

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г.

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы 4 года

## СОДЕРЖАНИЕ

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение»

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи программы
- III. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
- IV. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- V. Учебный план
- VI. Календарный учебный график
- VII. Программы учебных предметов
- VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- IX. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

### 1. Общие положения

1.1 Настоящая образовательная программа (далее – ОП) разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ (далее – Рекомендации), а так же Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» (далее – ОП «Эстрадное пение») и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при её реализации.

Минимум содержания ОП «Эстрадное пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

ОП «Эстрадное пение» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2 ОП «Эстрадное пение» обеспечивает развитие вокальных и творческих способностей учащихся, а так же формирует устойчивый интерес к исполнительской и творческой деятельности, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

1.3 ОП «Эстрадное пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе сольных выступлений, либо в составе творческого коллектива, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. **Срок освоения программы «Эстрадное пение»** для детей, в возрасте от 6-17 лет включительно, составляет 4 года.

1.5. При приёме на обучение по ОП «Эстрадное пение» образовательное учреждение принимает всех детей, изъявивших желание обучаться по данной образовательной программе. Вступительные испытания для поступающих не проводятся.

1.6. ОП является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Эстрадное пение», разработанной ОУ на основании Рекомендаций, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.7. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принимается органом самоуправления ОУ и утверждается руководителем ОУ.

1.8. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырёх зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательной организацией используются зачёты, контрольные работы, контрольные уроки и контрольные прослушивания, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.9. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств (далее - ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые умения, знания, навыки. ФОС разработаны и утверждены ОУ самостоятельно, а так же должны соответствовать целям и задачам ОП «Эстрадное пение» и её учебному плану.

## 2. Требования к структуре программы «Эстрадное пение»

2.1. ОП «Эстрадное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств». ОП «Эстрадное пение» направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а так же на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Эстрадное пение», разработанная на основании Рекомендаций Министерства Культуры РФ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- цели и задачи программы;
- планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов;
- материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

2.2. ОП «Эстрадное пение» включает в себя один учебный план в соответствии со сроком обучения.

При реализации ОП «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года общий объём аудиторной учебной нагрузки 833 часа, в том числе:

1. Эстрадный вокал – 323 часа,
2. Сольфеджио – 204 часа,
3. Музыкальная литература – 102 часа.
4. Хор – 204 часа

Приобщение детей и подростков к обучению по ОП «Эстрадное пение» постижение ими основ сольного эстрадного пения и вокально-хорового исполнительства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться группами (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

При изучении учебных предметов предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а так же с учётом параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ (программ начального, общего, основного общего и среднего общего образования).

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

2.3. **Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся** не превышает 5,5 часов в неделю, а так же учитывается занятость детей в общеобразовательной организации, где параллельно осваиваются детьми основные общеобразовательные программы.

### 3. Требования к условиям реализации ОП «Эстрадный вокал»

3.1. Требования к условиям реализации программы «Эстрадное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Эстрадное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития способных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Эстрадное пение» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

3.3. **Продолжительность учебного года.** При реализации ОП «Эстрадное пение» в МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» учитывается то, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ).

3.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние,

зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.6. ОУ обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший, средний и старший хор, а так же сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

3.8. Программа «Эстрадное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Эстрадное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Эстрадное пение». Необходимой учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.12. Реализация программы «Эстрадное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Эстрадное пение», использования передовых педагогических технологий.

3.13. ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.14. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объёме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация ОП «Эстрадное пение» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

## **I. Цели и задачи программы**

**Цель:** способствовать формированию интереса к эстрадному вокальному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путём освоения основ вокального эстрадного искусства.

### **Задачи:**

- выявление способных детей в области эстрадного вокального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков в области сольного вокального эстрадного исполнительства;
- формирование общих историко-теоретических знаний об искусстве;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;



- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку способных детей к переводу на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным учебным программам в области музыкального искусства.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение»**

1.1. Результатом освоения ОП «Эстрадное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- в области исполнительской подготовки:
  - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
  - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- в области историко-теоретической подготовки:
  - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
  - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
  - знаний основ музыкальной грамоты;
  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **III. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы**

Оценка качества реализации программы «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящей ОП, соответствовать целям и задачам программы «Эстрадное пение» и её учебному плану.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей ОП и Рекомендаций Министерства Культуры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Эстрадное пение;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного вокального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание базовой начальной профессиональной терминологии, вокального репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную: «5», «4», «3», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно.

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

#### **Эстрадное пение**

##### **Оценка «5» (Отлично)**

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

##### **Оценка «4» (Хорошо)**

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение не всеми вокальными навыками.

##### **Оценка «3» (Удовлетворительно)**

- безразличное пение концертной программы;
- недостаточное овладение исполнительскими навыками.

##### **Оценка «2» (Неудовлетворительно)**

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание исполняемой программы.

#### **Сольфеджио**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

- небольшие погрешности интонирования;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);

- в письменной теоретической работе должно быть не менее  $\frac{3}{4}$  правильных ответов

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- метро-ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.**

#### **Эстрадное пение**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Хороший технический уровень владения вокальными исполнительскими навыками. Безупречное сценическое поведение.

##### **Оценка 4 («хорошо»)**

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях.

##### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Слабое знание исполняемого репертуара. Безразличное пение концертной программы. Невозможность пения без сопровождения и ошибки в пении с аккомпанементом. Слабое овладение вокальными навыками. Сценическое поведение удовлетворительное.

##### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Незнание музыкального материала. Неявка на концерт по неуважительной причине. При проведении промежуточной аттестации по учебному предмету «Эстрадный вокал» учитывается регулярность посещения занятий и концертных выступлений, а также уровень знания обучающимися пройденного материала.

#### **Сольфеджио.**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

Отличное владение интонационными и слуховыми навыками. Технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

##### **Оценка 4 («хорошо»)**

Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование. Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала. Достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом. Удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала. Удовлетворительное выполнение письменной работы.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками. Непонимание музыкально-теоретического материала. Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками. Обладание очень плохой музыкальной памятью. Не явка на экзамен без уважительной причины.

**Музыкальная литература**

**Оценка 5 («отлично»)**

Безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Невыполнение заданий по основным формам работ. Не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

**Хор**

**Оценка 5 («отлично»)**

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция. Внимательное отношение к дирижерскому жесту. Уверенное знание партии и нотного материала

**Оценка 4 («хорошо»)**

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех произведениях

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя. Знание песенного материала недостаточно.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Не знание программы (музыкальных произведений). Не явка без уважительной причины. Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

## **IV. Учебный план**

Учебный план ОП ««Эстрадное пение» МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» разработан в соответствии с Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, и Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОП «Эстрадное пение» включает в себя учебный план в соответствии со сроком обучения – 4 года.

Учебный план предусматривает следующие учебные предметы:

- Эстрадное пение
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Хор

и раздел:

- итоговая аттестация.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	Эстрадное пение	1,5	2	2	2	IV
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	
4.	Хор	1	1	1	1	
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Примечание:**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 15 человек.
2. Занятия по эстраднему пению проводятся как индивидуальная форма обучения.
3. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов 2 раза в год.
4. Итоговая аттестация в IV классе.







## **VII. Перечень программ учебных предметов Программы учебных предметов**

- «Эстрадный вокал» - срок обучения 4 года
- «Сольфеджио» - срок обучения 4 года
- «Музыкальная литература» - срок обучения 3 года (2-4 классы)
- «Хор» - срок обучения 4 года

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей ОП.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ОП «Эстрадное пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств «Эстрадное пение». При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий по эстрадному вокалу обеспечиваются всем необходимым оборудованием. А именно: столы, стулья, аппаратура для воспроизведения аудио- и видео материалов, микрофоны, стойки, зеркало, фортепиано, нотная доска.

Для предметов музыкально-теоретической подготовки столами, стульями, нотной доской, аппаратурой для воспроизведения аудио- и видео материалов, фортепиано.

Для хоровых занятий – оборудованный хоровой класс (столы, стулья, нотная доска, хоровые станки и пр.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **IX. Список литературы**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

### **Специальная литература**

1. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
2. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
3. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
4. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.

11. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
14. Педагогические технологии. Учебное пособие/авт. сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
16. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
17. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
20. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
21. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 29.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрина Е.В.  
преподаватель по классу хорового пения  
и вокального исполнительства  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объём учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных/внеаудиторных занятий
6. Форма контроля
7. Формы и методы проведения занятий
8. Требования по годам обучения
9. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная программа «Хор» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ,
- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области детского хорового исполнительства.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Таким образом, осознание детьми того, что, когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, а так же осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности (в частности развитие музыкального слуха), и личные качества.

Дисциплина хор наравне с другими дисциплинами общего курса обучения в детской школе искусств (далее – ДШИ) содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Основной задачей хорового пения является не только развитие вокальных данных обучающихся, но и в первую очередь развитие музыкального слуха, который лежит в основе музыкальной деятельности как в процессе обучения в школе, так и после ее окончания. Музыкальный слух, как любая функция нашего организма развивается только тогда, когда мы им активно пользуемся.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. На протяжении всех лет обучения педагог следит за



формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Вследствие этого, хоровое пение в ДШИ неразрывно связано с изучением дисциплины «Сольфеджио». Последняя, в свою очередь, является одним из основных предметов в процессе обучения будущих музыкантов-исполнителей. Именно на этом предмете происходит формирование интонационных, слуховых умений и навыков.

Весь этап обучения направлен на развитие музыкального слуха и координации слуха и голоса. За период обучения ребёнок должен научиться:

- Качественно оценивать свой голос.
- Должен уметь слышать мелодию и аккомпанемент, анализировать аккомпанемент.
- Должен свободно владеть своим голосом (регистрово).
- Должен уметь ансамблировать.

## **2. Цели и задачи**

**Изучение предмета «Хор» направлено на достижение следующих целей:**

- Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к хоровой музыке, расширению их музыкального и хорового кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.
- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений: развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
- формирование вокальной артикуляции;

**Развивающие:**

- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- расширение диапазона голоса.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса,
- воспитание высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

**3. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6-13, составляет 4 года (с 1 по 4 классы) при количестве 34 учебных недель в год.

**4. Объём учебного времени**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор» составляет:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204

Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

### **5. Формы проведения учебных аудиторных/внеаудиторных занятий, сведения о затратах учебного времени.**

Основной формой обучения является групповой урок, который проводится 1 раза (в 1-4 классах) в неделю. Продолжительность урока – 1 академический час. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами, в зависимости от возраста поступивших обучающихся: младший, средний, старший. В зависимости от количества обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» учебный хор ДШИ может состоять, как только из учащихся данной специальности, так и с участием учащихся других специальностей школы.

Основными видами деятельности на занятиях хором являются активные формы: пение (вокально-хоровых упражнений, произведений), речевые упражнения и движения (пластические этюды).

В хоровом классе допускается присутствие учащихся других специальностей, обучающихся по общеразвивающим программам в области искусства других предметных областей исполнительской и художественной направленности.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально.

Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 0,5 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, домов культуры и др.);*

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» и других учреждениях культуры района и области.

## **6. Формы контроля**

Формами контроля при реализации данной программы являются контрольные уроки в конце учебного 1,2,3 учебного года, проходящие в форме контрольного прослушивания или в следующей форме:

- открытого урока,
- сольных выступлений,
- хорового конкурса, игровых форм проведения урока,
- полугодовых и годовых отчётных концертов.

## **7. Методы проведения занятий**

- наглядный;
- словесный;
- практический.

## **8. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчётные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах МБОУ «Никифоровская СОШ №1» и МБОУ «Никифоровская СОШ №2» и их филиалах, в Домах культуры и Домах творчества и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:
- а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
- а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### *1 год обучения*

За первый год обучения учащиеся должны ознакомиться и овладеть следующими начальными вокально-хоровыми навыками:

- в области положения туловища и корпуса в пении (осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыками пения сидя и стоя).
- певческим дыханием: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения, а так же простыми приёмами смены дыхания в процессе пения.
- интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на и развитие качественного унисона в хоре.
- развитие диапазона: головное резонирование.
- звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русские народные песни: «У кота- воркота», «Во поле береза стояла», «Андрей- воробей», «К нам гости пришли», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Сеяли девушки яровой хмель», «Я с комариком

плясала», «Серенькая кошечка», «Не летай, соловей», «Как у наших у ворот», «Тень- тень-потетень», «Ах, вы, сени», «Во саду ли в огороде», «Земелюшка- чернозем».

2. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
3. Французская народная песня «Пастушка»
4. Белорусская народная песня «Перепелка»
5. Сивухин «Яблонька»
6. Анцев «Филин»
7. Брамс «Петрушка»
8. Тиличеева «Березка» «Часы»
9. Лобачев «Кот Васька»
10. Силинь «Овощи»
11. Алексеев «Заинька»

### **Требования к контрольным урокам**

При подведении итогов контрольного урока необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе, прослушивая каждого учащегося, обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

## ***2 год обучения***

На протяжении второго года обучения ведётся работа над закреплением основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по непродолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. 7.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
- 10.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- 11.Э.Григ «Детская песенка»
- 12.Б.Барток «Лиса»
- 13.П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
- 14.З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- 15.В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
- 16.Е.Подгайц «Goodnight»
- 17.Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Требования к контрольному уроку**

Во время контрольного урока учащийся второго года обучения должен показать следующие полученные навыки и умения в области хорового исполнительства:

1. Умение петь унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе, а так же точно интонировать диатонические ступени лада.

2. В зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения показать владение цепным дыханием, так же максимально возможным владение певческим дыханием.

3. Владение пением legato, при возможности качество освоение приёмов non legato.

4. Качественное исполнение особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

5. Пение произведения с артистизмом, указанными в нотном тексте нюансами, имея понятие мотива, фразу, строения исполняемого хорового произведения.

### **3 год обучения**

В третьем году обучения начинается работа над пением произведений с элементами двухголосия. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Продолжается закрепление начальных певческих навыков. Регулярно напоминает о певческой установке: положении головы, корпуса, умению правильно сидеть и стоять во время пения.

Происходит понимание дирижерских жестов. Указания дирижера, понимание основ, на которых базируется обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Совершенствование навыка legato и освоение других штрихов. non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.



Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русские народные песни: «Я посеяла ленку», «Посею лебеду на берегу», «Нелюдимо наше море», «Ох, я селезня любила», «Улица ты, улица», «Девчонка везла на возу», «У зари- то у зореньки», «В низенькой светелке», «Между двух белых березок», «Стонет сизый голубочек», «Ивушка», «По небу по синему», «То не ветер ветку клонит».
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Французская народная песня «Пастушка»
4. Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»
5. Бойко «песенка в лесу»
6. Бетховен «Сурок»
7. Брамс «Колыбельная»
8. Крылов «Песенка Дюймовочки»
9. Струве «Красавица Аленушка»
10. Кикта «Синеглазка»
11. Ефимов «Помогте кенгуру»
12. Спадавецкиа «Добрый жук»
13. Паулс «Кашалотик»
14. Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»
15. Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
16. Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»
17. Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
18. Дунаевский «Песенка о капитане»
19. Хромуширн «Что такое лужа» «Баю – баюшеньки –баю»
20. Гладков «песня водяного» «Песня принцессы»
21. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
22. Шаинский «Антошка»
23. Варламов «Горные вершины»
24. Бородин «Морская царевна»
25. Фадеева-Москалева «Веселый клоун»

### **Требования к контрольному уроку**

На контрольном уроке учащийся должен продемонстрировать владение всем полученным в течение учебного года учебным материалом, а так же овладение новыми навыками и знаниями.

1. Понимание дирижерского жеста.
2. Владение динамическими оттенками и нюансами в средней динамике.

3. Освоение штрихов legato и staccato, non legato.
4. Более развитую дикцию и крепкую интонацию в сравнении с прошедшими годами обучения.
5. Умение исполнять произведения с элементами простейшего многоголосия.

#### **4 год обучения**

Здесь происходит обучение овладения регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Усложнение материала в области фактуры, простейшего многоголосия.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на простом репертуаре.

#### **Примерный репертуарный список**

- 2 Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- 3 Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- 4 Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
- 5 Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- 6 Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
- 7 Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

- 8 Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
- 9 Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- 10 Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- 11 Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
- 12 Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
- 13 Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
- 14 Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
- 15 В.Семёнов «Звездная река»
- 16 М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- 17 Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
- 18 Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- 19 Г.Пёрселл «Strike the viol»
- 20 Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- 21 Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
- 22 Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
- 23 С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
- 24 Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
- 25 Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
- 26 М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- 27 М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
- 28 Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
- 29 Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
- 30 М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
- 31 В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
- 32 Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
- 33 А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
- 34 М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

### **Требования к контрольному уроку**

На контрольном уроке определяются полученные детьми знания, навыки в области хорового пения. Основными показателями являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией», певческим дыханием.
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

## 9. Список литературы

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996.
5. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974.
6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
7. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
8. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
  10. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г.

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 29.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНОЕ)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы 4 года

Автор составитель: Патрина Е.В.  
преподаватель по классу хорового пения  
и вокального исполнительства  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования по годам обучения**
- 4. Форма и методы контроля, система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка**

Программа предмета «Эстрадное пение» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ,
- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения.

Программа взаимодействует с другими образовательными программами школы. Предлагаемая программа является учебной программой по обучению детей вокальному исполнительству и имеет общеразвивающую направленность.

### **Срок реализации учебного предмета**

Представленная программа рассчитана на **4-х летний** срок обучения. Программа рассчитана на учащихся, поступающих в 1 класс в **возрасте 6-14 лет** как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального эстрадного искусства. Выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);

##### *Развивающие:*

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

##### *Воспитательные:*

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, для повышения мотивации детей к занятиям, развитию и активизации их познавательной активности;
- метод постепенности и последовательности в овладении эстрадного вокала от простого к сложному;
- практический метод;
- посещение культурно-массовых мероприятий для повышения общего уровня развития обучающихся.



### Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Эстрадное пение» составляет:

*Срок реализации – 4 года*

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>				<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	
Количество часов на аудиторные занятия	51	68	68	68	255
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	85	85	85	323

### Формы проведения учебных аудиторных/внеаудиторных занятий, сведения о затратах учебного времени

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, которое проводится 2 раза в неделю.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 1,5 (1 год обучения) и 2 (2-4 год обучения) академических часа. Академический час - 45 мин.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 0,5 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, домов культуры и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» и других учреждениях культуры района и области.*

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадное пение» с фортепиано, зеркалом, музыкальным центром или аудиоаппаратурой для воспроизведения фонограмм, микрофоном;
- концертный зал с аудиоаппаратурой для воспроизведения фонограмм, микрофон;

- стеллаж для хранения дисков, методической, нотной литературы;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Эстрадное пение» 4 года обучения:

аудиторные занятия в 1 классе – 1,5 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

### **Требования по годам обучения**

Годовые требования разработаны с учётом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия, связанные с учебной деятельностью учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётном концерте школы.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный и репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения предмета.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащегося);
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности.

В результате работы по данной программе учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности, радость общения с вокальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов, идей.

### ***1 год обучения***

В течение первого года обучения ведётся работа по следующим направлениям:

#### **1) Певческая позиция:**

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя.

#### **2) Работа над дыханием:**

- освоение основ певческой опоры;
- спокойный бесшумный вдох;
- задержка дыхания;
- расходование дыхания на музыкальную фразу.

#### **3) Работа над дикцией:**

- активность губ без напряжения лицевых мышц;
- элементарные примеры артикуляции;
- ясное произношение согласных и понятное и естественное формирование гласных;
- отнесение согласных к следующему слогу;
- короткое произношение согласных в конце слова;
- выделение логического ударения во фразе.

#### **4) Работа над звуком:**

- естественное открытие рта;
- естественное и ровное звукообразование;
- навыки эстрадного звука;
- пение без напряжения;
- мягкая атака звука;
- чистое интонирование.

#### **5) Работа над произведением:**

- знание основных динамических оттенков, темпов, размеров и пр.;
- эмоционально и выразительно передача характера произведения;
- освоение и соблюдение логического ударения;
- определение кульминацию;
- овладение пением с фонограммой и работы с микрофоном.

Всего за год должно быть пройдено 5-8 разнохарактерных произведения по жанру и характеру.

### **Примерный репертуарный список:**

1. К.Костин «Девочка-припевочка»

2. К.Костин «Божья коровка»
  3. Б. Савельев «Лучше папы друга нет»
  4. К.Костин «Паучок»
  5. В.Осошник «Далеко от мамы»
  6. В.Шаинский «Улыбка»
  7. В.Шаинский «Антошка»
  8. К.Костин «Три веселых зайчика»
  9. А.Петряшева «Сладкоежки»
  10. К. Костин «Гномики»
  11. М. Дунаевский «33 коровы»
  12. Г.Гладков «Песенка друзей»
  13. Ю.Саульский «Чёрный кот»
  14. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»
  15. В. Шаинский «Песня о дружбе», «Крейсер Аврора», «Песенка мамонтёнка»
  16. А. Минков «Дорога добра»
  17. В. Ударцев «Три желания», «Город детства», «Волшебники добра»
  18. В.Великанов «Дракоша»
  19. Тишинская «Солнечный зайчик»
  20. В. Цветков «Канатоходка», «Гусарская эпоха»
  21. И. Николаев «По ниточке»
  22. С. Савинков «Добрая песенка»
  23. А. Стоцкая «А мне подарили»
  24. В. Непоседов «Спасибо, деда»
  25. В. Тарабарова «Мир для тебя»
  26. Е. Семёнова «Большой хоровод»
  27. Н. Дмитриев «Я ангелом летал»
  28. В. Матусовский «Трус не играет в хоккей»
  29. Ж. Калмагорова «Капельки дождя»
  30. И. и Е. Челноковы «Школьный рэп»
  31. А. Новикова «Вместе со всей страной»
  32. В. Кравченко «Старый рояль»
  33. Д. Шевченко «Губки бантиком»
- И другие произведения, соответствующие уровню обучения.

## ***2 год обучения***

На 2 году обучения продолжается работа по закреплению навыков и знаний уже приобретённых ранее и добавления новых:

- 1) Закрепление навыков правильной певческой установки.
- 2) Работа над дыханием:
  - совершенствование навыков опоры звука;
  - освоение видов дыхания;
  - умения смены дыхания между фразами в умеренном и подвижном темпах;
  - исполнение произведений с более длинными фразами.
- 3) Работа над дикцией:

- освоение и совершенствование навыка чёткой артикуляции;
- освоение и совершенствование владением дикционных цезур;
- -дикционные упражнения.

4) Работа над звуком:

- чистое интонирование поступенной и скачкообразной мелодии;
- удерживание интонации на одном звуке;
- правильное формирование и открытость эстрадных гласных;
- освоение приёмов эстрадной манеры пения.

5) Работа над произведением:

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме;
- выполнение указанных средств музыкальной и словесной выразительности (темп, характерные ритмические и мелодические обороты, фразировка и нюансы и пр).

Всего за год должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведения по жанру истиллю.

### Примерный репертуарный список:

- 1 И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
- 2 М. Дунаевский «Непогода»
- 3 В. Резников «Домовой».
- 4 М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- 5 Ж. Калмагорова «Голубая птица»
- 6 С. Савинков «Взмахни крыльями, Русь», «Ромео и Джульетта»
- 7 И. Пермякова «О той весне»
- 8 Р. Зонов «Обелиск»
- 9 И. Блантер «Катюша»
- 10 В. Непоседов «Белые птицы»
- 11 А. Пилецкая «Ботинки»
- 12 Я. Губарев «Я хочу, чтобы не было войны»
- 13 С. Лапшакова «С добрым утром»
- 14 О. Ольхов «Фантазёрка»
15. А. Петряшева «Рыжий кот»
16. А. Бабкин «Во дворце сегодня бал»
17. В. Канищев «Мамочка милая»
18. К. Костин «Лимонадный дождик»
19. В. Осошник «Друзья»
20. Е. Шанин «Косички»
21. А. Петряшева «Шарики»
22. А. Ермолов «Бедный ёжик»
23. В. Шаинский «Про папу и дочь»
24. Г. Гладков «Бременские музыканты»
25. А. Дыхлина «Отличница»
26. М. Петромаева «С новым годом»
27. В. Великонов «Хорошее настроение»
28. Т. Острягина «Как упали снежки»

29. Я. Дубравин «Огонёк добра»
  30. Р. Гуцалюк «Аленький цветочек», «Пушистое детство»
  31. А. Мастеров «Солнечная дорога»
  32. А. Бурмунатова «Леди джаз»
- И другие произведения соответствующие уровню обучения.

### **3 год обучения**

На третьем году обучения ведётся работа по следующим направлениям:

- 1) Совершенствование владением правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти.
- 2) Работа над дыханием:
  - упражнения на закрепление правильного певческого дыхания;
  - закрепление навыков дыхания приобретённых ранее;
  - равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных фраз и предложений при усилении и затихании звучности;
  - паузы между звуками без смены дыхания.
- 3) Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых ранее:
  - усложнённые дикционные упражнения и произведения;
  - ясное и активное произношение текста.
- 4) В работе над звуком:
  - упражнения, развивающие вокальную технику и расширяющие диапазон голоса;
  - чистое интонирование;
  - тремя видами атаки звука;
  - единообразная певческая манера на всём диапазоне;
  - укрепление навыков по формированию гласных и согласных;
  - углубленная работа над штрихами;
- 5) В работе над произведением:
  - развитие чувства самоконтроля;
  - разбор идейно-художественного содержания произведения, - музыкально-теоретический анализ в пределах знаний учащихся (строение скачков, лад, тональность и пр.);
  - умение эмоционально и выразительно передать художественное содержание произведений с выделением кульминации, соблюдая фразировку и динамические оттенки.

Всего за год должно быть пройдено 5-7 разнохарактерных произведения по жанру и характеру.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. А. Алеханов «Ожившая кукла»
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Р. Паулс «Чарли»
5. И. Николаев «Бумажный змей»

6. М. Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»
7. В. Резников «Половинка»
8. И. Николаев «Маленькая страна»
9. В. Ударцев «Девочка на сцене танцевала»
10. А. Морозов «В горнице»
11. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
12. А. Пугачёва « Всё ещё будет»
13. В. Кеворков «Серёжка»
14. муз. и сл. К. Костин «Домовой»
15. муз. и сл. К. Костин «Карлсон»
16. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Бибика»
17. муз. и сл. К. Костин «Страна Компьютерия»
18. муз. и сл. А. Пряжников «Кошка беспородная»
19. муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Три желания»
20. муз. и сл. К. Костин «Ёжик»
21. муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов «Паровоз-Букашка»
22. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин «Крылатые качели»
23. муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий «Песня мамонтенка»

И другие произведения соответствующие уровню обучения.

#### ***4 год обучения.***

На четвертом году обучения учащиеся должны ответственно и качественно подготовиться к выпускному экзамену. Продемонстрировать на итоговом выступлении полученные навыки эстрадного пения:

- 1) Правильную певческую установку.
- 2) В работе над дыханием:
  - пение на опоре;
  - грамотное расходовать дыхание,
- 3) В работе над дикцией:
  - Чёткую и правильную артикуляцию;
  - Сложные дикционные задачи в подвижных темпах.
- 4) В работе над звуком:
  - овладеть элементами и приёмами правильного певческого эстрадного звука;
  - расширенный диапазон голоса;
  - чистую интонацию;
  - гибкость и подвижность голоса;
- 5) В работе над произведением:
  - исполнительское мастерство ученика направленное на углубленную работу над музыкальным и текстовым содержанием произведения и выразительной передаче его в пении,
  - Умение пользоваться микрофоном и работой с фонограммой;
  - Свободное, естественное владение сценическими движениями для передачи музыкального языка исполняемого произведения.

На итоговую аттестацию готовятся 3 произведения, различных по стилю, жанру и характеру.

### **Примерный репертуарный список:**

1. М.Таривердиев «Маленький принц»
2. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
3. И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
4. П. Маккартни «Вчера», «Мишель»
5. К.Кельми «Замыкая круг»
6. А. Зацепин «Куда уходит детство»
7. А. Рыбников «Последняя поэма»
8. О. Газманов «Мой храм»
9. В. Резник «Улетай туча»
10. Ю. Антонов «Живёт на свете красота»
11. А. Гаврилин «Мама»
12. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
13. муз.и сл.Ж.Колмагорова «Как люблю тебя я, мама»
14. муз.А.Ермолов, сл.В.Борисов «Хомяки»
15. муз.А.Хоралов, сл. А.Дементьев «Новогодние игрушки»
16. муз. и сл. И.Черник «Не волнуйся, папа»
17. муз.К.Костин, сл.И.Григорьева «Лепесток»
18. муз.А.Ермолов, сл.В.Борисов «Песенка о времени»
19. муз.В.Осошник, сл.Н.Осошник «Маленькая королева»
20. муз.Мишель Тело, сл.А.Пряжников «Ай,будет круто!»
21. муз.и сл.А.Пряжников «Робот Бронислав»
22. муз.К.Певзнер, сл.А.Арканов «Оранжевая песня»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учебного программы «Эстрадное пение» обучающиеся должны уметь:

- одновременно вступать и завершать произведение в работе с фонограммой;
- овладеть диапазоном от «ля» малой октавы до «ми» 2ой;
- выразительно, эмоционально петь на дыхании;
- уметь определять динамические оттенки и темповые изменения в произведении;
- различать музыкальные жанры и виды эстрадной вокальной музыки;
- чисто интонировать, овладеть четкой дикцией и артикуляцией;
- уметь исполнять синкопы и триоли и др. более сложные ритмы;
- овладеть тембровой окраской голосов: легким, звонким, певучим звуком;
- знать базовую, начальную профессиональную терминологию.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**



В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал, дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных индивидуальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач по полугодиям.

*Виды и формы промежуточного контроля:*

Исполнительское продвижение учеников 1-4-х классов проверяется дважды в год на академических концертах:

один раз в конце II-ой четверти и второй раз в конце учебного года.

- 1 класс – 1-е полугодие – контрольный урок с оценкой,  
2-е полугодие – академический концерт; 2 разнохарактерные песни
- 2 класс – 1-е полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерные песни.  
2-е полугодие – академический концерт; 2 разнохарактерные песни.
- 3 класс – 1-е полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерные песни.  
2-е полугодие – академический концерт; 2 разнохарактерные песни.
- 4 класс – 1-е полугодие – прослушивание выпускной программы  
2-е полугодие - экзамен.

К итоговой аттестации подготавливается 3 разнохарактерных произведения.

При выведении *промежуточной* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Эстрадное пение» предусматривается **итоговая аттестация**. Она проводится в конце 4-го года обучения в виде прослушивания выпускной концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

***Критерии оценок.***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачёте, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

1. уровень развития индивидуальных особенностей обучающихся;
2. отношение учащихся к учебному процессу;
3. знание материала;
4. владение вокальными навыками (чистая интонация, дикция, артикуляция, дыхание);
5. уровень и качество исполнения произведений;
6. степень выразительности, художественности исполнения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации по реализации учебного предмета «Эстрадное пение»*

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстраднему пению.

В связи с этим, приток детей в ДШИ, в класс эстрадного вокала увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьёзное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Важнейшей задачей, стоящей перед детскими школами искусств, является эстетическое развитие подрастающего поколения.

Один из путей решения проблемы нравственного, эстетического и музыкального воспитания детей состоит в обновлении и разработке нового программного обеспечения процесса музыкального обучения в детской школе искусств.

Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, формированию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, развитие вокальных навыков

происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитываются индивидуальные особенности каждого ученика.

В ходе индивидуальных занятий дети формируют и развивают творческие способности в эстрадном вокальном исполнительстве (учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание и пр.), удовлетворяют свои индивидуальные потребности в сольном эстрадном пении, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни, а так же расширяют музыкальный кругозор и организуют досуговую деятельность.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально – вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными приёмами исполнения.

Актуальность программы связана с ростом желающих обучаться вокальному мастерству, эстрадному вокалу с расширением концертно-исполнительской и конкурсной деятельности детей.

## 6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
3. В мире музыки. М.,1994
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С П.,1997
5. Доль монте «Голос над миром» Л. 1991
6. Дмитриев С. «Сольное пение». М.,1972
7. Методика В.Емельянова. Сборник.
8. Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
9. Сац Н. «Всегда с тобой», М.,1965
10. Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
11. Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
12. Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982
13. Никсанен Л.П. Интенсивное развитие и воспитание дошкольников. – Издательский центр «Академия», 2002
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва.ФИС,2000

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:

### типовые:

- В.Емельянов «Развитие голоса»
- Н.Адулов «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса»
- И.Кочнева,А.Яковлева «Вокальный словарь»
- В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»

### авторские:

- В.Малишава «Практическая школа эстрадного пения»
- В.Малишава «Упражнения для выработки вокальной техники в классе эстрадного пения»
- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 29.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Борзова Т.В.  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся

овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3х лет, продолжительность учебных занятий составляет– 34 недели год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>				<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	102

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 204 часа.



## **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список методической литературы и средств обучения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).
- практический (наблюдение по нотам, работа с текстом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
  - укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями
    - учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
    - наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями
    - музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
  - обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
  - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляц

## II. Содержание учебного предмета

### *Учебно-тематический план*

#### *Первый класс*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкально-звуковое пространство	4
3.	Симфонический оркестр	2
4.	Жанры	8

5.	Форма	4
6.	Программная музыка	4
7.	Музыка и театр	3
8.	Балет	2
9.	Опера	4
10.	Контрольный урок	2
ИТОГО		34 часа

### *Второй год обучения*

#### *Западноевропейская музыкальная культура*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыка с древних времен	1
2	Эпоха барокко	1
3	Творчество А. Вивальди	1
4	Творчество И. С. Баха	3
5	Классицизм в музыке	1
6	Творчество Й. Гайдна	2
7	Творчество В. Моцарта	3
8	Творчество Л. Бетховена	3
9	Романтизм в музыке	1
10	Творчество Ф. Шуберта	3

11	Творчество Ф. Шопен	3
12	Творчество Ф. Мендельсона	2
13	Творчество Ж. Бизе	2
14	Импрессионизм в музыке	1
15	Творчество К. Дебюсси	1
16	Творчество М. Равеля	1
17	Западноевропейская музыка XX века	1

18	Творчество Дж. Гершвина	2
19	Контрольные уроки	2
Итого		34 часа

*Русская и современная отечественная музыкальная культура*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Русская музыка с древних времен по 18 век	1
2	Романсы 18 века	1
3	Творчество М.И. Глинки	3
4	Творчество С.А. Даргомыжский	2
5	Творчество «Могучей кучки»	1
6	Творчество А.П. Бородина	3
7	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	4
8	Творчество М.П. Мусоргского	4
9	Музыка 80-90х гг. XX века	1
10	Творчество П.И. Чайковского	3
11	Творчество С.С. Прокофьева	3
12	Творчество С.В. Рахманинова	1
13	Творчество Д.Д. Шостаковича	2
14	Творчество А. И. Хачатуряна	2
15	Творчество Г.В. Свиридова	1
16	Контрольные уроки	2
Итого		34 часа

*Годовые требования*

*Первый год обучения*

Познакомить учащихся с легендами о музыке и какую роль она играет в нашей

жизни. Разобрать какие есть *Средства музыкальной выразительности*: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, регист, динамика, темп, штрихи, характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон,

мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент);

В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди «Времена года»: Весна

### ***Программная музыка***

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»: «Зима»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Детский уголок»; К. Сен-Санс «карнавал животных».

### ***Жанры в музыке***

Первичные жанры, концертные жанры. Народная песня, мелодия и речитатив в романсе, кантилена. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься». Пение песен.

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом»,

«Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; *М. Глинка* Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

### ***Марши.***

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал: Г. Свиридов Военный марш; Дж. Верди опера «Аида»: Марш; П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М. Глинка Марш Черномора; Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о

танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

---

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха; Танцы народов мира; Европейские танцы XIX века.

### ***Музыкальные формы.***

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры.

Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

### Музыкальный материал:

*Вступление:* Ф. Шуберт «Шарманщик»; П. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»; М. Глинка романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:* И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; Ж. Рамо Тамбурин; П. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор; И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3х-частные формы: П. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога



*Рондо*: Ж. Рамо Тамбурин; Д. Кабалевский Рондо-токатта; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа; С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка;

В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди «Времена года»; А. Бородин романс «Спящая княжна»

**Вариации**: Г. Гендель Чакона; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; В. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский балет «Щелкунчик»:

Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец; К. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. Познакомить учащихся с музыкой к театру, балетом и оперой.

## **Второй год обучения**

Представлен в виде рассказа о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, прослушивание отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение

музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера.

На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа первого года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. По сравнению с традиционной программой по музыкальной литературе, учебный материал, посвященный знакомству с западноевропейской музыкой, значительно расширен. Вниманию учащихся предлагается творчество А. Вивальди, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина.

### **Третий год обучения**

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения и завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики с XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока введение, подготавливающее тему «Глинка» беседу о русской музыке 2-й половины XIX века заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Программа включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать наиболее употребительную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- узнать пройденные произведения,
- знать основные стилевые направления в культуре,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках «Музыкальной литературы» может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса -тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

*Фронтальный опрос*, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

*Текущий контроль* успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы.

Обычно она проводится по одному разу в каждом учебном полугодии в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Полугодовые отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать

степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками в курсе «Музыкальной литературы» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа -
- контрольные уроки.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Детской Школы Искусств».

*Механизм оценки:*

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий.

### **Критерии оценки**

В Детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальной литературы. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены

некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

-изложение нового материала должно дополняться его закреплением - повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальной литературы» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации, видеоматериалы. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала. Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.



Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальнопрактике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Наиболее развитых учеников можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по остальным дисциплинам
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания данного курса, самообразование педагогов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебно-методическая литература**

---

8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература

17. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
18. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
19. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
20. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### Рекомендуемая дополнительная литература

21. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М. Эксмо
22. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества
23. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
24. вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Голубева О.А.  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах

искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Основная цель уроков сольфеджио развивать такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогать выявлению творческих задатков учеников, знакомить с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **1. Развивать у обучающихся:**

-мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение; -гармонический слух: ощущение фонизма интервалов аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание; -внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента; -чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков при разрешении.

-музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи; -музыкальную память: осознание запоминание звучания музыкального материала.

## **2. Воспитать навыки:**

-пения мелодий с дирижированием с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

## **3. Сформировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

-записи мелодий по слуху.

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту;

## **4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

Полученные на уроках сольфеджио теоретические знания помогают обучающимся в вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, а также в изучении других предметов общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час, один раз в неделю.

## **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения: -

словесный;

- наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, наглядные пособия: «Столбица», «Подвижная нота» и др.)

- проблемно-поисковый;

-метод игровой мотивации (использование дидактических игр);



-научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое вокальное исполнительство, игра на музыкальном инструменте и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 4 года

#### 1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максималь на я учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторны е занятия
1	Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки Регистры. Клавиатура.	урок	1,5	0,5	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Первая октава.	урок	3	1	2

3	Длительности нот. Ритмические рисунки: четверти и восьмые.	урок	3	1	2
4	Восходящий и нисходящий звукоряд.	урок	1,5	0,5	1
5	Понятие о фразе. Фразы «вопрос- ответ»	урок	1,5	0,5	1
6	Пауза. Графическое изображение.	урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Жанры музыкальных произведений.	урок	1,5	0,5	1
9	Метр. Пульс. Сильная и слабая доля. Тактовая черта.	урок	3	1	2
10	Размер 2\4. Ритмические партитуры.	урок	1,5	0,5	1
11	Темп. Мелодия. Аккомпанемент.	урок	1,5	0,5	1
12	Лад: мажор и минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней Тоника. Тональность.	урок	4,5	1,5	3

13	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	урок	1,5	0,5	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Сольфеджирование в размере 2\4. Мотив. Фраза. Темп.	урок	1,5	0,5	1
16	Строение мажорной гаммы. Г5з	урок	3	1	2
17	Знаки альтерации. Тон, полутон.	урок	1,5	0,5	1
18	Тональность Соль мажор. Порядок появления диезов.	урок	3	1	2
19	Тональность Фа мажор. Порядок появления бемолей.	урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
21	Затакт в размере 2\4.	урок	3	1	2
22	Размер 3\4. Половинная нота с точкой. Дирижирование на 3\4. Ритмические партитуры.	урок	3	1	2

23	Басовый ключ.	урок	1,5	0,5	1
	Малая октава.				
24	Мажорные тоналности (повторение)	урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО		52,5	17,5	35

## 2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	3	1	2
2	Жанры музыкальных произведений.	урок	1,5	0,5	1
3	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Т5з.	урок	1,5	0,5	1
4	Ритм четверть с точкой восьмая в размере 2\4. Канон.	урок	3	1	2
6	Гармонический минор.	урок	1,5	0,5	1

7	Мелодический минор. Бекар.	урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Параллельные тональности	урок	1,5	0,5	1
10	Три вида минора	урок	1,5	0,5	1
11	Ритм четыре шестнадцатые	урок	1,5	0,5	1
12	Тональность ре минор.	урок	3	1	2
13	Переменный лад.	урок	3	1	2
14	Тональность ми минор	урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
16	Интервалы. Общие понятия. Консонанс, диссонанс.	урок	1,5	0,5	1
17	Чистые интервалы: прима, октава.	урок	3	1	2
18	Чистые интервалы: кварта.	урок	3	1	2
19	Чистые интервалы: квинта.	урок	1,5	0,5	1
20	Тональность Си <sup>б</sup> мажор.	урок	3	1	2
21	Интервал терция. Терция двухголосном звучании.	урок	3	1	2
22	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1

23	Целая нота. Размер	урок	3	1	2
	4\4. Целая пауза.				
24	Интервал секунда.	урок	3	1	2
25	Тональность соль минор.	урок	1,5	0,5	1
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

### 3 класс

**Таблица 4**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	4,5	1,5	3
2	Тональность Ре мажор	урок	1,5	0,5	1
3	Интервалы в мажорном ладу	урок	3	1	2
4	Тональность си минор	урок	3	1	2
5	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Ритм восьмая и две шестнадцатые	урок	3	1	2
7	Тональность Ля мажор	урок	3	1	2
8	Размер 3\8	урок	1,5	0,5	1

9	Ритм две	урок	3	1	2
	шестнадцатые и восьмая				
10	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
11	Тональности фа # минор	урок	3	1	2
12	Интервал: м <sub>6</sub> и б <sub>6</sub>	урок	3	1	2
13	Обращение интервалов	урок	3	1	2
14	Тональность Ми b мажор	урок	3	1	2
15	Главные трезвучия	урок	3	1	2
16	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Тональность до минор	урок	3	1	2
18	Тоническое трезвучие с обращением	урок	4,5	1,5	3
19	Период. Каденция. Подбор аккомпанемента.	урок	1,5	0,5	1
20	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35



№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	урок	3	1	2
2	Главные трезвучия	урок	3	1	2
3	Тональность ми мажор	урок	3	1	2
3	Пунктирный ритм	урок	3	1	2
4	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Тональность до # минор	урок	3	1	2
6	Увеличенная кварта в тональности	урок	3	1	2
7	Уменьшенная квинта в тональности	урок	3	1	2
8	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1

9	Размер 6\8	урок	3	1	2
10	Триоль	урок	3	1	2
11	Интервал м.7., б.7	урок	3	1	2
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	3	1	2
13	Тональность Ля б мажор	урок	3	1	2
14	Текущий контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Тональность фа минор	урок	3	1	2
16	Синкопа	урок	4,5	1,5	3
17	Повторение доминантового септаккорда	урок	1,5	0,5	1
18	Промежуточный контроль	контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Резервный урок	урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 4 года

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональность

Переменный лад.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си b мажор, ля минор, ми минор, Ре мажор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Размер 4\4.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Обращение интервала.

Интервалы м6 и б6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта).

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, различных тетрахордов и народных ладов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Подбор народных песен в узкообъемных ладах и пение их в примарной зоне способствует выработке чистой интонации. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших

классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Воспитание музыкального вкуса – одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное

инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.



При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры и тип многоголосия в фольклорных примерах.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
  - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
  - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Музыкальный диктант безпредварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные

эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;  
формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации:*** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 4-летнем сроке обучения - в 4 классе.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок

в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью

в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не Владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

## Нормативный срок обучения – 4 года

### Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-минор,
- спеть гамму Ля-мажор,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6,
- спеть в тональности Миб-мажор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональности фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
  - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие);
  - прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа).

#### ***4. Методическое обеспечение учебного процесса***

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

### **Нормативный срок обучения 4 года**

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных фольклорных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение простых фольклорных мелодий.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Пение одного из голосов в двухголосном фольклорном примере.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).



Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).  
Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.  
Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.  
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный материал***

Бетховен Л. «Крестьянский танец», «Контрданс»

Гайдн И «Менуэт»

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Полька», «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец» Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### ***Пример 1***



### ***Пример 2***



### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### ***Прогнозируемый результат***

По окончании 1 класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- петь любую из выученных фольклорных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер 2\4 и 3\4;
- прочитать с листа легкие музыкальные примеры.

## 2 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### *Пример 3*



### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение фольклорных мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Пение по голосам двухголосных фольклорных примеров.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

### ***Музыкальный материал***

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М, «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Моцарт Л, «Волынка», «Турецкий марш»

Прокофьев С. «Марш», «Сказочка»

Чайковский П, «Болезнь куклы», «Вальс», «Новая кукла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Дед Мороз», «Смелый наездник»

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Пример 5***



### ***Пример 4***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный

текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### ***Прогнозируемый результат***

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размер 2\4 и 3\4;
- уверенно строить, определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия .

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный материал**

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. «Полька», «Жаворонок», «Вальс-фантазия»

Кабалевский Д. «Клоуны» Майкапар С. «Мотылек»

Прокофьев С. «Марш», «Сказочка»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Мой Лизочек»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

**Пример 10**





### **Пример 9**



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами
- интонационно чисто петь пройденные гаммы. Интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- определить на слух в музыкальном примере лад, размер, характер, движение мелодии;
- уверенно строить. определять на слух, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

## 4 класс

### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### ***Пример 11***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Пример 13**



### **Музыкальный материал**

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Шопен Ф. «Мазурка №5» Шуман Р.

«Смелый наездник» Флисс Б.

«Колыбельная»

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### ***Прогнозируемый результат***

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе фольклорные песни и с листа;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практике;

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся** самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
  - разучивание мелодий наизусть,
  - транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
  - ритмические упражнения,
  - творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.





## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература.*

1. Андреева М. От примы до октавы. ч 1,2.-М., 1976, 1978
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1986
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1986
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.- М., 1979
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс.-Л., «Музыка»,1987
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.-М., «Композитор»,1993
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.-М.. «Музыка», 1985
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М., «Музыка»,1995
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
20. Русяева И. Музыкальные диктанты.-М.,1976

21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2.-М.,1984
22. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу.-М..1998
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Методическая литература***

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ методическое пособие.- М., «Музыка»,1972
2. Барабошкина А. Сольфеджио.2 класс ДМШ методическое пособие. –М., «Музыка», 1979
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
5. Калугина М., Халузбарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.- М., «Советский композитор»,1989
6. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
7. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20