**МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»**

**Подготовила преподаватель по классу фортепиано**

**Черемисина А.С.**

**С ученицей 5 класса Будник Валерией.**

**Работа над произведением Э. Грига «Весной».**

Эдвард Григ – композитор, дирижер, пианист, общественный деятель. Писал свои мелодии в стиле музыкального романтизма. Автор более шестисот произведений, которые сегодня звучат саундтреками в художественном и мультипликационном кино.

Эдвард Григ очень любил свою Норвегию, за её удивительную природу, с ее ослепительно-белыми горными вершинами и синими озерами, волшебным северным сиянием и бездонным небом.

Он с детства впитал в себя своеобразную народную музыку, песни и танцы, увлекался древними легендами и сказаниями. В его музыке нашел отражение сказочный скандинавский фольклор, с троллями и гномами, живущими в своих пещерах.

Произведения Грига глубоко национальны, поэтому нет ничего удивительного в том, что норвежцы обожают своего композитора.

**ДЕТСТВО**

Родился Эдвард Хагеруп Григ 15 июня 1843 года в провинциальном норвежском городе Бергене. Семья мальчика была достаточно образованной, и музыка играла в ней не самую последнюю роль. Прадед Эдварда по отцовской линии был шотландцем, занимал должность британского вице-консула в городе Берген. Деду мальчика досталась эта должность по наследству, и кроме этого, все знали его как профессионального музыканта, одного из участников городского ансамбля. Он женился на дочери главного режиссера этого ансамбля.

Должность вице-консула получил и отец Эдварда – Александр Григ, который тоже женился на музыкально одаренной женщине.

Маму звали Гесина Хагеруп, она была профессиональной пианисткой. Именно она научила двух своих сыновей и трех дочерей любить музыку [Моцарта](https://biographe.ru/znamenitosti/mozart/)и [Шопена](https://biographe.ru/znamenitosti/frederik-shopen/). Эдвард впервые сел за фортепиано в четыре года, а спустя год уже сам писал небольшие пьесы.

**В 12 ЛЕТ ГРИГ СТАЛ АВТОРОМ ПЕРВОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МЕЛОДИИ. КОГДА МАЛЬЧИКУ ИСПОЛНИЛОСЬ 15 ЛЕТ, У НИХ В ГОСТЯХ ПОБЫВАЛ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ НОРВЕЖСКИЙ СКРИПАЧ УЛЕ БУЛЛЬ, КОТОРЫЙ РАССМОТРЕЛ В НЕМ ЯРКИЙ ТАЛАНТ И НЕВЕРОЯТНЫЕ СПОСОБНОСТИ К МУЗЫКЕ.**

Именно он посоветовал родителям отдать сына в Лейпцигскую консерваторию. Талантливого юношу приняли, но его требования к педагогам были настолько высоки, что однажды он потребовал заменить ему наставника, обвинив нынешнего в непрофессионализме.

**МУЗЫКА**

Свою творческую биографию Эдвард Григ начал еще в годы студенчества. Он стал автором четырех пьес для фортепиано и такого же количества романсов. В них явно прослеживаются нотки произведений известных композиторов – [Мендельсона](https://biographe.ru/znamenitosti/feliks-mendelson/), Шумана, [Шуберта](https://biographe.ru/znamenitosti/frants-shubert/).

Из консерватории Эдвард вышел в 1862 году с красным дипломом.

Однако по приезду молодой человек откровенно заскучал – музыкальная культура родного города пребывала на очень низком уровне.

Тогда Эдвард переезжает в Копенгаген, который в то время считался законодателем музыкальной моды. Именно в те годы композитор пишет шесть пьес для фортепиано, которые объединяет в сборник под названием «Поэтические картинки», для пианистов это очень известный сборник. Критики дали положительную оценку произведениям, отметив в них присутствие национального колорита.

**В 1864-М ГРИГ И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МУЗЫКАНТОВ, ОСНОВАЛИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО «ЭВТЕРП», КОТОРОЕ И СТАЛО ПРОДВИГАТЬ В МАССЫ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СКАНДИНАВИИ.**

Эдвард трудится не покладая рук, он пишет «Юморески» для фортепиано, потом становится автором Первой скрипичной сонаты и увертюры под названием «Осенью».

На тот момент музыкант уже  успел жениться и с женой отправился в Осло, куда его позвали дирижером филармонии. Эти годы стали самыми насыщенными в биографии композитора – выходит первая тетрадь «Лирических пьес».

«**Лирические пьесы**» составляют большую часть фортепианного творчества [Грига](https://www.belcanto.ru/grig.html) (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Они продолжают тот тип камерной фортепианной музыки, который представлен «Музыкальными моментами» и «Экспромтами» Шуберта, «[Песнями без слов](https://www.belcanto.ru/mendelssohn_lieder.html)» Мендельсона. Непосредственность высказывания, лиризм, выражение в пьесе преимущественно одного настроения, склонность к небольшим масштабам, простота и доступность художественного замысла и технических средств — вот черты романтической фортепианной миниатюры, которые свойственны и «Лирическим пьесам» Грига.

«Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником» композитора. Сюда Григ «вписал» самые разнообразные свои впечатления, чувства, мысли. По «Лирическим пьесам» видно, как много дум и чувства Григ отдавал родине.

Тема родины продолжается в великолепных «музыкальных пейзажах» Грига («Весной» — ор. 43, «Ноктюрн» — ор. 54), в своеобразных мотивах народно-фантастических пьес («Шествие гномов», «Кобольд»).

Художественную цельность циклу «Лирических пьес» придает принцип программности. Каждая пьеса открывается заголовком, определяющим ее поэтический образ, и в каждой пьесе поражает простота и тонкость, с какими воплощается в музыке «поэтическое задание».

В **третьей тетради «Лирических пьес» (ор. 43, 1886)** доминируют светлые, поэтические образы природы: «Бабочка», «Птичка», «Весной».

Сейчас мы конкретнее остановимся над нашим произведением «Весной» и **покажем нашу работу над ним**.

Произведение написано в очень светлой тональности Fis-dur, состоит из 3х частей. По содержанию не сложно догадаться, что композитор изображает весеннюю природу Норвегии. В каждой части Григ подробно описал как нужно исполнять (использую подробную терминологию) и какой смысл вложен в художественный образ пьесы.

Темповое обозначение не просто Allegro, а Allegro appassionato – то есть не просто быстро или весело, а страстно (это наверное ключивое понятие).

1ч – показывает нам пробуждение весны, она еще не вступила в свою силу, Григ пишет cantabile e molto tenute la melodia – певуче много tenute, то есть это относится к качеству взятия звука в мелодии. Мы никуда не спешим, а больше пропеваем ее и слушаем переход от одной длинной ноты в другую. Мелодия проходит в левой руке, в правой аккордовое сопровождение, мы работали над соотношении рук в звуковом качестве, то есть левую руку исполнять ярче и глубже, а правая создает гармоническую окраску. Большую проблему составляет исполнить ровно полиритмию.

2ч – по образу напоминает о зиме, что она не сдаёт своих позиций. Григ пишет обозначение stretto poco a poco – то есть малу по малу нужно сжать время, к кульминационной точке agitato – взволновано.

Сложность исполнения так же состоит в том, что вторую и третью части Григ записывает в три строчки, две строчки для правой руки и одна для левой.

3ч – весна показывает себя во всей красе, левая рука изображает ручьи и реки, которые бегут между гор. Григ записал это подвижной левой рукой на восьмые, в правой руке удвоение мелодии и гармоническое сопровождение аккордов. В коде всё замирает, композитор пишет замедление и играет красками, и всё как будто расстворяется.

В каждой части, а так же более мелко фразе и предложении прорабатывали технические сложности, голосоведение, работали над интонацией и художественным образов в целом.

**СМЕРТЬ**

Весной 1907 года композитор решился на гастрольный тур по городам Германии, Дании, и родной Норвегии. Осенью этого  же года он планировал участвовать в музыкальном фестивале в Британии. Супруги поселились в портовом отеле Бергена, там они собирались сесть на корабль до Лондона. Внезапно Григу стало плохо, его немедленно госпитализировали.

Сердце Эдварда Грига перестало биться 4 сентября 1907 года. Его смерть потрясла всех жителей Норвегии, в стране объявили национальный траур. Еще задолго до смерти композитор завещал похоронить его недалеко от виллы, в нише, вырубленной в скале. Спустя годы там же похоронили и супругу композитора.

Сейчас вилла «Тролльхауген», которая была приютом для композитора на протяжении четырнадцати лет, стала музеем Грига. Ее могут свободно посетить все желающие. Там все осталось в том же виде, что и при жизни выдающегося музыканта. Сохранились его личные вещи, шляпа, скрипка. Недалеко от усадьбы расположен небольшой домик, в котором Григ уединялся во время занятий музыкой. Там же установлена статуя Эдварда Грига в полный рост.

**Февраль 2023г.**