

МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств»

Согласовано:  
Глава Никифоровского района  
Е.В. Голеников



Рассмотрена и принята к утверждению  
на педагогическом совете  
МБУ ДО  
«Никифоровская ДШИ»  
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

А.Т. Ведищев  
Приказ № от 31.08.2022



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Никифоровская детская школа искусств»  
на период 2022 - 2027 гг.**

р.п. Дмитриевка  
2022г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Информационная справка .....	5
3. Организационная структура учреждения.....	8
4. Аналитическое обоснование программы.....	8
5. Концепция образовательной программы.....	9
6. Организация образовательного процесса.....	12
7. Мониторинг качества образовательного процесса.....	30
8. Управление реализацией образовательной программы.....	31

## Пояснительная записка

Государством определена стратегическая цель модернизации в области образования — это создание адекватной требованиям сегодняшнего дня системы образования и воспитания. Подчеркивается, что современной массовой школе нужна концепция эстетического образования, с духовно-нравственными акцентами, ориентацией на творческое развитие и создание условий для самореализации возможностей и природного дара каждого ребенка.

Важным субъектом этой образовательной политики являются учреждения дополнительного образования детей. Сам их статус диктует необходимость гибкого отклика на потребности современного этапа существования и развития нашего общества, постоянного обновления при сохранении опоры на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики. ДШИ вписывается в процесс реформирования образования, повышая свою креативность, действенность, востребованность.

В Никифоровской ДШИ реализуется образовательная программа школы на 2022 – 2027 годы. Цель изложенной в ней концепции развития — сделать образовательную систему Никифоровской ДШИ более открытой современным социокультурным тенденциям, и более конкурентоспособной в нынешней ситуации существования достаточно широкого круга учреждений культуры и учреждений дополнительного образования детей.

Детская школа искусств как муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Предметом деятельности Никифоровской ДШИ является предоставление дополнительного образования детям через реализацию дополнительных общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности в сфере культуры и искусства в области музыки, изобразительного искусства и хореографии.

Базой для реализации концепции развития Никифоровской ДШИ служит её высококвалифицированный кадровый состав, хорошее материально-техническое оснащение, яркие ученики, активное взаимодействие с другими учреждениями культуры и образования посёлка и района.

Основные направления Никифоровской ДШИ напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением, так и школой в целом. Активная концертно-выставочная и конкурсно-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Современный этап развития системы дополнительного образования в нашей стране сегодня во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений дополнительного образования детей, внедрении инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов полихудожественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, разработке новых образовательных проектов в области художественного образования. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей, а, следовательно, и определения новых подходов к разработке образовательных программ детских школ искусств, выявлению стратегий и направлений их инновационного развития.

В основе данной программы развития школы лежит анализ имеющегося у образовательного учреждения опыта художественного образования детей и определение дальнейших подходов к определению стратегии и тактики развития ОУ.

Администрация и коллектив Никифоровской детской школы искусств четко представляют модель школы, систему образования в ней, цели и задачи образовательного процесса.

Образовательная программа Никифоровской детской школы искусств, являясь кратким изложением многокомпонентного содержания образования, состоит из ряда компонентов, взаимно связанных между собой, тем самым представляя собой целостную образовательную систему.

Одним из основополагающих и ведущих принципов, положенных в основу деятельности школы, является общедоступность и адаптивность системы дополнительного образования в сфере культуры к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся, поэтому доминантной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы является дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, ориентированный как на их потребности и интересы, так и на их индивидуальные личностные особенности и возможности. В Никифоровской детской школе искусств это осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей реализации индивидуальной траектории художественного образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов художественного образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в различных сферах искусства, многообразии предлагаемых программ, создании условий для раннего профессионального самоопределения обучающихся в различных видах искусства.

Данная образовательная программа МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждений дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в России.

## 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Полное официальное наименование:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Никифоровская детская школа искусств»

**Краткое официальное наименование:** МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств»

**Юридический адрес:** 393000, Тамбовская область, Никифоровский район, р.п. Дмитриевка, пл. Ленина, д.6

**Телефон/факс:** 847536 34659

**E-mail:** <vat-2509@mail.ru>

**Сайт учреждения:** <https://nikifordchi.68edu.ru>

**Учредителем школы является:** Администрация Никифоровского района

**Год основания** 1962.

В 2005 году в связи с открытием новых отделений школа была переименована в детскую школу искусств.

МБУДО «Никифоровская ДШИ» является юридическим лицом, с необходимым набором учредительных документов:

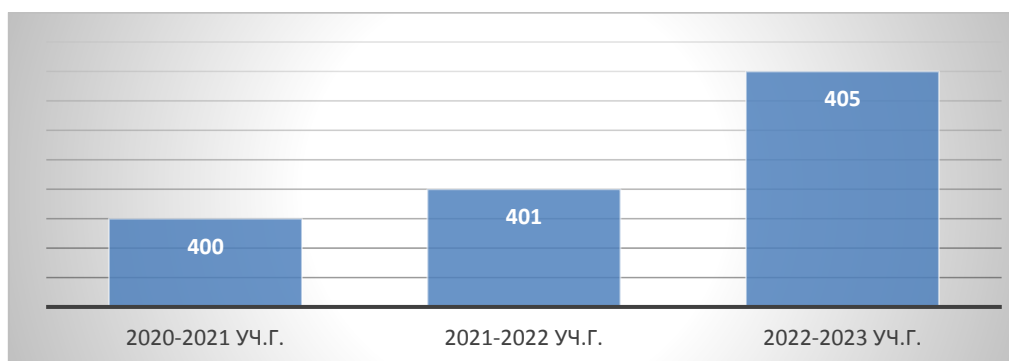
Устав школы утвержден постановлением главы Никифоровского района от 24.11.2015 г № 670.

Лицензия Серия 68Л01 № 0000589, от 11 февраля 2016 г. Срок действия лицензии: бессрочная.

В 2022 году Никифоровская ДШИ отметила шестидесятилетний юбилей. Эти годы не прошли даром - школа искусств завоевала значительный авторитет и прочные позиции в художественном образовании не только Никифоровского района, но и Тамбовской области. За 60 лет работы из стен школы были выпущены более тысячи эстетически и гармонично развитых, понимающих прекрасное, воспитанных, прежде всего, на традициях русской, а также мировой культуры, достойных образованных молодых людей. Многие из них стали великолепными музыкантами, танцорами, Лауреатами Международных, Всероссийских и областных фестивалей и конкурсов, а многие продолжили дело своих преподавателей, являются педагогами Никифоровской ДШИ и других школ области и страны.

В Никифоровской ДШИ ежегодно по программам художественно-эстетического направления реализуют свои творческие способности около 400 учащихся в возрасте от 4 до 16 лет. Обучаются не только дети посёлка, но и близлежащих сел: с. Озёрки, с. Екатериново, с. Сабуро-Покровское, с. Ярославка. Приятным фактом остаётся то, что общая численность обучающихся год от года не падает, а возрастает.

**Диаграмма 1. Количество обучающихся в школе по учебным годам**



Материально-техническая база школы соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к музыкальным школам, и обеспечивает возможность реализации образовательных программ.

Для организации и ведения образовательного процесса ДШИ располагает благоустроенным двухэтажным зданием общей площадью 680 кв. м. В школе имеются 14 классных комнат для индивидуальных занятий с детьми, теоретический класс, 2 оркестровых класса, класс раннего эстетического развития, компьютерный класс, концертный зал, костюмерная, мастерская, библиотека, учительская. Учебное помещение оснащено средствами пожаротушения, установлена пожарная сигнализация, организована вахтовая служба.

Учебные кабинеты полностью оснащены мебелью, соответствующей гигиеническим требованиям и требованиям рациональной организации учебного процесса.

Фонд школьной библиотеки составляет более 2600 экземпляров нотной и учебно-методической литературы. Библиотечный, методический фонд соответствует реализуемым программам.

Школа располагает необходимыми музыкальными инструментами и наглядными пособиями, техническими средствами (аудиотека, видеотека, слайдотека, фонотека), что позволяет преподавателям проводить уроки с применением современных педагогических технологий.

В Никифоровской ДШИ работают 30 преподавателей (26 штатных и 4 совместителей). Средний возраст коллектива – 42 года.

Образовательный ценз педагогического и концертмейстерского состава достаточно высок:  
высшее образование - 90% (27 человек),  
среднее профессиональное - 10% (3 человека),  
высшую и первую квалификационную категорию - 8 преподавателей.

Грамоты Министерства образования имеют - 2 человека (А.Т.Ведищев, С.А. Аверков), 13 педагогов отмечены Благодарственными письмами и Грамотами Тамбовской области,

Четыре преподавателя школы являются победителями конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств Тамбовской области» (С.А., Аверков О.А., Голубева, А.Т. Ведищев, В.Н.Зайцев). О.А.Голубева удостоилась этого звания дважды.

Молодые коллеги тоже не отстают. В.Д.Гурьева, А.И.Праслова, А.С.Черемисина, А.В. Адамович, А.В.Сидорова, С.А.Патрин стали победителями в областном конкурсе инновационно - экспериментальных проектов, реализующие программы дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, расположенных в сельской местности.

Все преподаватели постоянно работают над повышением своего педагогического мастерства, занимаются самообразованием, принимают активное участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Они находятся в постоянном поиске новых педагогических технологий, путей улучшения качества преподавания своего предмета. О высоком уровне обучения детей в школе свидетельствуют результаты промежуточных испытаний, выпускных экзаменов, дипломы и грамоты, полученные на конкурсах всех уровней, благодарственные письма, положительные отзывы родительской общественности.

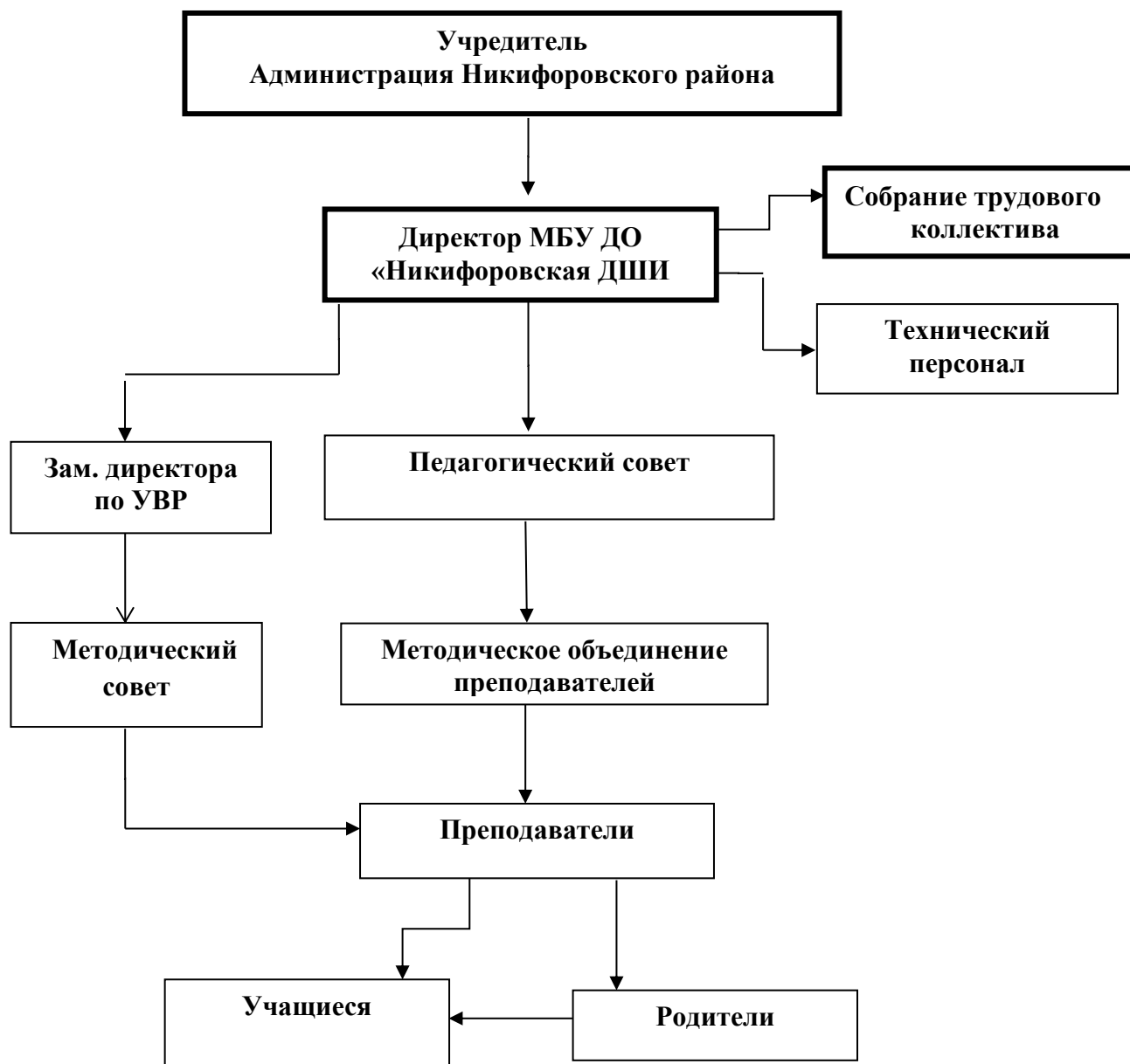
На базе МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» созданы и успешно работают следующие художественные коллективы: «Соловушка», «Фантазия», «Лазурь», «Камертон», «Ладушки», ансамбль баянистов. Ансамбль «Озорной наигрыш» имеет почётное звание народный. Ежегодно учащиеся и творческие коллективы школы искусств принимают активное участие в различных конкурсах и фестивалях (от зональных до международных), на многих из них становясь лауреатами и дипломантами.

Никифоровская детская школа искусств, помимо образовательных функций, активно выполняет очень важную социальную роль, в которой крайне заинтересована общественная жизнь поселка. ДШИ ведёт большую культурно-просветительскую работу, вовлекая в её подготовку и проведение максимально большое количество учащихся и зрителей, что позволяет приобщить к творчеству наибольшее количество детей, улучшить культурный фон общественной жизни р.п. Дмитриевка и Никифоровского района в целом.

Коллектив школы в последние годы не раз принимал участие в областных конкурсах и не безуспешно.

Можно с уверенностью сказать, что школа искусств не стоит на месте, постоянно обновляется, стремится отвечать требованиям, предъявляемым к современному учреждению дополнительного образования детей.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УЧРЕЖДЕНИЯ МБУ ДО «НИКИФОРОВСКАЯ ДШИ»



### 4. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа представляет собой результаты осмысления педагогической практики и потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального, художественного образования.

МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» расположена в сельской местности. Для сельских территорий характерен низкий уровень культурного и материального обеспечения населения. В районе проживает много малообеспеченных семей, не способных вкладывать в образование ребенка значительные средства. Большинство родителей озабочено добыванием средств к существованию, а потому не способны уделять детям достаточно внимания. В этих обстоятельствах определенная часть родителей испытывают потребность в обеспечении детей в безопасных условиях воспитания и заинтересованы в вовлечении детей в дополнительное образование. Ограниченные возможности инфраструктуры для досуговой занятости детей в данном микрорайоне, а также естественная потребность детей в деятельности способствуют



возникновению у них интереса к профилю школы искусств, предоставляющей бесплатные образовательные услуги. При этом в микрорайоне есть определенная часть детей, имеющих природные музыкальные, художественные способности - из малообеспеченных семей, желающие получить хорошее музыкальное, художественное образование, в том числе как основу будущей профессии.

Школа видит решение проблемы удовлетворения разнообразных потребностей социума в создании адаптивной педагогической системы музыкального, художественного образования, способной реализовать все спектры социального заказа.

Однако анализ образовательной практики системы дополнительного музыкального, художественного образования позволяет выявить ряд противоречий:

- между предметной структурой музыкального, художественного образования и необходимостью получения интегративных результатов развития творческой личности;
- между требованием единых образовательных программ и необходимостью удовлетворить индивидуальные потребности и интересы учащегося, максимально развить индивидуальные способности;
- между возрастающим объемом содержания музыкального, художественного образования и необходимостью соблюдать возрастные нормативы учебной нагрузки на ребенка в целях сохранения его здоровья и развития его мотивации к усложняющемуся по мере продвижения по ступеням образования виду деятельности.

Детская школа искусств призвана решить важную современную педагогическую проблему: как не только удержать, но и развить естественный интерес ребенка к окружающему миру и к творческой деятельности в процессе музыкального, художественного образования?

## **5. КОНЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Ведущие идеи и принципы образовательной деятельности**

На современном этапе развития общества социальный заказ определяет образованность человека не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном воспитании, связи музыки с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

Новые концептуальные подходы детской школы искусств основываются на её философии как признании ценности личности каждого ребенка, которому предоставляются оптимальные возможности для развития и реализации потенциальных музыкальных, художественных способностей, позитивной развивающей коммуникации, творческой активности, гражданского становления - как основы личностного развития, социализации в позитивном социуме и профессионального самоопределения.

Деятельность школы базируется на гуманистических подходах к формированию психологически и физически здоровой, творческой личности с активной гражданской позицией, способной интегрировать в региональную, национальную и мировую культуру, реализуя свой творческий потенциал в собственных жизненных интересах и в интересах общества. Данная деятельность школы искусств осуществляется в контексте обеспечения преемственности между начальной и основной ступенями дополнительного образования, профессиональной ориентации на третьей ступени обучения, реализации личностного подхода.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Никифоровской детской школы искусств, сориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

**Основные принципы образовательной программы:**

- **Принцип гуманизации** предполагает: реальное соблюдение прав учителя и ребёнка, закреплённых Законом РФ «Об образовании», Декларацией прав ребёнка, Конвенцией о правах ребёнка и другими нормативными документами.
- **Принцип сотрудничества** - построение взаимоотношений в школе на основе компетентности, авторитетности и поддержание достоинства в отношении учителей, повышающих уровень самооценки учеников, на взаимном уважении и доверии учителей, учеников и родителей в соответствии с принципами ненасильственного общения.
- **Принцип развивающего обучения** предполагает: отказ от репродуктивных методик и применение методов творческой мыслительной деятельности и самообразования учащихся; развитие умственных способностей; использование новейших педагогических технологий, с помощью которых формируются навыки рационального умственного труда.
- **Принцип индивидуализации** обучения предполагает: всесторонний учёт уровня развития способностей каждого ученика, формирование на этой основе личных планов, программ стимулирования и коррекции развития учащихся; повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого ученика.
- **Принцип дифференциации** предполагает: выявление и развитие у учеников способности и склонности к работе в различных изучаемых отраслях музыкальных знаний, художественной и музыкальной культуры в зависимости от личных качеств обучающихся.
- **Принцип целостности** предполагает построение деятельности школы на основе единства процессов развития, обучения и воспитания учащихся; создание сбалансированного образовательного пространства, учитывающего комплекс отраслей знаний в содержании образования, адекватность педагогических технологий содержанию и задачам образования.
- **Принцип профессиональной ориентации**

## **5.2. Миссия школы. Цели и задачи образовательной программы. Приоритетные направления.**

**Миссия школы искусств:** приобщение к культурно - духовным ценностям, стимулирование интереса у учащихся к самореализации, самопознанию мира, путём овладения знаниями и навыками образовательных программ, определение жизненной позиции и профессиональной ориентации.

**Цель образовательной программы:** создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

**Задачи,** направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;
- внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, мультимедиа технологии);
- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;

- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- организация содержательного культурного досуга посёлка, через организацию концертно-исполнительской деятельности;
- создание условия для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, организация участия в мастер-классах и семинарах, как на базе школы, так и за ее пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства р.п. Дмитриевка, установление социального партнерства с учреждениями и организациями.

#### **Приоритетные направления деятельности:**

1. Обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования методической работы, разработки и реализации модифицированных рабочих программ, системы повышения квалификации преподавателей, прохождения процедуры аттестации педагогических кадров;
2. Использование в образовательном процессе современных информационных технологий посредством использования компьютерных технологий.
3. Активная конкурсная и концертная деятельность обучающихся на всех уровнях от школьного до международного;
4. Повышение профессиональной квалификации педагогических кадров, поддержка молодых преподавателей через создание условий для развития мотиваций к научной, учебно – методической, педагогической и исполнительской деятельности;
5. Совершенствование методов поиска и поддержки талантливых детей.
6. Развитие материально-технической базы через организацию разноуровневого финансирования посредством:
  - обновления инвентаря качественными музыкальными инструментами;
  - приобретения технических средств обучения: компьютеры, сканеры, музыкальные центры и др.;
  - приобретения новой учебной мебели: ученических столов, стульев, шкафов;
  - обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами.

#### **5.3. Модель личности выпускника МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств»**

Личность выпускника должна обладать следующими показателями:

- достаточным уровнем знаний, умений, навыков в избранном виде искусства;
- иметь потребность (побуждение) и способность к познанию и творчеству, к самообразованию и самоорганизации, здоровому образу жизни;
- владеть культурой общения на уровне делового и межличностного отношений;
- уметь строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты;
- иметь потребность в посещении театров, выставок, концертов;
- стремиться творить прекрасное в учебной, трудовой, любимой досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия в восприятии и созидании красоты.

#### **5.4. Сроки и этапы реализации программы**

Данная программа разработана на 2022-2027 год.

Этапы	Содержание	Сроки	Итог
1-й этап - Подготовительный	Проблемно-ориентированный анализ состояния УВП школы. Выявление исходного состояния по всем параметрам и аспектам. Анализ локальных и модульных изменений. Анализ образовательных программ и учебных планов.	2022-2023гг.	Выявление противоречий несоответствий, нуждающихся в изменениях.
2-й этап – основной	Теоретическое обоснование проблемы. Изучение педагогическим коллективом теории проблемы и методическая учеба по овладению моделью самоанализа на: - педсоветах; - заседаниях методического совета; - семинарах; - в индивидуальной и групповой работе с преподавателями; - в работе по самообразованию.	2023-2024гг.	Накопление теоретического материала
	Практическое исследование проблемы с целью практической направленности этой работы проводятся: - тематические педсоветы; - семинары-практикумы; - открытые уроки, внеклассные мероприятия; - взаимопосещение уроков.	2024-2025	Совершенствование УВП, формирование ППО (пропаганды педагогического опыта)
3-й этап – заключительный	Подведение итогов работы - научно-практическая конференция; - выступление с самообобщением опыта работы; - творческие отчеты; - педагогические выставки	2025-2027	Систематизация накопленного материала.

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6.1. Содержание учебного процесса

Содержание образовательного процесса строится на основании:

1. Типовых образовательных программ, утвержденных Министерством Культуры РФ .
2. Рабочих образовательных программ, согласованных с Учредителем принятых педагогическим советом и утвержденных директором МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств».
3. Оценки результативности образовательного процесса, уровня подготовки обучающихся проводится по итогам их участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, различных уровней (Международные, Всероссийские, региональные, областные, зональные и районные – по методическим зонам) и использование других форм (экзаменов, зачетов, мастер-классов, творческих отчетов).

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком Школы, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий от 30 до 45 минут с обязательным перерывом – 10 минут.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей Школой по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Продолжительность обучения на каждом этапе обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой образовательных программ трёх, четырёх, пяти и семилетним сроком обучения.

Школа на основании лицензии реализует в полном объёме следующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств:

- «Фортепиано» - срок обучения 8(9) лет;
- «Хореографическое творчество» - срок обучения 8(9) лет;
- «Хоровое пение» - срок обучения 8(9) лет;
- «Народные инструменты» - срок обучения 5(6) лет;
- «Народные инструменты» - срок обучения 8(9) лет;
- «Музыкальный фольклор» - срок обучения 8(9) лет

Школа на основании лицензии реализует в полном объёме следующие дополнительные общеобразовательные программы в области искусств:

- «Хореографическое искусство» - срок обучения 4 года;
- «Синтезатор» срок обучения 4 года;
- «Изобразительное искусство» - срок обучения 4 года;
- «Фото, видео компьютер» - срок обучения 3 года;
- «Эстрадный вокал» - срок обучения 4 года;
- «Основы инструментального исполнительства» - срок обучения 4 года;
- «Основы музицирования» - срок обучения 4 года;
- «Общее эстетическое развитие детей» - срок обучения 4 года;
- «Раннее эстетическое развитие детей» - срок обучения 3 года;
- «Театральное искусство» - срок обучения 3 года.

Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- ✓ групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
- ✓ самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
- ✓ контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры);
- ✓ культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, выставки, театральные постановки, выступления, концерты);
- ✓ внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

Численный состав объединения определяется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Отчисление обучающихся из Школы осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), поданного в письменной форме, в соответствии с приказом директора Школы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, переводных академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, исполнения программ на концертах.

Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации обучающихся, являющимся локальным актом Школы.

Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

Школа организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Школа оказывает помощь педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям по договору с ними.

Организация образовательного процесса обеспечивает активную деятельность детей в сфере музыкального и художественного искусства, что способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыке, творчеству и создает условия к переходу от интересов детей к развитию их способностей на основе выбора, решение задачи ранней профессиональной ориентации. Важную роль в организации образовательного процесса и реализации целей и задач музыкального и художественного образования играет семья каждого обучающегося. Семья помогает в решении образовательных задач и задач социальной адаптации детей, в сохранении здоровья детей.

Организация образовательного процесса МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных компонентов:

- систематическое изучение уровня обученности учащихся, их умений и навыков, культуры публичных выступлений (контрольные работы, тестирование, экзамены, академические концерты, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы, прослушивания, контрольные уроки, выставки, театральные постановки);

- педагогическое отслеживание уровня участия детей в жизни школы и культурной жизни социума, развития ценностного отношения к музыкальной культуре (анализ классной и школьной документации, конкурсы, фестивали);

- учет участия родителей и других членов семьи учащихся в жизнедеятельности школы, в музыкальном и художественном становлении ребенка (анализ школьной документации; собеседования с родителями, родительские собрания (класса и общешкольные);

- организация системы непрерывного контроля за состоянием образовательного процесса (входной, промежуточный и итоговый анализ, анкетирование, собеседования со всеми участниками образовательного процесса).

## **6.2. Учебные планы**

### ***Пояснительная записка***

Учебный план МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств» составлен в соответствии с «Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств», разработанными Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и одобренными Учебно – методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры Российской Федерации.

Структура и содержание учебных планов по образовательным программам, реализуемым в «Никифоровской ДШИ», ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения.

Создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования – основная цель деятельности ДШИ.

Учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства направлены на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение вхождения ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой и отечественной культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- создание благоприятных условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Образовательные программы, реализуемые в учебном заведении, основываются на общепедагогических (*единство обучения, воспитания и развития, системность и последовательность подачи материала, учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности и др.*), дидактических (*научность, доступность, наглядность, разнообразие в использовании форм, методов и средств обучения*) и развивающих принципах преподавания.

Основной формой проведения учебных занятий является урок. Уставом МБУ ДО «Никифоровская детская школа искусств» установлена продолжительность урока - 45 минут, для учащихся 3 - 5-ти лет (раннее эстетическое развитие) - 30 минут.

Образовательные программы разделяются по срокам обучения (3-летние, 4 -летние, 5(6) -летние, 8(9) -летние,) и по видам искусств. В сетку часов учебных планов включён предмет по выбору в объёме 0,5 – 1 час в неделю на каждого учащегося, что позволяет эффективнее применять вариативный метод обучения.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ФОРТЕПИАНО»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	Специальный инструмент	1.5	2	2	2	IV
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3.	Музыкальная литература		1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	
5.	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	0.5	
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>4</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	

**Примечание:**

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах являются занятия хором.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек.
3. 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хора.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов 2 раза в год.
5. Итоговая аттестация в IV классе.



Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: СИНТЕЗАТОР»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		I	II	III	IV
1.	Специальный инструмент	1.5	2	2	2
2.	Сольфеджио	1	1	1	1
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Примечания:**

1. Продолжительность уроков 45 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
3. Форма занятий по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» – групповая. Количественный состав групп – в среднем 10 человек.
4. Предмет «Специальный инструмент» вводится как индивидуальная форма обучения.
5. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов 2 раза в год.
6. Итоговая аттестация в IV классе.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю		
		I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Основы инструментального исполнительства	1	1	1
2.	Беседы о музыке	1	1	1
3.	Занимательное сольфеджио	1	1	1
4.	Инструментальный ансамбль	1	1	1
	<b>Всего уроков</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Примечания:**

1. Продолжительность уроков 45 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
3. Форма занятий по предметам «Занимательное сольфеджио», «Беседы о музыке», «Инструментальный ансамбль» – групповая. Количественный состав групп – в среднем 12 человек.
4. Предмет «Основы инструментального исполнительства» вводится как индивидуальная форма обучения.
5. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов 2 раза в год.
6. Итоговая аттестация в IV классе.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестаци я
		I	II	III	IV	
1.	Специальный инструмент	1,5	2	2	2	IV
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3.	Музыкальная литература		1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	
5.	Фортепиано		0,5			
6.	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	

**Примечание:**

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хором, в III-IV классах часы, отведённые на данный предмет, могут использоваться на занятия оркестра, ансамбля.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
3. 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и хора.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов 2 раза в год.
5. Итоговая аттестация в IV классе.

Утверждено решением Педагогического Совета  
 Протокол №1 от 29. 08. 2022  
 Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
 \_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
 «29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 в области искусства  
**«ФОТО, ВИДЕО, КОМПЬЮТЕР»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экземе ны и экза ме национ ные просмо тры в классах
		I класс		II класс		III класс		
		Групп овое зани е	Индиви дуально е зани е	Группово е зани е	Индиви дуально е зани е	Групп овое зани е	Индиви дуально е зани е	
1.	Компьютерная грамотность	2	-	2	-	1	-	III
2.	Операторское мастерство	2	-	2	1	1	-	III
3.	Компьютерный монтаж	-	-	-	-	2		III
	<b>всего:</b>	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>4</b>		

**Примечания:**

1. На отделение компьютерной графики и цифрового видео принимаются дети 10-14 лет.
2. Количественный состав групп – в среднем 5 -6 человек.
3. Итоговый просмотр учебных работ проводится в конце учебного года, экзаменационный просмотр – в III классе.
4. В конце учебного года проводятся выставки работ учащихся.
5. По окончании полного срока обучения выпускникам отделения компьютерной графики и цифрового видео выдается свидетельство установленного образца.
6. Индивидуальные занятия проводятся по операторскому мастерству во 2 классе.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	2	2	2	2	IV
2.	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1	IV
3.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	IV
4.	Лепка	1	-	-	-	III
5.	Живопись	-	1	1	1	IV
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Примечания:**

1. На художественное отделение принимаются дети 7-12 лет.
2. Количественный состав групп по предметам – в среднем 5 человек.
3. В конце учебного года проводятся отчётные выставки работ учащихся.
4. По окончании полного срока обучения выпускникам художественного отделения выдается свидетельство установленного образца.
5. Промежуточная аттестация проводится в форме выставок 2 раза в год.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю		
		I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вокальный ансамбль	1	1	1
2.	Элементарное музицирование и движение	1	1	1
3.	Изобразительное искусство	1	1	1
4.	Азбука театра	1	1	1
5.	Развитие речи	1	1	1
	Английский язык	1	1	1
6.	Ритмика	1	1	1
7.	Музыкальный инструмент	-	-	0,5*
8.	Занятия с логопедом	-	-	0,5*
9.	Подготовка концертных номеров	1	1	1
10	Свет православия	-	-	1*
<b>Всего уроков</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

**Примечание:**

1. Продолжительность уроков 30 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
3. Форма занятий по предметам «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика», «Азбука театра», «Развитие речи», «Английский язык», «Изобразительное искусство», «Свет православия» – групповая.
4. Количественный состав групп – в среднем 8 человек.
5. Предметы «Музыкальный инструмент» и «Занятия с логопедом» вводятся как индивидуальная форма обучения, по желанию родителей (законных представителей) «Свет православия» по желанию родителей (законных представителей)

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1
2.	Музицирование (по К.Орфу)	1	1	1	1
3.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1
	<b>Всего уроков</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Примечания:**

1. Продолжительность уроков 45 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
3. Форма занятий по предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Вокальный ансамбль», «Музицирование (по К.Орфу)» – групповая.
4. Количественный состав групп – в среднем 12 человек.
5. Промежуточная аттестация проводится в форме концертов 2 раза в год.
6. Итоговая аттестация в IV классе проводится в форме концерта.

Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		I	II	III	IV
1.	Актёрское мастерство	-	1	1	1,5
2.	Сценическая речь	-	1	1	1
3.	Беседы о театре	1	1	1	1
4.	Художественное оформление	-	1	1	1
5	Театральные игры	2	-	-	-
6.	Вокальный ансамбль	-	-	-	1
	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5,5</b>

**Примечания:**

1. На отделение принимаются дети 7-12 лет.
2. Количественный состав групп по предметам – в среднем 10 человек.
3. По окончании полного срока обучения выпускникам театрального отделения выдается свидетельство установленного образца.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме спектаклей 2 раза в год.
5. Итоговая аттестация в IV классе проводится в форме спектакля.



Утверждено решением Педагогического Совета  
Протокол №1 от 29. 08. 2022  
Директор МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Т. Ведищев  
«29» августа 2022г

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области искусства**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Классический танец	-	2	3	3	IV
2	Народно-сценический танец	-	2	2	2	IV
3	Ритмика	2	-	-	-	
4	Слушание музыки	1	1	1	-	
5	Сценическая практика	-	0.5	0.5	0.5	
6	Предмет по выбору	1	1	1		
7	Беседы об искусстве	1	-	-	-	
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>5.5</b>	

**Примечание:**

1. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки», «Ритмика» в среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (группа мальчиков допускается от 4 человек).
3. Для выполнения учебного плана предусмотреть нагрузку концертмейстера из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, ритмике.
4. Часы преподавательской работы по предмету «Сценическая практика» планируются из расчёта 0.5 урока в неделю на каждого учащегося.
5. Промежуточная аттестация проводится в форме концертных уроков 2 раза в год.
6. Итоговая аттестация в IV классе.

## 6.2. Обеспеченность образовательного процесса учебной литературой или иными информационными ресурсами

№ п. п.	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1	Развитие музыкальных способностей	<p>Т.Э.Тютюнникова. Доноткино.М., 2005  Т.Э.Тютюнникова.Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. М.,2009  Т.Э.Тютюнникова. Нескучные уроки. М.,2004  Т.Э.Тютюнникова Уроки без мороки. М., 2008  Сборник методических материалов по хоровому пению. Сост.Т.В.Сорокина М.,2009  Л.В.Малахова. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. «Феникс»,2008  Аудиовизуальное пособие к авторской программе «Элементарное музицирование»  О.В.Кацер Игровая методика обучения детей пению.С-П., 2008  И.Е. Домогацкая. Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет. КЛАССИКА –XXI Москва 2004</p>
2	Ритмика	<p>Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. Музыкально-игровой материал для дошкольников. М.: Владос. 1999  Музыкально-двигательные упражнения в детском саду М.: «Просвещение» 2004  Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать, 2005</p>
3	Развитие речи	<p>И.Е. Домогацкая. Развитие речи детей 3 – 5 лет. КЛАССИКА – XXI Москва 2004  Т.Р.Кислова. Комплексная программа детский сад 2100.М.Баласс.,2007  А.В.Аджи. Конспект интегрированных занятий в подготовительной группе дет.сада. Воронеж «Учитель», 2006  А.В.Аджи. Конспект интегрированных занятий в младшей группе дет.сада. Воронеж «Учитель», 2006</p>
4	Изобразительное искусство	<p>Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. Под ред. А. Грибовской. Творческий центр Москва 2005  Р.Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста ТЦ Сфера 2003  И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. М.2007  И.А.Лыкова Программа художественного воспитания. М.2007  Дидактические игры-занятия в ДОУ. Воронеж,2006  О.В.Недорезова. Конспекты занятий детского сада.ИЗО.Воронеж, 2006</p>

		Г.Б.Никодеми.Техника живописи.М.,2003 Н.М.Основы живописи. Обнинск1996 Хейзл Гаррисон.Рисунок и Живопись. М.2011 Художественная школа. Сост. С.Калинина М.2007
5	Английский язык	Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко. Учебное пособие по английскому языку для 1 класса М.: Просвещение 1992 А.И. Опойкова, А.С. Москалёва. Английский язык от 3 до 10 лет Изд-во МП «Элист» Воронеж 2005
	Баян	Хрестоматия баяниста, 2002 г. А. Коробейников. Детский альбом, 2004 г. С.Бланк. Двенадцать пьес и одна сюита, 2001 г. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Составитель Р. Бажилин, 2000г. В. Завальный. Музыкальная мозаика, 2002г. В.Завальный. Пьесы для баяна и аккордеона «Музыкальный калейдоскоп», 2004 г. Б. Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 кл, 2000г. А. Доренский. Пять ступеней мастерства, 2000г. Диск. В. Бесфамильнов. Концерт его ученика А.Хрустевича Диск. Ансамбль русских народных инструментов «Белый день» г.Владимир Диск. Концерт дуэта баянистов «Волга» Басурманов Самоучитель игры на баяне Ю. Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне И. Дунаевский. Избранные песни и танцы. переложение для баяна.Сост. Говорушко Самойленко Избранные пьесы для баяна. М.:2002 Др. сборники и школы игры для баяна
	Аккордеон	Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне М.:1999 Р. Бажилин Самоучитель игры на аккордеоне,М.2000г. Народные песни в обработке для аккордеона Сост. О. Звонарёв Е.Дербенко Гармонь,баян, аккордеон. 2002г. А.Коробейников. Альбом для детей и юношества.С.-П.: «Композитор» 2003г. Сборник За праздничным столом, выпуск 3.Сост.Р. Бажилин 2002г. Др. Сборники.
	Гитара	Каркасси. Школа игры на гитаре Хрестоматия гитариста Сост. Иванова-Крамская КЛАССИКА-XXI М.: 2004 Альбом начинающего гитариста М.: Советский композитор 1971 Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре Пухоль. Школа игры на гитаре
	Духовые инструменты	Васильев Е, Зырянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре С.Розанов. Школа игры на кларнете

		Кларнет 1 класс. «Музыкальная Украина»
Фортепиано		Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста.(1-5кл) Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г. Хрестоматия. Юному музыканту-пианисту 6 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв.,М. «КИФАРА» 2004г. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных песен. Издательство В.Н.Зайцева М.2009г. В свободный час. Сост. Счастливенко Л.И. Новосибирск 2007г. Кувшинников Школа игры на фортепиано О. Егорова «Для детей и юношества» Др. сборники.
Скрипка		Кудряшов Школа игры на скрипке Григорян Начальная школа игры на скрипке М.: 1974 Хрестоматия для скрипки М.: «Музыка» 1988 С.Шальман. Я буду скрипачом.1987 Др. сборники и учебники
Сольфеджио		Сольфеджио, Сост. А.А. Варламова, Л.В.Семченко,М.: Владос, 2008 г. Интенсивный курс музыкального диктанта Ич., Сост. О.С.Шлыкова, Тамбов 2002г. Вокально-интонационные упражнения в младших и средних классах муз.школы. Сост.О.С.Шлыкова, А.В.Говорова, Тамбов 2002 Т.Первозванская. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей (учебник-сказка) 2 части, С.-П.:Композитор 1999г. Музыкальные занимательные диктанты. Сост.Г.Ф.Калинин. М.2001г. Т.Зебряк. Музыкальная грамота в «сказках и сказочках».М.:»Кифара» 2002г. Др. сборники и учебники
Музыкальная литература		О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века М.: Музыка» 2004 Н. Козлова. Русская музыкальная литература М.: Музыка 2004 В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран М.: Музыка 2004 Осовицкая, Казаринова. Музыкальная литература М.: Музыка 2004 М. Кушнир. Фонохрестоматия для уроков муз. литературы Аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. Сост.М.Б.Кушнир. Муз изд.дом "«Ландграф», 2006г.
Хор		В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. М.:Музыка 1986 О. Егорова «Для детей и юношества»
Оркестр		В. Чунин. Русский народный оркестр. М.: 1981

	А. Арский. Танцевальная музыка для духового оркестра М.: 1986 Кузьменко. Пьесы для духового оркестра «Музыкальная Украина»
Классический танец	А.Я. Ваганова. Основы классического танца В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца В. Звёздочкин. Классический танец А. Мессерер. Уроки классического танца
Народно-сценический танец	Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца в 3-х частях Т. Ткаченко. Народный танец
Слушание музыки	И. Царёва Уроки госпожи Мелодии О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века М.: Музыка» 2004 Н. Козлова. Русская музыкальная литература М.: Музыка 2004 В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран М.: Музыка 2004 Осовицкая, Казаринова. Музыкальная литература М.: Музыка 2004 Аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. Сост.М.Б.Кушнир. Муз изд.дом "«Ландграф», 2006г.
Беседы об искусстве	В. Пасютинская. Волшебный мир танца. М. 2007г. Ю.А. Бахрушин. История русского балета. М.2005г. Детская энциклопедия «Балет». Москва Астрель АСТ 2001 Журналы «Балет» Аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров.
Эстрадное пение	В.Ровнер «Искусство вокала», С-Пб., «Нота», 2006 г. В.Иванников «Методика поточного пения», М., 2005г. Л.Дмитриев Основы вокальной методики», М., 2000г. В.И. Юшманов «Вокальное пение и её парадоксы», С-Пб.,2002 и др.
Фото, видео компьютер	Примерная программа среднего (полного) общего образования по информатике и информационным технологиям. Профильный уровень <a href="http://www.gmcit.murmansk.ru/text/information_science/program/liter/pilot_program_prof_04.htm">http://www.gmcit.murmansk.ru/text/information_science/program/liter/pilot_program_prof_04.htm</a> «Рабочие программы по информатике и ИКТ. 5-11 классы» (Авт.-сост. СмыковскаяТ. К.М.: Глобус, 2008) Леонтьев В.П. Азбука работы на компьютере. М: Олма-пресс. 2005 Иванов А. Видеомонтаж на компьютере (Справочное пособие. ООО «Велена» СПб. 1997 Маляревский А.С., Олевская Н.В. Цифровая фотография. Лёгкий старт. СПб. Питер 2003  Журин А.А. Самоучитель работы на компьютере. М. Юнверс 2006

		<p>Д. Силаев. Основные правила съемки  <a href="http://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml">http://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml</a></p> <p>Д. Лактионова. Базовый курс искусства кинопостановки (видеоуроки) <a href="http://kiwi.kz/watch/vwbuxuue5o9t">http://kiwi.kz/watch/vwbuxuue5o9t</a></p>
--	--	---

### **6.3. Психолого-педагогическое обеспечение реализации образовательных программ; направленность образовательного процесса на социализацию, адаптацию и самоопределение учащихся**

Основное назначение психолого-педагогического обеспечения реализации образовательной программы заключается в формировании адаптивной модели педагогической системы детской школы искусств. Адаптивность модели (Адаптивность - система образования (нахождение детской школы искусств в образовательной среде) проявляется в ее открытости для всех детей микрорайона с самыми разными способностями и возможностями: от выдающихся до обычного естественного проявления детской познавательной деятельности. Бесплатность обучения в детской школе искусств создает возможности для получения качественного музыкального и художественного образования каждым ребенком, независимо от материальной обеспеченности семьи.

Адаптивность педагогической системы МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» обеспечивается мобильностью, гибкостью и многообразными педагогическими технологиями, формами и методами работы с детьми. В основе работы с учащимися на музыкальных отделениях лежат индивидуальные планы - важный документ, отражающий и характеризующий процесс развития ученика. По итогам каждого учебного года на ученика составляется характеристика, которая освещает следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- уровень развития самостоятельности, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

В характеристике учащихся с профессиональными данными отражаются также такие индивидуальные качества, как развитие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные.

Педагогический процесс, наряду с достижением ведущих целей и задач музыкального и художественного образования, направлен на сохранение (и восстановление) здоровья учащихся, систематическую педагогическую и социальную поддержку всех участников образовательного процесса в Никифоровская ДШИ.

## **7. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Цель мониторинга** – получение информации о качестве знаний учащихся об их воспитанности и развитии.

### **Инструментарий мониторинга.**

1. Проведение всестороннего педагогического анализа качества организуемого педагогами образовательного процесса в школе и получение образовательных результатов.

2. Выявление проблем школы и организация совместного с преподавателями школы поиска необходимых путей их разрешения.
3. Обобщение и распространение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педколлективом получения высоких педагогических результатов.

### **Этапы мониторинга.**

1. Создание системы управления базами данных методик обследований – наблюдений и результатами полученных по этим методикам.
2. Создание системы оценки и выдачи рекомендаций по коррекции образовательного процесса.
3. Обобщение и распределение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педколлективом получения высоких педагогических результатов.

**Результаты мониторинга** - предназначены для принятия педагогических и управленческих решений по коррекции образовательного процесса.

### **Мониторинг школьного образования.**

<b>Содержание педагог-го мониторинга</b>	<b>Методы сбора информации</b>	<b>Материал для сбора информации</b>	<b>Периодичность наблюдений</b>	<b>Способы обработки</b>
Качество знаний учащихся	Посещение уроков		В течение года	Письменный анализ
	Наблюдения			
	Тестирование	Тесты	1 раз в 2 года	Справки
	Контрольные работы по теоретическим дисциплинам	Тексты контр. работ	1 раз в четверть	Справки
	Академические концерты	Исполнит. программа	1 раз в полугодие	Таблица
	Четвертные оценки	Четверт. оценки	1 раз в четверть	Таблица
Результативность учебного процесса	Отчетные концерты отделов	Исполнит. программа	1 раз в год	Таблица, справки
	Отчетные концерты творческих коллективов		1 раз в год	
	Отчетный концерт школы		1 раз в год	
	Выступления на районных концертах		По плану учебно восп. работы	
	Выступления на школьных концертах			
	Отсев обучающихся	Журналы		
	Посещение теоретических дисциплин	Журналы	1 раз в четверть	

Конечные результаты выпускников	Итоговые оценки Выпускные экзамены	Журналы Протоколы экзаменов Тексты экзаменационных работ	Конец учебного года	Сводные таблицы Письменный анализ
Сформированность ведущих учебных умений и навыков	Технические зачеты Практическая работа по сольфеджио Практическая работа по муз.лит-ре	Гаммы этюды Чтение с листа, слуховые диктанты. Муз.диктант	1 раз в полугодие	Таблицы, справки
Одаренные дети	Творческие конкурсы Конкурсы "Юных исполнителей"	Работы учащихся Конкурсная программа	1 раз в год В течение года	Таблица, справки
Личное развитие и поведение учащихся	Посещение уроков Беседы с родителями Наблюдения		В течение года	Индивидуальный план обучающегося
Комфортность учащихся в школе	Наблюдения Анкетирование Беседы с родителями	Анкеты	В течение года	Анализ
Кадры. Их сохранение и повышение квалификации	Наблюдения Беседы Консультирование	Аттестация КПК	1 раз в год	Таблицы
Учебно-методическая работа	Работа по теме образования Открытые уроки	Методическая работа	1 раз в год	Справка
Психологическое состояние учителя	Наблюдения Беседы Консультирование		В течение года	Анализ
Отношение родителей к школе Взаимодействие родителей	Социологические опросы Посещение школьных мероприятий	Анкеты	В течение года	Анализ
Управленческая деятельность руководителей школы	Самоанализ Наблюдение		В течение года	Анализ

## 8. УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Управление реализацией программы осуществляется административным аппаратом МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»: директор координирует деятельность педагогического коллектива, заместитель директора по учебно-воспитательной работе - обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и реализуют основные управленческие



функции (анализ, планирование, организацию, контроль и самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива).

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

Стратегия развития МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» определяется Методическим Советом на основе образовательной программы, рассматривается на педагогическом Совете и утверждается директором МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Основой оценки реализации образовательной программы является создание банка данных о потребностях в образовательных услугах и степени удовлетворения их школой, о мотивации учеников, творческом уровне педагогов. Данная информация является общедоступной и постоянно обновляется.

Важное направление управления образовательной программы - создание коллектива единомышленников, развитие сотрудничества, самоуправления с опорой на инициативу.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю  
Директор ДШИ

А.Т.Ведищев

" 29 " августа 2022 г.

МП

Срок обучения – 8

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14	-	-	-	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1	-	-	-	-	-	



ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени <sup>7)</sup>		8																

**Примечание:**

1. Количественный состав ансамбля от 2 человек, оркестра от 6 человек.
2. В условиях 2-х сменной работы при количественном составе от 6 человек допускается нагрузка 1 часа в каждую смену.
3. Сводные репетиции 1 раз в неделю по 2 часа.
4. Предмет по выбору предусматривает инструменты народного оркестра.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения свободных занятий;
  - репетиционные часы для индивидуальной работы с учащимися (с участниками оркестра) в объёме 0.5 часа в неделю

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Утверждаю

Директор ДШИ

А.Т. Ведищев

" 29 " августа 2022 г.

МП

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764</b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17		□	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Утверждаю  
 Директор ДШИ

А.Т. Ведищев

" 29 " августа 2022 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					Недельная нагрузка в часах								
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	□	□	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50			25	14-16								□□□ □□	0,5	
	<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933			6	6,5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7,5	7,5	9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933			10,5	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15,5	16,5	19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					44	3								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>560</b>	<b>214</b>	<b>346</b>										
В.01.УП.01	Постановка голоса	396	132		264	2,4,6	8	2	2	2	<input type="checkbox"/>			
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82	82		13					<input type="checkbox"/>	1	1\0	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2279</b>			<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>4496</b>	<b>2190</b>	<b>2279</b>			<b>12,5</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>20/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>48</b>	<b>4</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94			10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано			10							2	<input type="checkbox"/>	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования			2										2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1												
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>8</b>												

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может



составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2.
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
4. По учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
5. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% , «Ансамбль от 60-100 % » аудиторного времени.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
  - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
  - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Утверждаю  
 Директор  
 "29" августа 2022 г.  
 МП

А.Т.Ведищев

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>													
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	□	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					□	□	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								□	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14,1 5	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	□□ □	□	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	□□ □□	□□	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>181</b>	<b>246</b>													
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12/10</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	□	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	□	8	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет
- 6) вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 7) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавиесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 8) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 9) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.



ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...- 10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...- 16						1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2039</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>		<b>2039</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>494</b>	<b>115.5</b>		<b>378.5</b>											
В.00.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		26 3		2,4...- 15		1	1	1	1	1	1	1	1
В.00.УП.02	Сольное пение	231	115.5			115. 5	12,14, 16			1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>					<b>2417,5</b>				<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>		<b>4046,5</b>	<b>1629</b>		<b>2417,5</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>42</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>9)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>		<b>142</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				



К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					8								2	2	2	2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>1)</sup></b>		<b>8</b>															

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Музыкальный фольклор» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки.

2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

3) В случае, если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусмотрены аудиторские часы для концертмейстера в объеме 100 % от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4) В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов:

баян, аккордеон, домра. В случае выбора учащимся музыкального инструмента домра планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

5) Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Для реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

7) В качестве освоения дополнительного инструмента (вариативная часть) предлагается: фортепиано.

8) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

9) Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### **Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится следующим образом:

ансамбль из учащихся 1 класса;  
ансамбль из учащихся 2–5-х классов;  
ансамбль из учащихся 6–8-х классов,  
смешанный по возрасту ансамбль.

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;  
«Музыкальный инструмент» – 1-4 классы по 2 часа в неделю, 5-8 классы по 3 часа в неделю;  
«Народное творчество» – 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1-2 классы 0,5 ч. в неделю, 3-8 классы – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Сольное пение» - 3-6 классы по 0,5 ч. в неделю, 7-8 классы 1 ч. в неделю;  
«Фольклорная хореография» - 1-4 классы по 2 ч. в неделю, 5-8 классы по 3 ч. в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Утверждаю  
Директор  
"29" августа 2022 г.

А.Т.Ведищев

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5 -799,5<sup>1)</sup></b>	<b>264 -396</b>	<b>337,5 - 403,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									<b>16</b>	<b>17</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>		<b>82,5</b>					

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>264</b>		<b>313,5</b>				<b>17,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>4</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>5)</sup></b>	<b>99</b>			<b>66</b>					
В.00.УП.01	Фольклорная хореография <sup>6)</sup>	33			33		18		1	1
В.00.УП.02	<sup>7)</sup> Сольное пение	33				33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>		<b>676,5</b>							<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>8)</sup></b>		<b>775,5</b>	<b>396</b>		<b>379,5</b>				<b>23,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>9)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>9)</sup></b>		<b>1</b>							

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Музыкальный фольклор» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки.

2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Никифоровская ДШИ»

3) В случае, если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусмотрены аудиторские часы для концертмейстера в объёме 100 % от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4) В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов:

баян, аккордеон, домра. В случае выбора учащимся музыкального инструмента домра планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

5) Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО «Никифоровская ДШИ» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Для реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени

7) В качестве освоения дополнительного инструмента (вариативная часть) предлагается: фортепиано.

8) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

9) Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «Никифоровская ДШИ». Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### **Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – по 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» – по 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом: «Сольное пение» - по 1 часу в неделю; «Дополнительный инструмент»- по 3 часа в неделю.