3. Бетховен «Рондо» фа мажор
4. Клементи М. «Сонатина» соль мажор
5. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
6. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
7. Бетховен Л. «К Элизе»
8. Григ Э. «Танец эльфов»

Автоаккомпанемент:

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
2. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
3. Темнов В. «Кадриль»
4. Роджерс Р. «Голубая луна»
5. Фросини П. «Головокружительный аккордеон»
6. Шостакович Д. «Шарманка»

Этюды:

1. Черни К. – Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды», часть вторая
2. Шитте Л. «Этюд» ля мажор
3. Кабалевский Д. «Этюд» ля минор

Ансамбли:

1. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»
2. Смирнова Н. «Полька и танго»
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
4. Неизвестный автор «Старинная полька»

Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- освоить новые приемы синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодий в режимах Fingered (многопальцевый ввод аккордов), Full Range Chord/ Full Keyboard) с применением T, S, D - трезвучий, D7 в 10-14 тональностях;
- импровизировать в медленном темпе на основе простейших гармонических последовательностей;
- обладать общим музыкальным развитием.

Четвертый класс.

Тема I: Основы музыкальной грамоты:

- обращение интервалов;
- тональности до шести знаков при ключе;
- аккорды тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями;
- обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Тема II: Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов:

- выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start;

- самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select; регулировка каждого голоса – Volume; выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема III: Освоение исполнительской техники:

- игра мажорных и минорных гамм до шести знаков при ключе каждой рукой или двумя руками в две октавы;
- освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма одной рукой или двумя руками в две октавы; • короткие и ломанные арпеджио двумя руками, длинные арпеджио. Тема IV: Освоение новых приемов аранжировки:

- гармонизация мелодии;
- анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств.

Тема V: Разучивание произведений, игра в режиме Normal.

- Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
- Использование цифровых кнопок.
- Игра и установка громкости.

Тема VI: Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента:

- Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
- Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
- Использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).

Тема VII: Развитие творческих способностей:

- развитие навыков чтения нот с листа;
- исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом;
- подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе;

- создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема VIII: Концертная деятельность:

- беседа о внешнем облике;
- поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой;
- психологическая подготовка к выступлению;
- концертная деятельность обучающегося.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 различных по жанру произведений.

Normal – режим: 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля. Мажорные и минорные гаммы до шести ключевых знаков в две октавы двумя руками; аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

Примерный репертуарный список.

Normal-режим:

1. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалья» их сюиты соль минор.
3. Клементи М. «Сонатины» ор. 36, №4, №6.
4. Обработка Выгодского Н. «Вариации Паганини»
5. Калинин В. «Грустная песенка»
6. Кабалевский Д. «Токката»
7. Шостакович Д. «Романс»
8. Ходош В. «Красная шапочка»

Автоаккомпанемент:

1. Чайковский П. «Времена года» - Июнь
2. З. Абреу «Тико-тико»
3. Веласкес К. «Besame Mucho»
4. Лей Ф. «История любви»
5. Гершвин Дж. «Любимый мой»
6. Шмитц М. «Зимний вечер»

Этюды:

1. Гедике А. «Этюд» соч. 47, №8

2. Бертини А. «Этюд» соч. 29, №8

3. Черни К. «Этюд» соч. 299, №1

Ансамбли:

1. Смирнова Н. «Регтайм»

2. Петрова А., Петров О. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»

3. Оффенбах Ж. «Кан-кан»

Планируемые результаты

По окончании четвертого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- уметь самостоятельно создавать аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, жанровым особенностям музыкального произведения
- уметь импровизировать на основе гармонических последовательностей;
- обладать общим музыкальным развитием

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- играть на синтезатор в режиме Normal и в режиме автоаккомпанемента;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- уметь самостоятельно подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанемент к ним;

- читать с листа;
- играть в ансамбле;
- владеть простейшими навыками импровизации.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Существуют различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения: поурочные оценки за самостоятельную работу; контрольные уроки; технические зачёты; академические концерты; прослушивания к конкурсам и т.д.

Общеразвивающая программа предусматривает вариативный подход к системе контроля успеваемости учащихся. В зависимости от контингента учащихся, их способностей педагога вправе использовать две системы оценок: дифференцированную (по 5-ти бальной системе) и недифференцированную (зачёт - незачёт).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Приравнивается к сдаче академического концерта:

- участие обучающихся в концерте класса преподавателя с приглашением коллег, заведующего отделением;
- участие обучающихся в конкурсных прослушиваниях, конкурсах и фестивалях. Технические зачеты проводятся два раза в год (в первом и во втором полугодии) в классном порядке, начиная со второго класса.

Технические зачеты проводятся не столько с целью повысить мастерство

обучающихся, сколько с целью закрепить творческие знания, полученные на предметах теоретического цикла. Также к техническим требованиям относится знание терминологии, мелизмов, приемов звукоизвлечения (legato, staccato, portamento, акценты, динамические обозначения) с демонстрацией на инструменте.

Технический зачет может проходить с выставлением оценки по 5-ти бальной системе, а также по системе «зачет – незачет» (недифференцированно).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена. Обучающийся показывает программу из 3-х различных по жанру произведений.

Зачеты, прослушивания, академические концерты.

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт — исполнение 3-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: технический зачет – диезные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы, «Этюд»; академический концерт — исполнение 2-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачет – бемольные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы, «Этюд»; академический концерт — исполнение 3-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы, «Этюд»; академический концерт — исполнение 2-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

- II полугодие: технический зачёт – бемольные гаммы до 4-х знаков при ключе, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками в две октавы, «Этюд»; академический концерт — исполнение 3-х разнохарактерных произведений (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения – две без автоаккомпанеента, две с автоаккомпанементом (полифония, крупная форма, две пьесы или пьеса и этюд);
- конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования.
- метро-ритмическая неустойчивость.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки.

В работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, обучающиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении.

В работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров, и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности).

В работе над инструментовкой, при смене музыкальной мысли обучающиеся должны уметь обновлять тембр мелодии, «прорисовывать»

каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Эффективным для музыкального развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение обучающихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому

важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки к более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу;
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации);
- оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся:

- разнообразие форм урочной деятельности;

- использование эвристических приемов;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата;
- внимательное и бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры.

К ним можно отнести:

- игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить;
- игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора;
- игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора. И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование «для себя» и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 6-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Мебель:

- стол;
- стулья;
- подставка для синтезатора – 1;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

VII. Список литературы.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, М.: «Композитор», 1992.
2. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста, М.: «Российское музыкальное издательство», 1996.
3. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы», джазовые темы в аранжировке для синтезатора, Новосибирск, Издательство «Окарина», 2012.
4. Барков В. Джазовое пиано. Вып.1,2.,2003.
5. Барсукова С. А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2004.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
7. Букет в джазовых тонах, легкие джазовые транскрипции классических мелодий, вып.5,переложение Г. Фиртича, изд.«Композитор.Санкт-Петербург, 2002.
8. Важов С. Школа игры на синтезаторе, Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2002г.
9. Играю на синтезаторе №1, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2006.
- 10.Играю на синтезаторе №2, составление и переложение В.Новожилова, Москва, Музыка 2006.
- 11.Играю на синтезаторе №3, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2007.
12. Калинка, альбом начинающего пианиста, М.: «Советский композитор», 1990.
13. Кончаловская Н. Нотная азбука, М.: «Композитор», 1993.
- 14.Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
15. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд. 2-е, Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008.
17. Легкая классика для синтезатора, Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2000.
18. Лысак А. В ритме танца, сборник пьес в переложении для синтезатора, Ростов-на-Дону, «Феникс» - 2008.

19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1985.
20. Николаев А. Фортепианная игра, М.: 1982.
21. Орлова Д. Музыкальные краски, уч. пособие для синтезатора. Вып. 1,2, «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
22. Петренко Л.Е., Новожилова В.В. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1-3. М.: Музыка, 2002.
23. Смирнова Т.И. «Allegro». Интенсивный курс. Фортепиано. Тетрадь №1 «Начинаем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006.
24. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №2 «Продолжаем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006.
25. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3 «Танцуем и поем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006.
26. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №4 Классический репертуар для средних классов М.: Изд. ЦСДК, 1994- 2006.
27. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №5 Классический репертуар для средних классов М.: Изд. ЦСДК, 1994-2006.
28. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №6 Джазовый и вокальный материал для средних классов М.: Изд. ЦСДК, 1994-2006.
29. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10 «Приятные встречи» М.: Издт. ЦСДК, 1994-2006.
30. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №11 «Учись аккомпанировать» М.: Издт. ЦСДК, 1994-2006.
31. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12 «Праздничный вечер» М.: Издт. ЦСДК, 1994-2006.
32. Смирнова Т.И. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13 «Всегда с тобой» М.: Издт. ЦСДК, 1994-2006.
33. Стрелецкий С. Учусь играть джаз на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.
34. Стрелецкий С. Учусь играть рок на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.
35. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «YAMAHA», уч. пособие, вып.2. Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2012.
36. Хиты зарубежной эстрады, для голоса в переложении для ф-но, вып.3,4, изд. Дом В. Катанского, Москва 2002.
37. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2003г. Вып.1,2,4,5.
1. Красильников И. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Уч. пособие. - Москва, 2005.

2. Крюкова В. Музыкальная педагогика, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
3. Романенко В. Начальный курс джазовой импровизации на ф-но. – Москва, 2003.
4. Хилл Б. Самоучитель игры на ф-но, АСТ, Астрель, Москва 2006.
5. Хэрли Д. Аранжировка для клавишных инструментов, Москва 2002.
,1998.