

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А.Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г



Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Хореографическое искусство» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение классическому танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования, музыкально эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Срок реализации образовательной программы.

Программа предназначена для обучения детей и подростков в возрасте (7-13 лет). Срок реализации Программы – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хореографическое искусство» составляет - 833 часа, в том числе 1-й год- 170 часов, 2-й год 221 час, 3-й год 255 часов; 4-й год 187 часа

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

- ✓ эстетическое и физическое развитие детей, реализация творческих способностей, овладение алгоритмом практических действий.

Задачи образовательной программы:

Задачи первого года обучения:

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

- ✓ выработать правильную осанку;
- ✓ сформировать музыкальное восприятие;
- ✓ овладеть правильным дыханием;
- ✓ преодолеть эмоциональную зажатость;
- ✓ выработать методически правильное исполнение движений.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ✓ развить музыкальность;
- ✓ развить образное мышление;
- ✓ развить профессиональные данные: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- ✓ развить эмоциональную отзывчивость.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ воспитать опрятность, пунктуальность, дисциплинированность, дружелюбное отношение друг к другу.

Задачи второго года обучения:

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

- ✓ выработать координацию движений;
- ✓ продолжить работу над задачами 1 года обучения.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ✓ развить артистические способности;
- ✓ развить выворотность, выносливость;
- ✓ продолжить работу над задачами 1 года обучения.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ развить чувство коллективизма, ответственности.

Задачи третьего года обучения:

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

- ✓ уметь правильно держаться на сцене;
- ✓ уметь держать равнение;
- ✓ уметь общаться с партнером;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- ✓ разучивать позиции ног, рук, положение тела у станка, элементы классического танца.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ✓ развить технику танцевальных движений;
- ✓ развить выворотность тазобедренного сустава, натянутость ног, чувство позы.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ развить адекватность самооценки;
- ✓ расширить знания народных традиций, традиций мировой культуры.

Задачи четвертого года обучения:

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

- ✓ продолжить работу над задачами третьего года обучения;
- ✓ разучить новые элементы классического, народно-сценического танца;
- ✓ ознакомить с культурой, бытом и костюмом других народов;
- ✓ обучить основам актерского мастерства.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ✓ развить наблюдательность, память, внимание;
- ✓ развить выразительность подачи образа;
- ✓ работать над задачами 3 года обучения.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ воспитать упорство в достижении цели;
- ✓ воспитать уважение к культуре других народов.

Методы обучения

- ✓ словесный,
- ✓ наглядный,
- ✓ практический,
- ✓ репродуктивный,
- ✓ самостоятельная работа,
- ✓ аналитический,
- ✓ систематизирующий,
- ✓ контрольный.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами и станком.

Имеются в наличии:

- CD -проигрыватель;
- фортепиано;
- танцевальные костюмы.

II. Содержание учебного предмета

Классический танец

№	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений		
		2 класс	3 класс	4 класс
Exercice у станка				
1.	Позиции ног	5	4	
2.	Постановка корпуса в 1,2 позициях			
3	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала)			
4.	Battement tendu (все направления) - из 1 позиции - из 5 позиции - в позах croisee et effasee	2т4/4 4т4/4 2т 4/4 2полуг.	1т4/4	1т4/4 1т2/4 1т4/4 1т2/4
5.	Demi-plie - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
6	Battement tendu с demi plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции	2т4/4 2т4/4 2полуг. 2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4
7	Passe par terre	1т4/4	1т4/4	1т2/4
8	Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans			
9	Rond de jambe par terre en dehors	4т3/4	2т4/4	4т3/4

	en dedans			1т4/4
10	Rond de jambe par terre на demi plie		2т4/4	4т3/4 1т4/4
11	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)		2т4/4	2т4/4
12	Battement tendu jete (все направления) - из 1 позиции - из 5 позиции - в позах croisee,efface	2т4/4 2т4/4 2полуг.	2т4/4	1т4/4 1т2/4
14	Battement tendu pour le pied (в сторону)	4т4/4	2т4/4	1т4/4
15	Battement tendu jete pique (во все направления)		2т2/4	1т4/4
16	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное) - условное	4т4/4	4т4/4	
17	Battement frappe - носком в пол - на 30 - double - в позах croisee , effacee	2т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4
18	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45 - double - в позах		2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4
19	Petit battement		2т2/4	1т2/4
20	Releve на полупальцы - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4
21	Battement tendu soutenu		2т4/4	2т2/4 1т4/4
22	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т3/4 2т3/4
23	Battement releve lent - на 45 - на 90 - в позах croisee,effacee	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4
24	Retire		2т4/4	
25	Battement developpe (все направ.)		4т4/4	2т4/4
26	Battement developpe passé на 90		2т4/4	2т4/4
27	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций - pointe - в позах croisee, effacee - с passé par terre	1т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4 1т2/4
28	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l air		2т4/4	1т4/4

29	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans			1т4/4 1т2/4
30	Temps releve на 45 en dehors et en dedans			1т4/4
31	Plie releve с ногой, поднятой - на 45 - на 90 (все направления)	1т4/4	1т4/4 1т4/4	2т3/4 2т3/4
32	Demi rond de jambe - на 45 - на 90		1т4/4	2т3/4 1т4/4
33	Rond de jambe - на 45 - на 90		1т4/4 2т4/4	2т3/4 2т3/4
34	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах - с вытянутых ног - с demi plie	2т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4
35	Pas tombee на месте	1т4/4	1т4/4	1т2/4
36	Pas coupe - на целой стопе - на полупальцах	1т4/4	1т4/4	1т2/4
38	Pas de bourree simple - без перемены ног - с переменной ног		1т4/4	1т4/4 1т4/4
39	Перегибы корпуса	1т4/4	2т3/4	2т3/4
40	3 port de bras		2т4/4	2т3/4
42	Поза attitude			2т4/4
Exercice на середине зала				
1.	Позиции рук: 1,2,3 поз.			
2.	Поклон	2т4/4	2т4/4	2т4/4
3	Основные положения корпуса	croisee	effacee	
4.	Позы (носком в пол) - croisee - efface - 1 arabesque - 2 arabesque - 3 arabesque - 4 arabesque	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4
5.	Port de bras: - первое - второе - третье - четвёртое - пятое - шестое	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4 4т4/4	2т4/4 4т4/4
6	Demi plie - 1 ,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
7	Battement tendu - в 1 поз. en face - в 5 поз.	2т4/4	2т2/4	2т2/4

	- с demi plie - в 1,5 поз. - во 2 поз. - в 4 поз - с pour le pied - в позах	2полуг. 2Т4/4 2полуг. 2Т4/4 2Т2/4 2полуг.	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4 2Т2/4 2Т2/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4
8	Battement tendu jete - в 1, 5 позициях - с demi plie *в 1, 5 поз. *во 2 поз. *в 4 поз. - с rique - в позах: croisee, effacee	2полуг. 2Т2/4 2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	2Т 2/4 2Т2/4 2Т2/4 1Т2/4
9	Rond de jambe par terre	2полуг. 2Т4/4	1Т4/4	2Т3/4
10	Rond de jambe par terre на d.plie		2Т4/4	1Т4/4
11	Temps releve par terre	2полуг. 4Т4/4	2Т4/4	4Т3/4
12	Grand plie - в 1,5 позициях - в 4 позиции		2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4
13	Battement frappe (все направл.) - носком в пол en face - на 30 en face - double - в позах		2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4	1Т2/4 1Т2/4 1Т2/4
14	Battement fondu (все направл.) - носком в пол - на 45 - double - в позах		4Т3/4	1Т4/4 2Т4/4 1Т4/4
15	Battement releve lent все направления: - на 45 - на 90 - в позах croisee,efface - в позах 1,2,3,4 arabesques		2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 2Т4/4
16	Grand battement jete (все направления) -с 1,5 поз. en face - pointe - в позах croisee,effacee		1Т4/4	1Т4/4 2Т4/4
17	Releve на полупальцы в 1,2,5позициях - с вытянутых ног - с demi plie	2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	2Т2/4 2Т2/4
18	Pas de bourree simpl en dehors et en dedans с переменной ног: - en face - с окончанием в маленькие позы.	1Т4/4	1Т2/4	1Т2/4
19	Temps lie - par terre			

	* вперёд * назад - с port de bras	4т4/4	4т4/4 4т4/4	4т4/4
21	Battement developpe - en face - в позах		2т4/4	2т4/4
22	Полуповороты в 5 поз. с переменной ног на полупальцах	2т2/4	2т2/4	1т2/4
24	Demi rond de jambe на 45		1т4/4	2т3/4
25	Plie releve с ногой на 45		1т4/4	2т3/4
26	Attitudes croisee,effacee			2т4/4
27	Pas balance	1т3/4	1т3/4	1т3/4
28	Pas de basque (сценическая форма)		1т3/4	1т3/4
1.	Temps leve sauté - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2полуг. 1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	1/4 1/4 1/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4	1/4	
3	Pas echarpe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу	1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4
4.	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону - вперёд - назад	2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4
5.	Sissonne simple - с battement tendu - с pas assemble - с pas de bourree		2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4
6.	.Pas glissade с продвижением в сторону		2т2/4	1/4
7.	Changement de pied - en face - en tournent (1/4 поворота)	2полуг. 2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4
8.	Petit pas de chat		2т2/4	2т2/4
9.	Сценический sissonne		1т3/4	1т3/4
10.	Pas chasse			2т2/4
11.	Sissonne fermee		2т2/4	2т2/4
12.	Sissonne tombee			2т2/4
13.	Sissonne ouvert		2т4/4	2т2/4

Народно- сценический танец

Упражнения у станка (II полугодие):

1 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
 - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
 - с полуприседанием в момент перевода на каблук;
 - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
 - с отделением пятки опорной ноги от пола;
 (муз. раз. – 2/4.)
3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4)
 - с сокращением подъёма стопы;
4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).
 - мазки «от себя» к «себе»;
 - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;
5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).
 - без приседания на опорной ноге;
 - с приседанием на опорной ноге;
6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).
 - подъём ноги до колена (спереди или сзади);
 - перевод ноги через passé;
 - «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
 - с подъёмом на полупальцы;
7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).
 - удары всей стопой;
 - двойные удары;
 - подготовка к ключу в характере русского танца;
8. Медленный подъём ноги (releve lent)-муз.раз.-3/4.
 - с натянутым подъёмом работающей ноги;
 - с сокращённым подъёмом;

Упражнения лицом к станку.

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).
10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

Упражнения на середине.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, переменный;
4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;
6. «Ковырялочка» и её разновидности;
7. «Моталочка»;
8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.

2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.
3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pas de basque).
5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
3. Основные движения танца «Йоксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.
2. Перевод ноги с носка на каблук
 - с многократным переводом с носка на каблук;
 - с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
3. Маленькие броски
 - с уколом (pique);
 - сквозные броски вперёд-назад;
 - с работой пятки работающей ноги;
4. Упражнения с ненапряжённой стопой
 - с переступанием;
 - с подскоком на опорной ноге;
 - double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;
5. Каблучное упражнение
 - основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
 - вынесение работающей ноги на каблук (крестом);
6. Круг ногой по полу
 - круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
 - «восьмёрка»;
7. Подготовка к «верёвочке»
 - с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
 - разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*;
8. Дробные выстукивания в характере русского танца
9. Низкие развороты
 - основной вид;
 - с добавлением пройденных элементов;
10. Раскрывание ноги на 90* (developpe).
11. Зигзаги
 - одинарные и двойные повороты стопы;

- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку.

1. «Качалочка»;
2. «Голубцы»;
3. «Штопор»;

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.
2. Основные движения украинского танца «Гопак»
 - «бигунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.
3. Основные движения западной Украины – Закарпатья.
 - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.
4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.
5. Основные движения молдавского танца «Хора»
 - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др;
 - парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-pied;
6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.
7. Вращения по диагонали
 - по прямой;
 - по кругу;
8. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах.
 - позы;
9. Основные движения восточного танца
 - переменный шаг;
 - шаг с «захлестом»;
 - наклоны корпуса, выпады.
10. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.
11. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
 - в сочетании с каблучным движением;
 - с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;
 - в сочетании с бросками;
3. Маленькие броски
 - с полуприседаниями на опорной ноге;
 - с колющим ударом каблуком;
4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;
 - с ударом пятки опорной ноги;
 - «веер», «веер» с подскоками;
 - танцевальная комбинация в характере цыганского танца;
5. Каблучное
- на 45*; на90*;
 - в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;
6. Круг ногой по полу
- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;
7. Подготовка в «верёвочке»
- с подниманием на полупальцы;
 - с прыжком (в характере венгерского танца);
 - с разворотом пятки работающей ноги;
8. Pas tertie – развороты опорной стопы на полу
- в сочетании с различными элементами;
 - на вытянутой опорной ноге и на demi plie;
9. Дробные выстукивания в характере русского танца
10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
11. Низкие и высокие развороты
- с подъёмом на полупальцы;
 - с двойным приседанием;
 - с опусканием на колено;
12. Мягкое раскрытие ноги на 90* в характере венгерского танца
- с demi plie;
 - с полупальцами;
 - с вращением;
 - с опусканием на колено;
13. Большие броски
- с demi plie на опорной ноге;
 - с полупальцами на опорной ноге;
 - с растяжками.

Упражнения лицом к станку.

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
 - владение тамбурином;
3. Бег, его виды
 - вынос ног вперёд;
 - выбрасывание ног назад;
 - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
 - вращения на месте;
 - «ковырялочка» на подскоках;
 - прыжки в позах;

- соскоки echarre во 2-ю позицию;
- echarre с последующим вращением в различных позах;
- парные вращения.
- проскальзывание в позе I arabesque

10. Этюды на пройденном материале.

11. Особенности исполнительской манеры этих народностей.

Отработка этюдов, манеры исполнения.

Ритмика

1. Поклон по первой позиции ног

2. Знакомство с элементом ритмики

Слушание музыки и определение ее характера, темпа и размера.

Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка

3. Упражнения на различные виды шага и бега

- бытовые шаги

- танцевальный шаг с носка по 1-ой позиции

- шаги на полупальцах

- шаги на полупальцах с поджатыми ногами

- шаги с высоко поднятым коленом и фиксацией вытянутой стопы у колена опорной ноги

- танцевальный бег

- подскоки

- мелкий бег на полупальцах

4. Положение рук – подготовительное положение, руки на поясе. Позиции ног – I, II, VI

5. Основные фигуры

- круг

- шеренга (линия)

- колонна

- диагональ

- змейка

- улитка

- построение на середине зала шахматным порядком

6. Точки класса (1-8)

7. Разминка

- упражнения для улучшения гибкости шеи

- упражнения для улучшения эластичности плеч и подвижности плечевых суставов

- упражнения для рук (подвижность суставов и эластичность мышц)

- упражнения для ног

- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника

8. Партерный экзерсис

- упражнения на напряжение и расслабление мышц
- упражнения на развитие подъема
- основные положения корпуса на полу
- упражнения на выработку выворотности ног (поворот в тазобедренном суставе на позиции ног, «лягушка» и др.)
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса
- «березка»
- складочка «улитка» (гибкость позвоночника)
- упражнения на укрепления мышц спины (направленные на исправление недостатков осанки)
- упражнения для развития гибкости
- упражнения для улучшения шага
- упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису

9. Шпагат

10. Прыжки по VI позиции ног с вытянутыми ногами, в одну черту, с поджатыми

11. Применение игровых приемов в изучении и закреплении движений на координацию

12. Массовые танцы с игровыми элементами («Музыкальная палочка», Танец утят, «Море волнуется», «Смени пару», «Пингвин» и другие по усмотрению педагога)

Слушание музыки.

1 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм	
1.	Средства музыкальной выразительности	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	2
2.	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочная полифония, музыкальные ключи	Сильная и слабая	4
3.	Хороводы	Нотный стан, длительности нот	Четверть, восьмая	3
4.	Трепак, Камаринская	Такт, затакт	Четверть и две восьмые (в Камаринской)	3
5.	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв.	Основной звукоряд	Две восьмые и четверть (в русском танце)	10
6.	Русские народные инструменты (струнные и духовые)			4
7.	Лад (мажор, минор)	Тоника		2

8.	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех- дольных размерах	2
9.	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	2
10.	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато. От аллегро до адажио		2
ИТОГО:				34

2 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм	
1.	Танцы эпохи Барокко Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	3
2.	Танцы европейских стран 19 века: Чехия, Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спрингдансе и халлинге, ритм и фактура вальса, ритм мазурки, полонеза, краковяка	Пунктирный ритм	7
3.	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	2
4.	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир, ритмические загадки	3
5.	Романс. История жанра в странах Западной Европы и в России	Интервалы, их выразительные возможности		4
6.	Итальянская музыка Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжение работы над изученными ритмами в прослушивании примеров в ритмических загадках	3
7.	Балет. История жанра Музыкальная драматургия	Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и д.р.		12
ИТОГО:				34

3 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм	
1.	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон, тембр, исполнительские возможности	Триоль	9

2.	Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции	Ария, разновидности ансамблей, роль хора	Гемиола	9
3.	Молдавская народная музыка	Названия молдавских народных танцев	Синкопа внутри- и межтактовая	3
4.	Польская народная музыка	Мазур, оберек, куявяк	Пунктир, синкопа	3
5.	Узбекская народная музыка. Роль бубна	Названия узбекских народных инструментов	Ритмо-формулы мугамов	2
6.	Венская классическая школа	Основные сведения о классических аккордах	Понятие о составных размерах 5/4	2
7.	И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен	Период, его строение. Кода	Расшифровки элементарных ритмов знакомых мелодий	2
8	История сонаты, симфонии, концерта, квартета	Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма		4
ВСЕГО:				34

Беседы о хореографическом искусстве

№ четверти	Тема	Количество часов	Вид урока
1 четверть	Как возник танец.	1	Лекция
	Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	1	Лекция
	Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	1	Лекция
	Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	1	Лекция иллюстрации
	Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	2	Лекция
	Творчество М. Плисецкой, В.Васильева Е.Максимовой, М. Лиепа. Н. Цискаридзе, А. Волочковой	2	Лекция
2 четверть	Балет «Жизель»	2	Лекция
	Балет «Лебединое озеро»	2	Лекция видео просмотр
	Балет «Щелкунчик»	2	Лекция иллюстрации
	Большой Мариинский театр	1	Лекция иллюстрации
	Балет «Спящая красавица»	2	Иллюстрации видеопросмотр
3 четверть	Терминология классического танца и народно-характерного	3	Лекция, видео просмотр
	Государственные академические хореографические ансамбли России	2	лекция, видео просмотр
	Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2	лекция, видео просмотр

	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	лекция, видео просмотр
4 четверть	Московский Государственный театр танца «Гжель»	4	лекция, видео просмотр
	Просмотр и обсуждение фестивалей, конкурсов и концертов с участием учащихся хореографического отделения	4	лекция, видео просмотр

III. Требования к уровню подготовки

1 год обучения:

- приходить на занятия вовремя, аккуратно причесанными, в опрятной форме,
- держат спину прямо, голову высоко поднятой;
- тянуть подъем и колено;
- движения исполнять с правильной осанкой, натянутой ногой, под музыку;
- различать характер музыкального произведения, темп, ритм.

2 год обучения:

- знать расписание занятий;
- правильно и четко выполнять выученные движения;
- координировать движения ног, рук, головы;
- анализировать исполнение движений.

3 год обучения:

- знать позиции рук, ног;
- исполнять основные элементы классического танца;
- участвовать в концертных выступлениях;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять танец с настроением;
- держат равнение и интервалы;
- помогать товарищам в овладении движениями.

4 год обучения:

- исполнять основные элементы классического и народно-сценического танца;
- знать названия движений и правильное их исполнение;
- уметь создать образ.

IV. Учебный план.

п п	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Классический танец	-	68	102	102

2.	Народно - сценический танец	-	68	68	68
3.	Ритмика	68	-	-	-
4.	Слушание музыки	34	34	34	-
5.	Сценическая практика		17	17	17
6	Предмет по выбору(фортепиано)	34	34	34	-
7	Беседы о хореографическом искусстве	34	-	-	-
	ИТОГО	170	221	255	187

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Хореографическое искусство» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме зачета, контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По завершении изучения учебного курса, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно - выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподавателю необходимо руководствоваться следующими принципами:

✓ принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

✓ принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

✓ принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости;

✓ принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;

✓ принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как она вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции;

✓ принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Организация занятий ансамблем обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеева Л. «Танцы для детей». М., «Советская Россия», 1979
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца Изд.2-е М.1983г.
- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Л., «Искусство», 1985
- Базарова Н. «Классический танец». Л., «Искусство», 1975
- Березова Г. «Хореография для дошкольников» в. Киев, «Музична Украина», 1982
- Беликова А. «Современные балльные танцы». М, «Советская Россия», 1981
- Белкина Л., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение». М., «Просвещение», 1981
- Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е Л.1980г.
- Гусев М. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» Владос, 2003г. Москва
- Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» Владос, 2003 г. Москва
- Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Этюды» Владос, 2004г. Москва
- Кауль Н. «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.1968г.
- Пуртова Т., А.Н.Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Владос, 2003 г. Москва
- Тарасов Н. Классический танец М.1971, 1981г.г.
- Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие Л.1986г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»



А.Т. Ведищев
Приказ №38 от 29.08.2022 г

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Праслова А.И.
преподаватель отделения хореографии
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств, в основном рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом - его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В связи с тем, что в настоящее время опыт преподавания классического танца в школах искусств ещё не достаточен, программа носит экспериментальный характер. Она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Особую осторожность необходимо проявлять в отношении движений, включенных в программу факультативно. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача педагога - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Срок реализации программы.

Программа «Классический танец» рассчитана на 3 года по 2 занятия в неделю во 2 классе, по 3 занятия в неделю в 3 и 4 классе. Продолжительность занятия – 1 час 10 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 272 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ пробудить в ребенке творческое начало, развить его творческие способности, сформировать личность, научить его овладевать учебными умениями и навыками;
- ✓ сформировать личность, владеющую навыками хореографической культуры, основами классического танца;
- ✓ формировать информированную личность, обнаруживающую широкий кругозор русского и мирового балета, истории хореографического искусства;
- ✓ воспитать творческую личность, способную реализовать себя.

Задачи программы:

- ✓ создание условий для самовыражения учащихся, саморазвитие их творческой индивидуальности и раскрытия духовных потенций;
- ✓ развитие исследовательских и творческих интересов и навыков;
- ✓ введение новых технологий в образовательный процесс на уроках классического танца на основе принципа личностного ориентированного обучения;
- ✓ развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих преодолевать жизненные препятствия.

Методы обучения

- ✓ словесный,
- ✓ наглядный,
- ✓ практический,
- ✓ репродуктивный,
- ✓ самостоятельная работа,
- ✓ аналитический,
- ✓ систематизирующий,
- ✓ контрольный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами и станком.

Имеются в наличии:

- CD -проигрыватель;
- фортепиано;
- танцевальные костюмы.

II. Содержание учебного предмета.

В первый год обучения народному танцу входят постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений, во второй постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений, в третий развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

III. Требования к уровню подготовки

1 год обучения:

- приходить на занятия вовремя, аккуратно причесанными, в опрятной форме,
- держат спину прямо, голову высоко поднятой;
- тянуть подъем и колено;
- движения исполнять с правильной осанкой, натянутой ногой, под музыку;
- различать характер музыкального произведения, темп, ритм.

2 год обучения:

- знать расписание занятий;
- правильно и четко выполнять выученные движения;
- координировать движения ног, рук, головы;
- анализировать исполнение движений.

3 год обучения:

- знать позиции рук, ног;
- исполнять основные элементы классического танца;
- участвовать в концертных выступлениях;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять танец с настроением;
- держат равнение и интервалы;
- помогать товарищам в овладении движениями.
- исполнять основные элементы классического танца;
- знать названия движений и правильное их исполнение;
- уметь создать образ.

IV. Учебно - тематический план

2 КЛАСС

<u>Четверть</u> <u>ь</u>	<u>Упражнение</u>	<u>Кол-во</u> <u>часов</u>
	<u>Экзерсис у станка</u>	
<u>I,II</u>	<u>1. Позиция ног - I,II,III,V и IV</u>	<u>2</u>
<u>I,II</u>	<u>2. Позиция рук - подготовительное положение, 1,2,3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног!)</u>	<u>2</u>
<u>I,II,III,I</u> <u>V</u>	<u>3. Demi-2 plies в I, II, III, V и IV позиции</u>	<u>2</u>
	<u>Battements tendus 5</u>	
<u>I,II</u>	<u>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;</u>	<u>2</u>
<u>I,II</u>	<u>в) с V позиции в сторону, вперед, назад;</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>г) с demi - plies в V позицию в сторону, вперед, назад;</u>	<u>3</u>
<u>III, IV</u>	<u>е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>5. Понятие направлений en dehors et en dedans</u>	<u>3</u>
<u>II,III</u>	<u>6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</u>	<u>2</u>
	<u>Battements tendus jetes</u>	
<u>III, IV</u>	<u>а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед,</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>в) riques в сторону, вперед, назад;</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для Battements frappes)</u>	<u>2</u>
<u>I,II</u>	<u>10. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>11. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondu).</u>	<u>3</u>
<u>I,II</u>	<u>12. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</u>	<u>2</u>
	<u>Экзерсис на середине зала</u>	
<u>I,II</u>	<u>1. Позиция рук - подготовительное положение, 1,2,3</u>	<u>2</u>
<u>I</u>	<u>2. Поклон</u>	<u>2</u>
<u>II</u>	<u>3. Demi-Plies по I, II позициям en face по III,V,IV позициям en face и позднее epaulement</u>	<u>3</u>
	<u>4. Battement tendus</u>	
<u>II,III</u>	<u>а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;</u>	<u>2</u>
<u>I,II,III,I</u> <u>V</u>	<u>б) с demi - plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;</u>	<u>2</u>
	<u>5. Battements tendus jetes</u>	
<u>IV</u>	<u>а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;</u> <u>с demi - plies в I и V позицию вперед, в сторону, назад</u>	<u>3</u>
<u>III,IV</u>	<u>6. Demi - rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</u>	<u>2</u>
<u>I,II,III</u>	<u>7. I-ое, 2-ое, 3-е port de bras</u>	<u>2</u>
<u>I,II</u>	<u>8. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies</u>	<u>2</u>
	<u>ALLEGRO</u>	
<u>II</u>	<u>1. Temps saute по I, II и V позициям</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>2. Changement de pieds</u>	<u>2</u>

<u>IV</u>	<u>3. Pas e'chappe' по II позиции.</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>Экзерсис на пальцах</u> <u>1. Pas assemble soutenu en face в сторону</u>	<u>2</u>

3 К Л А С С

<u>Четверть</u>	<u>Упражнение</u>	<u>Кол-во часов</u>
	<u>Экзерсис у станка</u>	
<u>I</u>	<u>1. Battements tendus 5</u> <u>а) с опусканием пятки во II позицию с I, V позиций;</u>	<u>3</u>
<u>I, II</u>	<u>б) с demi - plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и</u> <u>с переходом с опорной ноги - с I и V позиций;</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>2. Battements tendus jetes :</u> <u>а) riques в сторону, вперед, назад;</u>	<u>3</u>
<u>II, III</u>	<u>3. Battements frappes в сторону, вперед, назад.</u> <u>Вначале носком в пол, позднее - на 45 градусов</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>4. Battements tendus plie- soutenus - вперед, в сторону, назад, позднее -</u> <u>с подъемом на полупальцы в V позиции.</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>6. Battements fondus в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее</u> <u>на 45 градусов</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>7. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги</u> <u>равномерный, позднее с акцентом вперед и назад)</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>8. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком, в</u> <u>пол, позднее на 45 градусов</u>	<u>3</u>
<u>II</u>	<u>9. Battements releves lents на 90° с I и V позиции вперед,</u> <u>в сторону, назад</u>	<u>3</u>
<u>III, IV</u>	<u>10. Grand plies в I, II, III и IV позициях</u>	<u>3</u>
<u>I, II, III, IV</u>	<u>11. Grands battements jetes с I и V позиции вперед,</u> <u>в сторону, назад</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>12. Battewents reties (поднимание ноги из V позиции в положение</u> <u>sur le cou-de-pied u passe и возвращение в V позицию</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>13. Battements developpes вперед, в сторону, назад (по усмотрению</u> <u>педагога)</u>	<u>2</u>
	<u>Экзерсис на середине зала</u>	
<u>I, II</u>	<u>1. Battements tendus</u> <u>а) с demi- plies во II и IV позицию без перехода и с переходом с</u> <u>опорной ноги.</u>	<u>3</u>
<u>I, II</u>	<u>2. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans .</u>	<u>3</u>
<u>II</u>	<u>3. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции</u> <u>en face et epaulement</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>4. Battaerents frappes u battements doubles frappes</u> <u>а) носком в пол во всех направлениях;</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>б) на 45° во всех направлениях</u>	<u>2</u>
<u>II</u>	<u>5. Малые и большие позы: croisee/effaceeб, ecartee</u> <u>вперед и назад; I, II, III arabesques (изучаются носком в пол)</u>	<u>4</u>
<u>II</u>	<u>6. Battements tendus plies-soutenus вперед, и в сторону, назад</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>7. Battements fondus</u> <u>а) носком в пол во всех направлениях;</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>б) на 45° во всех направлениях.</u>	<u>3</u>

<u>III</u>	<u>8. Battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях.</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>9.Grands Battements jetes с I и V позиции вперед, в сторону, назад</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>10. Battewents deveioppes вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога)</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>11. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>12. Tempslie par terre вперед и назад.</u>	<u>3</u>
<u>I,II</u>	<u>13. Pas польки</u>	<u>2</u>
	<u>ALLEGRO</u>	
<u>II</u>	<u>1. Pas assemble в сторону</u>	<u>3</u>
<u>III</u>	<u>2. Pas balance</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>3. Pas de basque вперед (спеническая форма) (по усмотрению педагога)</u>	<u>3</u>
<u>IV</u>	<u>4. Temps saute по IV позиции</u>	<u>3</u>
	<u>Экзерсис на пальцах</u>	
<u>I</u>	<u>1. Releves по I ,II,V позиции</u>	<u>4</u>
<u>II</u>	<u>2. Pas echarre во II позицию (с I и V позиции).</u>	<u>3</u>
<u>I,II</u>	<u>3. Pas de bourree simple en face (с переменной ног).</u>	<u>3</u>

4 К Л А С С

<u>Четверть</u>	<u>Упражнение</u>	<u>Кол-во часов</u>
	<u>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</u>	
<u>I, II</u>	<u>1. Battements tendus</u> <u>a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию)</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>б) pour le Pied (по усмотрению педагога)</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>в) в маленьких и больших позах</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>2. Battements tendus jete's</u> <u>a) balancoir</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>б) в больших и маленьких позах</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</u> <u>На demi - plies .</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>4. Demi - rond et rond de jambe на 45°</u> <u>en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.</u>	<u>2</u>
<u>II, III</u>	<u>5. Battements fondus .</u> <u>a) на полупальцах;</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>б) с plie-releve' на всей стопе, позднее на полупальцах;</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>в) в позах (по усмотрению педагога).</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол , и на 45° на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы.</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>7.Battements frappes et battements double frappes на полупальцах</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>8. Petits battements sur le cou-de-pied ; на полупальцах</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>9. Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans</u> <u>- на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>10. Pas coure на всю стопу и на полупальцы</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-piec</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>12. Battements releves lents на 90° в больших позах:</u> <u>Croisee,effceee,ecartee вперед вназад, attitude</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>13. Battements developpes:</u>	<u>1</u>

	<u>а) в сторону, вперед и назад</u>	
<u>I, II</u>	<u>14. Grand plie в IV позиции</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>15. Grands battements jetes :</u>	
	<u>а) pointes</u>	
<u>IV</u>	<u>б) во всех позах.</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>16. 1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям позже изученные port de bras могут исполнять с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>17. Releve на полупальцы:</u>	<u>1</u>
	<u>а) в IV позиции</u>	
<u>III</u>	<u>б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-Pied и на 45 градусов</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>18. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies .</u>	<u>1</u>
	<u>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u> <u>Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.</u>	
<u>I, II</u>	<u>1. Battements tendus ;</u>	<u>2</u>
	<u>а) в маленьких и больших позах;</u>	
<u>I, II</u>	<u>б) double по II позиции</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>2. Battements tendus jetes</u>	<u>2</u>
	<u>а) в маленьких и больших позах;</u>	
<u>II</u>	<u>б) piques.</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plie</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>4. Demi-rond de jambe на 45гр en dehors et en dedans</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>5. Battements fondus</u>	<u>1</u>
	<u>а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 гр.</u>	
<u>II</u>	<u>б) с plie-releve</u>	<u>2</u>
<u>II, III</u>	<u>6. Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол и на 45°.</u>	<u>1</u>
<u>II</u>	<u>7. Battements frappes et battements double frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах</u>	<u>2</u>
<u>II</u>	<u>8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>9. Petite battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et epaulement.</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>10. Pas coupe на всю стопу</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>12. Petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>13. Battements releves lents et battements developpes en face в позах: eroisee, effacee, ecartee вперед и назад attitude eifacee et eroisee 1,2,3 arabesques носком в пол</u>	<u>1</u>
<u>II, III</u>	<u>14. Battements developpes passes efface</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>15. Grands battements jetes et grands battements jetes pointes в больших позах (кроме IV arabesque)</u>	<u>1</u>
<u>II, III</u>	<u>16. Port de bras :</u>	
	<u>а) с наклоном корпуса в сторону</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.</u>	<u>2</u>
<u>III, IV</u>	<u>17. 4 и 5 port de bras в V позиции</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>18. Поза IV arabesque носком в пол.</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>19. Temps lie par terre avec port de bras</u>	<u>2</u>

	<u>(с перегибом корпуса назад и в сторону).</u>	
<u>I, II</u>	<u>20. Reieves на полупальцы:</u> <u>а) в IV позиции croisee et effacee</u>	<u>2</u>
<u>II, III</u>	<u>б) работающая нога в положении sur le coude pied</u> <u>или поднята в любом направлении на 45°.</u>	<u>2</u>
<u>I, II</u>	<u>21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног</u> <u>(начиная с вытянутых ног и на полупальцах).</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте,</u> <u>с поворотом головы в зеркало.</u>	<u>1</u>
	<u>ALLEGRO</u>	
<u>I, II</u>	<u>1. Grand changements de pieds.</u>	<u>2</u>
<u>II</u>	<u>2. Petit changement de pieds</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>3. Changement de pieds en tournant на 1/4,</u> <u>1/2 и целый оборот (мужской класс).</u>	<u>2</u>
<u>II</u>	<u>4. Grand pas echapp на II и IV позицию на croisee et effac</u>	<u>1</u>
<u>III</u>	<u>5. Petit pas echappe на II и IV позицию</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>6. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну</u> <u>ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied</u> <u>вперед или назад</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>7. Pas assemble- вперед и назад en face , позднее</u> <u>на croisee et effacee</u>	<u>1</u>
<u>II</u>	<u>8. Sissonne simple en face и в маленьких позах.</u>	<u>1</u>
<u>II</u>	<u>9. Petit pas jetes en face , позднее с окончанием в маленькие позы</u>	<u>2</u>
<u>III</u>	<u>10. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад</u> <u>en face и в маленьких позах.</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>11. Pas coupe.</u>	<u>2</u>
<u>IV</u>	<u>12. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах</u>	<u>1</u>
<u>III, IV</u>	<u>13. Sissonne fermee во всех направлениях en face и позднее в позах</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>14. Temps leve в позах I и II arabesque сценический Sissonne</u>	<u>1</u>
	<u>ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</u>	
<u>I, II</u>	<u>1. Releve в IV позиции en face croisee et effacee</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>2. Pas echappe в IV позицию croisee et effacee</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>3. Pas echappe во II и IV позицию с окончанием на одну ногу</u>	<u>1</u>
<u>I, II</u>	<u>4. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед, назад</u> <u>en fase и в позах</u>	<u>1</u>
<u>II, III</u>	<u>5. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en fase и в</u> <u>позах</u>	<u>1</u>
<u>III, IV</u>	<u>6. Temps lie par terre вперед и назад</u>	<u>1</u>
<u>IV</u>	<u>7. Pas польки, pas courgu</u>	<u>1</u>

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме зачета, контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По завершении изучения учебного курса, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно - выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VI. Список литературы

- 1.Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца Изд.2-е М.1983г.
- 2.Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е Л.1980г.
- 3.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.1968г.
- 4.Тарасов Н. Классический танец М.1971, 1981г.г.
- 5.Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие Л.1986г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Праслова А.И.
преподаватель отделения хореографии
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Рп. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развитая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даст возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографических отделений.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Срок реализации программы.

Программа «Народно-сценический танец» рассчитана на 3 года по 2 занятия в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 204 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ пробудить в ребенке творческое начало, развить его творческие способности, сформировать личность, научить его овладевать учебными умениями и навыками;

- ✓ сформировать личность, владеющую навыками хореографической культуры, основами народно-сценического танца;
- ✓ формировать информированную личность, обнаруживающую широкий кругозор русского и мирового балета, истории хореографического искусства;
- ✓ воспитать творческую личность, способную реализовать себя.

Задачи программы:

- ✓ создание условий для самовыражения учащихся, саморазвитие их творческой индивидуальности и раскрытия духовных потенций;
- ✓ развитие исследовательских и творческих интересов и навыков;
- ✓ введение новых технологий в образовательный процесс на уроках классического танца на основе принципа личностного ориентированного обучения;
- ✓ развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих преодолевать жизненные препятствия.

Методы обучения

- ✓ словесный,
- ✓ наглядный,
- ✓ практический,
- ✓ репродуктивный,
- ✓ самостоятельная работа,
- ✓ аналитический,
- ✓ систематизирующий,
- ✓ контрольный.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ пробудить в ребенке творческое начало, развить его творческие способности, сформировать личность, научить его овладевать учебными умениями и навыками;
- ✓ сформировать личность, владеющую навыками хореографической культуры, основами классического танца, основами народно-сценического и историко-бытового танца;
- ✓ формировать информированную личность, обнаруживающую широкий кругозор русского и мирового балета, истории хореографического искусства;
- ✓ воспитать творческую личность, способную реализовать себя.

Задачи программы:

- ✓ создание условий для самовыражения учащихся, саморазвитие их творческой индивидуальности и раскрытия духовных потенций;
- ✓ развитие исследовательских и творческих интересов и навыков;
- ✓ введение новых технологий в образовательный процесс на уроках классического, историко-бытового и народно-сценического танцев на основе принципа личностного ориентированного обучения;
- ✓ развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих преодолевать жизненные препятствия.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами и станком.

Имеются в наличии:

- CD -проигрыватель;
- баян;
- танцевальные костюмы.

II. Содержание учебного предмета.

На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие непривычные для классики изломы корпуса и т. д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном, танце помешав в то же время изучению классического, иначе только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца. Сказанное не следует, однако, понимать так, что народно-сценический танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким «танцевальным дополнением» к однообразным, на первых порах, урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технической сложности, больших и

специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения.

Освоение плана зала, движение по площадке и различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стили и хорошую манеру исполнения.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

III. Требования к уровню подготовки

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором году педагог начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые, учащиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложные комбинации.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание у учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал — всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей. Усвоение программы при ведении предмета должно опираться на дифференцированный подход к детям, к составлению класса. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Программа дает

возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. И хотя в данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки у учащихся. Это значительно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам педагоги должны поддерживать творческую связь. Нельзя допустить, чтобы один предмет значительно опережал в проходимом материале другой. Педагог народно-сценического танца должен учитывать степень подготовки класса по другим дисциплинам и строить обучение, опираясь на межпредметные связи.

IV. Учебно-тематический план

2 КЛАСС

Четверть	Элементы	Кол-во часов
	ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ.	
III	I. Положения ног—1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые. — Г и 2-я закрытые.	1
	ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК.	
III	1. Подготовительное, первое и второе.	1
I и II	2. Подготовка к началу движения	1
III	3. Положения рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	1
	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.	
I и II	1. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки	1
I и II	б) двух рук	1
III	в) поочередные раскрывания рук	1
IV	г) переводы рук в различные положения	1
III	2. Поклоны а) на месте без рук и с руками	1
III	б) поклон с продвижением вперед и отходом назад	1
III	3. Притопы а) одинарные (женские и мужские)	1
III	б) тройные	1
IV	4. Перетопы тройные	1
III	5. Простой (бытовой), шаг; а) вперед с каблука	1
III	б) с носка	1
III	6. Простой русский шаг а) назад через полупальцы ил всю стопу	1
III	б) с притопом и продвижением вперед	1
III	в) с притопом и продвижением назад	1

IV	7. Боковой шаг на всей стопе и па полупальцах по прямой позиции	1
III	8. «Гармошка»	1
III	9. «Елочка»	1
III	10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.	1
IV	11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, а) по 1-й прямой позиции.	1
IV	12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	1
III	13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах	1
III	14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	1
	15. «Веровочка» простая.	1
III	16. «Ковырял очка» с двойным притопом а) стройным притопом:	1
IV	17. «Ключ» простой (с переступаниями).	1
III	18. Поочередное раскрывание рук (приглашение), муз. разм. 2/4, 4/4.	1
III	19. Движение рук с платком н.ч подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.	1
III	20. Бытовой шаг с притопом.	1
III	4. «Шаркающий шаг», каблуком по полу	1
III	б) полупальцами по полу	1
IV	21. «Переменный шаг».	1
IV	а) с притопом и продвижением вперед и назад,	1
IV	б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад	1
III	22. «Девичий ход» с переступаниями	1
IV	23. Боковое «припадание»:	1
IV	а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	1
IV	б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.	1
III	24. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.	1
III	25. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.	1
III	26. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	1
III	27. «Веровочка»:	1
IV	а) с двойным ударом полупальцами	1
IV	б) простая с поочередными переступаниями	1
IV	в) двойная с поочередными переступаниями	1
III	28. «Ковырялочка» с подскоками	1

IV	29.«КЛЮЧ» простой на подскоках.	1
III	30.Дробные движения: а) простая дробь на месте	1
III	б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед	1
IV	г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед	1
	Упражнения у станка	
III	5. Упражнения на выстукивание	1
III	6. Подготовка к «веревочке» на целой ноге и подъемом на полупальцы	1
III	7. Упражнение для бедра на целой ноге и подъемом на полупальцы	1
IV	10. rond de pied par terre	1
III	11. Подготовка к «штопору» и «штопор»	1
III	12. Подготовка к «голубцу»	1
	Элементы русского танца	
III	1. Простой ход	1
III	2. Народный шаркающий ход	1
III	3. Переменный шаг на всей стопе	1
III	4. Сценический ход вперед и назад	1
III	5. Повороты на месте	1
III	6. Сценическая форма pas de basque	1
III	7. Дробный ход	1
III	8. Притоп	1
III	9. Комбинация из простейших дробных движений	1
III	10. Боковое движение с подскоком и выбросом ноги на каблук (сценический танец)	1

	Зкласс	
IV	12. «Самоварчик»	1
III	13. Навыки танца с платочком	1
	Элементы белорусского танца	
III	1. Основной ход «Лявониhi»	1
III	2. Боковой скользящий ход	1
IV	3. Повороты с отбросом ноги	1
IV	4. Подбивание	1
	Упражнения у станка	
I II	4. Упражнение на выстукивание	1
III	5. Характерный rond de jambe с поворотом опорной ноги, то же с кругом по воздуху	1
III	6. rond de pied с поворотом опорной ноги, то же с кругом по воздуху	1
III IV	7. Подготовка к «качалке» и «качалка»	1
IV	8. Подготовка к «веревочке» с прыжком	1
III	9. «Веревочка»	1

II	10. Упражнения для бедра в один темп на целой стопе и с подъемом на полупальцы	1
III	11. Опускание на подъем	1
IV	12. Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы	1
III	13. Battement developpe 2-м ударом пятки опорной ноги	1
IV	14. flic-flac упражнение для свободной стопы	1
III	15. Одинарное и двойное «заклочение»	1
IV	16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке	1
IV	17. «Кабриоль» с вытянутым подъемом	1
	Упражнения на середине	
III	1. Упражнения для развития пластичности корпуса	1
	<i>Элементы русского народного и сценического танца</i>	
III	1. Комбинация дробных движений	1
III	2. «Елочка-гармошка»	1
III	3. «Змейка»	1
III	4. Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effancee (сценический танец)	1
IV	5. «Веревочка» - два вида	1
II	6. Припадание на одну ногу с последующим переступанием	1
III	7. «Качалка»	1
III	8. «Маятник»	1
	Упражнения у станка	
I II	1. Battement tendu с мазков полупальцев на полу	1
III	2. Дубль flic- и дубль flac с ударом опорной ноги	1
III	3. flic-flac	1
IV	4. Дробь и обратная дробь	1
III	5. Pas tortille с двойным поворотом стопы и двойным ударом стопы	1
I II	6. Подготовка к «веревочке» со скачком на подогнутой ноге	1
I II	7. Упражнения для бедра с прыжком	1
II	8. «Веревочка» обратная	1
III	9. Battement fondu на 90 градусов	1
IV	10. Battement fondu tirbouchons	1
IV	11. Veep flic на полу I дубль	1
III	12. Одинарное и двойное заключение с половиной и полным поворотом	1
III	13. Grand battement с увеличенным раскатом	1
IV	14. Опускание на оба колена	1
	<i>Элементы испанского танца</i>	
III	1. Три вида pas de basque	1
III	2. Шаг с выбросом ноги вперед	1
II	3. Sissone с поворотом	1
III	4. Chosse с ударом стопы в пол	1
III	5. Pas de chat	1
IV	6. Подготовка к renverse	1

	<i>Элементы народных и сценических венгерских танцев</i>	
III	1. Первый вид сценического хода для медленной части танца	1
III	2. Второй вид сценического хода для быстрой части танца	1
IV	3. Первый вид Balance на effacee	1
IV	4. Второй вид Balance на croisee	1
IV	5. Остановка с ударом в ладони	1
III	6. «Веревочка» на месте и с продвижением назад	1
IV	7. «Полька», «Белче» (народный вид)	1
IV	8. Sout de basque	1
II	9. Подготовка к «Голубцу» (подбивание)	1
II	10. «Голубец» с продвижением в сторону	1
III	11. Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом	1
	<i>Элементы испанского сценического танца</i>	
III	1. Сценический ход Pas de basque	1
III	2. Balance с различными положениями корпуса и рук	1
IV	3. Sissone pas de bourre	2
IV	4. Простейшие выстукивания Glissade	2
III III IV	Экзерсис у палки	1
III	1. Battement tendu с мазком полупальцев на полу	2
	4 класс	
II III	2. Дубль flic и дубль flas с ударом опорной ногой	1
III	3. Обратная дробь	2
IV	4. Pas tortille с двойным ударом стопы	1
III	5. Подготовка к «Веревочке» со скачком на подогнутой ноге и с plies	1
III	6. Упражнение для бедра с прыжком	2
III	7. «Веревочка обратная»	1
III IV	8. Battement fondu на 90 градусов	1
IV	9. Battement fondu tirbouchons	1
IV	10. Двойное заключение с половиной поворота и с полным поворотом	1
III	11. Поднимание ног на 90 градусов с двойным ударом опорной ноги	2
III IV	12. Grant Battement с увеличенным раскатом	1
III	13. Опускание на оба колена	1
III III IV	14. Упражнение на растяжку мышц pordebras	1
	Упражнение на середине зала	
III	1. Первый ход (основной)	2
III	2. Второй ход	1
III	3. Дробный ход	1
III	4. Мужской ход с хлопучкой	2
	<i>Элементы испанского танца</i>	
III	1. Canameago- выстукивание полупальцами и каблуком	1
IV	2. Выстукивание всей стопой и полупальцами	1
III IV	3. Шаги - переступание на полупальцы	1

III IV	4. Выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад	1
III	5. Перескакивание с ноги на ногу - разновидность pas de basque	1
<i>Элементы итальянского танца</i>		
III	1. Основные положения рук	2
II	2. Длинный шаг	1
II	3. Короткий шаг	1
III	4. Ключ с коротким шагом	2
III	5. Простой кабриоль	1
III	6. «Косичка»	1
III	7. Поворот на месте	1
III	8. «Веревочка»	2
IV	9. «Винт» (движение для девочек)	1
III	10. «Колено» (движение для мальчиков)	1
IV	11. «Красивый» шаг	1
IV	12. «Полотер»	1
<i>Элементы кабардинского танца</i>		
III	1. Положение рук (у девушек, у юношей)	1
III	2. Основной ход танца «Кафа»	1
III	3. Основной ход танца «Удж»	1
III	4. Основной ход танца «Исламей»	1
IV	5. Скользящие шаги (движения для юношей)	1
III IV	6. Ножницы	2
III IV	7. Прыжки с остановкой (движение для юношей)	1
<i>Элементы народных и сценических цыганских танцев</i>		
III	1. Движения плеч (движение для девушек)	1
III	2. Чечетка с переступанием на полупальцах	1
IV	3. Чечетка с переступанием одной ноги накрест другой	1
III	4. Голубец с чечеткой	1
III	5. Перепрыгивание с двух ног на одну (движение для юношей)	1
III	6. Хлопушка (движение для юношей)	1
III IV	7. Перекрещивающиеся шаги	1
<i>Элементы народных и сценических испанских танцев</i>		
IV	1. Глиссад - скользящее движение ноги	2
III IV	2. Длинный шаг	1
III	3. Поворот на месте	1
III	4. Опускание на колени и поворот на месте	1

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является

итоговое занятие в форме зачета, контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По завершении изучения учебного курса, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно - выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

VI. Список литературы:

1. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» Владос, 2003г. Москва
2. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» Владос, 2003 г. Москва
3. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды» Владос, 2004г. Москва
4. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Владос, 2003 г. Москва

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г.



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИТМИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Праслова А.И.
преподаватель отделения хореографии
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика - специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Занимаясь ритмикой, дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия ими легче усваиваются через движения.

Дети младшего возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Важно иметь в виду, что разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счётом, не может содействовать музыкальному развитию детей. Разученное под счёт движение позднее с музыкой не сливается и не может быть средством передачи музыкальных образов. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей музыкально двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки, оно повышает эмоциональный тонус, движения детей становятся активнее, координированнее, определённое.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, концертмейстер должен с особой ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений. Не всякая пьеса может быть использована в работе по движению, а лишь та, которая представляет художественную ценность, имеет ясную форму, выразительна, доступна для детского восприятия. Необходимо подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и интересные детям.

Умение подбирать музыку соответственно возрастным особенностям детей и поставленным целям - непростая задача. Подбирая музыку необходимо стремиться к тому, чтобы она воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными впечатлениями, и при этом была удобной для двигательных упражнений. Использование на уроках ритмики высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Необходимо постоянно работать над исполнительской техникой (владение музыкальным инструментом). Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды. Стремиться к выразительности исполнения музыки, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движений детей.

Необходимо совершенствовать умение анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки. Необходимо развивать способности к педагогической импровизации в процессе музыкального движения, воспитывать потребность вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой.

Нужно стремиться к тому, чтобы музыка на уроках ритмики была не фоном и удобным ритмом, а средством приобщения детей к музыкальному искусству, и от того какие впечатления ребёнок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся на уроках ритмики — это умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание, у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, развивается музыкальная память. Всё это происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композициях. На уроках учим детей, различать двух и трёхчастную музыку, определять различные по характеру пьесы, и когда концертмейстер играет их, самостоятельно менять движения. При этом концертмейстер не должен делать пауз между частями пьесы или между различными произведениями, излишне акцентировать конец одной пьесы и начало следующей, не должен форсировать динамические оттенки и темп.

Дети в этом возрасте различают регистры: средний, высокий, низкий; темпы: быстрый и умеренный; динамику: тихо и громко. Необходимо иметь разнообразный материал по этому разделу. Начинаем знакомить детей с термином «музыкальное вступление». Отмечаем, что при исполнении, какого либо движения вступление выполняет особую роль, как бы готовит к предстоящему действию.

В самом начале занятий ритмикой у детей идёт интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся предъявить невозможно. Тщательно отобранные музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую, выразительную мелодию, чёткий метроритмический рисунок, и как правило быть квадратной формы.

Срок реализации программы.

Программа «Ритмика» рассчитана на 1 год по 2 занятию в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 68 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповые.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ пробудить в ребенке творческое начало;
- ✓ развить его творческие способности;
- ✓ сформировать личность, владеющую навыками хореографической культуры основами классического танца, основами народно-сценического и историко-бытового танца;
- ✓ научить его овладевать учебными умениями и навыками.

Задачи программы:

- ✓ создание условий для самовыражения учащихся, саморазвитие их творческой индивидуальности и раскрытия духовных потенций;
- ✓ развитие исследовательских и творческих интересов и навыков;
- ✓ введение новых технологий в образовательный процесс на уроках классического, историко-бытового и народно-сценического танцев на основе принципа личностного ориентированного обучения;
- ✓ развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих преодолевать жизненные препятствия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- ✓ наглядный качественный показ;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями. Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. Содержание учебного предмета.

В программе по предмету «Ритмика» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций. Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Содержанием являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

(второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся

приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

III. Требования к уровню подготовки

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки;
2. Знание техники безопасности;
3. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
4. Знание позиций ног, рук;
5. Навыки координации;
6. Владение различными танцевальными движениями;
7. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
8. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. Учебный план

№ занятия	Название занятия	Количество часов
1	Поклон по первой позиции ног	2
2	Знакомство с элементом ритмики	2
3	Слушание музыки и определение ее характера, темпа и размера. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка	2
4	Упражнения на различные виды шага и бега	16
5	бытовые шаги	2
6	танцевальный шаг с носка по 1-ой позиции	2
7	полупальцах	2
8	полупальцах с поджатыми ногами	2
9	высоко поднятым коленом и фиксацией вытянутой стопы у колена опорной ноги	2
10	танцевальный бег	2
11	подскоки	2
12	мелкий бег на полупальцах	2
13	Положение рук – подготовительное положение, руки на поясе. Позиции ног – I, II, VI	2
14	Основные фигуры	4
15	шеренга (линия), колонна, диагональ, круг, змейка, улитка	2
16	построение на середине зала шахматным порядком	2

17	Партерный экзерсис	20
18	упражнения на развитие подъема	2
19	упражнения на напряжение и расслабление мышц	2
20	основные положения корпуса на полу	2
21	упражнения на выработку выворотности ног (поворот в тазобедренном суставе на позиции ног, «лягушка» и др.)	2
22	упражнения на укрепления мышц брюшного пресса «березка»	2
23	складочка «улитка» (гибкость позвоночника) упражнения на укрепления мышц спины (направленные на исправление недостатков осанки)	2
24	упражнения для развития гибкости	4
25	упражнения для улучшения шага	2
26	упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису	2
27	Шпагат	6
28	Прыжки по VI позиции ног с вытянутыми ногами, в одну черту, с поджатыми	4
29	Применение игровых приемов в изучении и закреплении движений на координацию	4
30	Массовые танцы с игровыми элементами («Музыкальная палочка», Танец утят, «Море волнуется», «Смени пару», «Пингвин» и другие по усмотрению педагога)	6
	итого	68

V. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить

промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

VI. Список литературы

1. Вербицкая А. Основы сценического движения М.1983г.
2. Гусев С., Гусева Ю., Танцы и игры Артека М.1997г.
3. Константиновский В. Учить прекрасному М.1973г.
4. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике М.1993г.
5. Светинская В. Танцевальные постановки для детей М.1966г.
6. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие М.1966г.
7. Васильева Т. Секрет танца Л.1977г.
8. Школьников Л. О танцах вшутку и всерьез.М.1966г.
9. Школьников Л. Рассказы о танцах М.1966г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г



А.Т. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Голубева О.А.
преподаватель по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

«Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание» на 3 года обучения отводится: 102 часа. Нагрузка с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся групповые.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- ✓ формирование у детей умения художественного восприятия музыки;
- ✓ развитие их музыкальных способностей;
- ✓ воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

- ✓ формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- ✓ формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- ✓ развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
- ✓ формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений. Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы: Мультимедийные программы, Мультимедийные презентации

II. Содержание учебного предмета

В данной программе усилен акцент на значение музыкального фольклора как основы искусства танца, значительно обновлен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров танцевальной и инструментальной музыки. В данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность вовлечения различных вариантов музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности. Основопологающим критерием преподавания данной учебной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой в историческом разрезе: фольклор от протяжной крестьянской песни до городского романса и его преломление в творчестве русских композиторов-классиков. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся с понятиями лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с украинской и прибалтийской танцевальной лексикой.

В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

3 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического

оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

К третьему классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

III. Требования к уровню подготовки

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

IV. Учебный план

1 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм	
1.	Средства музыкальной выразительности	Тембр, регистр, динамика, мелодия	Понятие сильной и слабой доли	2
2.	Русская народная песня от крестьянской до городской	Диапазон, унисон, подголосочная полифония, музыкальные ключи	Сильная и слабая	4
3.	Хороводы	Нотный стан, длительности нот	Четверть, восьмая	3
4.	Трепак, Камаринская	Такт, затакт	Четверть и две восьмые (в Камаринской)	3
5	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв.	Основной звукоряд	Две восьмые и четверть (в русском танце)	10
6.	Русские народные инструменты (струнные и духовые)			4
7.	Лад (мажор, минор)	Тоника		2
8.	Размер (на примере вальса и марша)	2/4, 3/4	Варианты ритмов в двух- и трех- дольных размерах	2

9.	Элементы музыкального строения	Мотив, фраза, реприза	Элементарные ритмические загадки	2
10.	Темпы. Исполнительские штрихи	Легато, стаккато. От аллегро до адажио		2
ИТОГО:				34

2 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм	
1.	Танцы эпохи Барокко Старинная сюита	Ритмо-формулы старинных танцев	Нота с точкой	3
2.	Танцы европейских стран 19 века: Чехия, Норвегия, Австрия, Польша	Ритм польки, синкопа в спрингдансе и халлинге, ритм и фактура вальса, ритм мазурки, полонеза, краковяка	Пунктирный ритм	7
3.	Украинская музыка. Гопак	Гармонический минор	Затакт, синкопа	2
4.	Марш и его жанровые разновидности	Размер 4/4	Затакт, пунктир, ритмические загадки	3
5.	Романс. История жанра в странах Западной Европы и в России	Интервалы, их выразительные возможности		4
6.	Итальянская музыка Тарантелла	Размер 6/8, 12/8	Продолжение работы над изученными ритмами в прослушивании примеров в ритмических загадках	3
7.	Балет. История жанра Музыкальная драматургия	Либретто, сценография, дивертисмент, лейтмотив и д.р.		12
ИТОГО:				34

3 КЛАСС

	Тема	
--	------	--

№ п/п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм	Кол. часов
1.	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон, тембр, исполнительские возможности	Триоль	9
2.	Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции	Ария, разновидности ансамблей, роль хора	Гемиола	9
3.	Молдавская народная музыка	Названия молдавских народных танцев	Синкопа внутри- и межтактовая	3
4.	Польская народная музыка	Мазур, оберек, куявяк	Пунктир, синкопа	3
5.	Узбекская народная музыка. Роль бубна	Названия узбекских народных инструментов	Ритмо-формулы мугамов	2
6.	Венская классическая школа	Основные сведения о классических аккордах	Понятие о составных размерах 5/4	2
7.	И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен	Период, его строение. Кода	Расшифровки элементарных ритмов знакомых мелодий	2
8	История сонаты, симфонии, концерта, квартета	Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма		4
ВСЕГО:				34

V. Формы и методы контроля, система оценок дополнительной образовательной программы раннего эстетического развития.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;

- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.» Пресс – соло», 1998г.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001г.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990г.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975г

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»


_____ А. Т. Ведищев

Приказ №38 от 29.08.2022 г.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 3 года

Автор составитель: Медведев А.А.
преподаватель
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

р.п. Дмитриевка 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	17	17	17	17	17	17	102
Аудиторные занятия	9	8	9	8	9	8	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

□ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

□ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из

«Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением

тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся выступит на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются по четвертям.

Репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А.
"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:

этюды Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке",
"Мазурка" Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	

Андан

тино Штейбельт Д.

Адажи

о

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.		Пьеса ля минор
Аглинцова Е.		Русская песня
Кригер И.		Менуэт
Курочкин	Д.	Пьеса
Левидова	Д.	Пьеса
Бах И.С.		Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.		Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.		Менуэт ре минор
Гедике А.		Ригодон
Телеман Г.Ф.		Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Черни-Гермер тетр.) Шитте Л. 1,3,5,7 <i>Пьесы</i> Беркович И. лесу» Гайдн Й. Гедике А.	Этюд До мажор Этюды №№ 1-15 (1 Этюды соч. 108 №№ 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в Анданте Соль мажор Русская песня, соч. 36
Григ Э. Майкапар А. соч. 28 Руббах А. Фрид Г. Чайковский П. церкви» Шостакович Д. Штейбельт Д.	Вальс ля минор, соч. 12 «Пастушок», «В садике», «Воробей» «Грустно» «Мой Лизочек», «В Марш Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Металлиди Ж. колокольчиком» Шаинский В. неуклюже» Дунаевский И.	Хор «Славься» «Дом с «Пусть бегут Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. развалины» Шмитц М. Градески Э.	Марш из музыки к пьесе «Афинские «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с
колокольчиком» Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Сен-Люк Ж. Бурре Чюрленис М. Фугетта *Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике

Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня Александров

Новогодняя полька Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» Гедике

А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор Дварионас

Б. Прелюдия

Моцарт В. А. 14 пьес: № 8

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Шуман
Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» *Ансамбли в 4
руки*
Векерлен Ж. Б. Пасторальярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ребенок должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки.
Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:
Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч.пособие/сост.О.В.Бахлацкая.М.: Советский композитор, 1990
- композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/
Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.
«Классика XXI век». М., 2002

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/сост.А.Бакулов,
К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост.
А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.
А.Бакулов, 1992

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский
композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-
н/Д: Феникс, 2008

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никифоровская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Никифоровская ДШИ»

Приказ №38 от 29.08.2022 г.



А.Г. Ведищев

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №3 от 29.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель: Праслова А.И.
преподаватель отделения хореографии
МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Учебно - тематический план

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является очень важным в цикле дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания элементов музыкального языка;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития современного русского балета
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографического образа.

Срок реализации учебного процесса

Срок освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусматриваемый на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет: 34 часа.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся групповые.

- Основной формой проведения занятий являются:
- беседы
- просмотр видеоматериала

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

художественное развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом, для мировой культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» оснащены пианино (роялями), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

Первый раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях.

Второй раздел знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов. А так же рассказывает о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемые результаты освоения программы:

- ✓ знание балетной терминологии;
- ✓ знание средств создания образа в хореографии;
- ✓ знание образцов наследия танцевального репертуара;
- ✓ знание основных этапов развития современного хореографического искусства;
- ✓ знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства;
- ✓ представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

IV. Учебно-тематический план

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1 четверть	Как возник танец.	1	Лекция
	Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	1	Лекция
	Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	1	Лекция
	Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	1	Лекция иллюстрации
	Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	2	Лекция
	Творчество М. Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой, М. Лиера. Н. Цискаридзе, А.Волочковой	2	Лекция
2 четверть	Балет «Жизель»	2	Лекция
	Балет «Лебединое озеро»	2	Лекция видео просмотр

	Балет «Щелкунчик»	2	Лекция иллюстрации
	Большой Мариинский театр	1	Лекция иллюстрации
	Балет «Спящая красавица»	2	иллюстрации видеопросмотр
3 Четверть	Терминология классического танца и народно-характерного	2	Лекция видео просмотр
	Государственные академические хореографические ансамбли России	2	лекция, видео просмотр
	Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2	лекция, видео просмотр
	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	лекция, видео просмотр
4 четверть	Московский Государственный театр танца «Гжель»	4	лекция, видео просмотр
	Просмотр и обсуждение фестивалей, конкурсов и концертов с участием учащихся хореографического отделения	5	лекция, видео просмотр

V. **Формы и методы контроля, системы оценок**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса
- качества теоретической и практической подготовки по учебным предметам
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выпускники отделения на итоговом контрольном уроке защищают подготовленный ими реферат на любую выбранную тему о зарубежном, российском балетмейстере, исполнителе, дуэте и т.д.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий понимание содержания темы, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: изложено содержание темы с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, содержание темы раскрыто недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания

балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

VII. Список литературы

1. Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г.
2. П. Карп Младшая муза - Москва 1986 г.
3. Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
4. И. Дешкова Загадки Терпсихоры - Москва 1989 г.
5. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
6. Р. Захаров Слово о танце - Москва 1977 г.
7. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
8. А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002 г.
9. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г.
10. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003г.
11. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
12. Журналы «Балет» - Москва 1996 – 2002 г.
13. Журналы «Студия Антре» - Москва 2002 – 2009 г.
- 14.. Буклет Московская государственная академия хореографии 230 лет - Москва 2003 г.
15. Интернет – ресурсы.