**СКАЗКА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Голос:** Давно это было. Жили - поживали себе в небольшой деревушке в

 деревянной избушке *умные и полезные вещи*: ложки деревянные,

 рубель, трещотка и рожок.

Жили они в большой дружной семье. С раннего утра и до позднего вечера умные и полезные вещи трудились, не покладая рук вместе со своими хозяевами.

 (Разыгрывается сценка)

**Деревянные ложки** варили на кухне щи да кашу, а потом кормили всю семью вкусным обедом. (*показ*)

**Рубель** – помогал хозяйке дома стирать и гладить бельё, чтобы все в семье были чистыми и опрятными. (*показ*)

**Рожок** – вместе с хозяином дома ранним утром выгонял стадо коров и овец на луг, а вечером, своим громким голосом созывал всё стадо домой. (*показ*)

**Трещотка** – охраняла сады и огороды от непрошенных птиц, чтобы они не испортили урожай плодов и ягод. Так и жили они все вместе до поры до времени. (*показ*)

**Голос:** Однажды в той деревушке появились скоморохи. Так в старинные времена на Руси называли бродячих артистов, певцов и музыкантов. Скоморохи шли по улице с весёлой песней. Вся деревня собиралась, чтобы посмотреть на весёлое представление скоморохов. В руках скоморохов пели, звенели, бренчали и играли музыкальные инструменты. И была среди них балалайка и домра. А *умные и полезные вещи* оставались дома, но и до них, доносились звуки задорной музыки и весёлые песни скоморохов, потешавших народ.

 **Номер:** скоморохи

**Голос:** Вскоре насупил вечер, и скоморохи попросились переночевать к хозяевам той самой избушки, в которой жили умные и полезные вещи. После ужина, когда гости и хозяева уснули, вещи решили поговорить с музыкальными инструментами.

**Дер. ложки: «**Домра и балалайка, как вам живётся у своих хозяев-скоморохов?»

 **Балалайка:**  «Весело живётся». «Везде бываем, песней звонкой народ потешаем».

**Трещотка и рубель:** «А мы, нигде дальше своей деревни не бывали?»

**Домра:** «За песни да за пляски, любят нас на Руси. Везде встречают, да привечают. Мы, своей музыкой, людям радость приносим!».

**Рожок:** «Ой!», - (воскликнул рожок). «Как бы нам, тоже хотелось всем людям радость приносить?».

**Балалайка:** «Так давайте вместе с нами по белу свету путешествовать. Вместе, у нас ещё веселей, да лучше музыка звучать станет».

**Голос:** Так и решили умные и полезные вещи, стать музыкальными инструментами, чтобы не только пользу людям приносить, но и радость им дарить. Часто во время своих выступлений, скоморохи высмеивали бояр, а иногда и самого царя. Не нравились Ивану Грозному выступления скоморохов, их насмешки под аккомпанемент этих инструментов. Тогда царь объявляет гонения на скоморохов, а их инструменты приказывает сжечь. Так с лица земли исчезли древние домра и балалайка.

 *(Музыка)*

**Голос:** **Прошли года.**

**Домра:**  (*ходит и разговаривает сама с собой)* Сколько лет хожу, брожу, ищу

 свою любимую подругу-балалайку. Как мы с ней дружны были, играли,

 пели вместе. (*Пауза*) А вот чей-то домик? Зайду, спрошу, может кто-то

 знает про балалаечку.

 *( стучит в дверь)*

**Балалайка:** Кто там? (*открывает дверь*) Ой! Какая радость! Сколько лет

 прошло и я так рада видеть свою любимую подругу-домрочку. Теперь мы

 вместе и опять будем радость людям приносить.

**Домра:** Здравствуй, здравствуй моя любимая балалайка! Я очень долго тебя искала по

 белу свету. А ты так изменилась? Расскажи, как ты жила все эти годы?

**Балалайка:** Жила я на виду у честного народа. Дружбу водила с людьми веселыми - в хороводах, на гуляньях. И все бы так шло, да объявился добрый молодец - Андреев Василий Васильевич. Так впечатлила я его, что молодой дворянин решил «вывести» меня на большую сцену, чтобы все услышали и полюбили. Пришел он к мастеру - умельцу столичному и говорит: «Смастери мне новый инструмент, но по старому образцу – треугольному, да голос укрепи ».

В результате напряженного труда, меня усовершенствовали. И уже через два месяца я звучала на сцене. Был ошеломительный успех! И стала я с тех пор на весь мир знаменитой. Звенит мой голос по белу свету, русскую песню славит. А позже Василий Андреев организовал ансамбль балалаечников и создал несколько разновидностей балалаек. Все они отличаются по размеру и тембру. Получилось семейство балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас.

  *(демонстрация разновидностей балалаек)*

**Домра:** Замечательный рассказ, уважаемая БАЛАЛАЙКА. Вы достойная представительница семьи струнных щипковых инструментов. Где вас можно увидеть и услышать?

**Балалайка:** Служба моя главная в оркестре или ансамбле русских народных инструментов.

 **Номер:**

**Балалайка:** Домрочка,а ты как жила все эти годы?

 **Домра:** Благодарна одному из учеников Андреевского оркестра, который приезжал в гости к родственникам в глухую сибирскую деревушку и там, на чердаке увидел меня. Я была домрой старого образца. Так вот, привёз меня и отдал своему учителю Андрееву Василию Васильевичу. И уже вместе с мастером, они реконструировали меня. Сейчас перед вами я в том виде, в каком создали её мастера. Музыкант играет на домре, положив ногу на ногу, а звук извлекает с помощью кусочка пластмассы, который называют медиатором. После усовершенствования домры, Андреев создал целое семейство домр: пикколо, малую, альтовую и басовую. Их добавили в коллектив, и образовался первый Великорусский оркестр русских народных инструментов.

 **Номер:**

**Голос:** Этот инструмент много может рассказать о себе. Посмотрите на него - какой красавец!Самый совершенный из всех пневматических язычковых.

 **Баян:** Когда-то давно он был привезён из Германии, вышел из многочисленной семьи гармошек, который сотворил Тульский мастер Пётр Стерлингов. С годами он совершенствовался, изменялся, усложнялся. Да таким ловким, звучным получился инструментом. А в 1907 году ему дали имя **БАЯН**. И пошел гулять он по всей России. Очень любили его на гуляньях: пели, плясали. А потом, и за границей стали узнавать. Ведь русская плясовая мелодия, может любое сердце покорить.

 **Номер:**

**Баян:** Шло время — мужал инструмент, и захотелось ему перепробовать все на свете.
Силу в себе чувствую богатырскую. Могу играть любую музыку, самую сложную. Мне под силу не только песни, но и крупные серьёзные произведения.  Со знаменитым Роялем и с могучим Органом состязаюсь.

 **Номер:**

**Голос:** И все бы так шло, да появилась у балалайки и домры соперница заморская –

 ***гитара семиструнная***. И забывать стали люди потихоньку наших хохотуний.

 Все больше по душе им приходилась нежная, задумчивая **ГИТАРА.**..

**Гитара**: В 13 веке арабы завезли её в Испанию, где она вскоре получила полное признание и становится излюбленным инструментом при дворах. Пройдя большой путь развития, она приобрела современный внешний вид.

 **Номер:**

**Гитара:** Чем же объяснить столь широкое распространение гитары? Главным образом тем, что она обладает большими возможностями: на ней можно играть соло, аккомпанировать голосу, скрипке, виолончели, флейте, её можно встретить в оркестре и ансамбле. Русские гитаристы завоевали почётные звания лауреатов международного конкурса. Сейчас этот инструмент широко распространен и является очень популярным.

 **Номер**:

 **Голос:** Во всех оркестрах есть различные ***ударные инструменты***.

 *Под фонограмму народной музыки выходят дети, в руках у них народные инструменты* (*бубен, треугольник, ложки, палочки, трещотка, металлофон, ксилофон*).

1. Вот красивый, звонкий бубен!

Он в руках молчать не будет!

1. Словно дружные ладошки

Застучали наши ложки!

1. А вот это-палочки,

Палочки – стукалочки!

1. Как трещотка застучит-

Всех сегодня удивит.

1. Издаёт прекрасный звон

Звонкий наш металлофон!

1. В треугольники ударим-

Радость всем гостям подарим!

 **Все:** Мы для вас сыграли дружно,

 Вам лишь только хлопать нужно!

 **Номер:**

**Голос:**  В стране живёт столько много различных инструментов, что говорить обо всех сразу мы не сможем. Сегодня вы познакомились с музыкальными инструментами большими и маленькими, похожие друг на друга, и совершенно отличающиеся.

Если все инструменты собрать вместе, то получиться «Ансамбль» - это слово означает большую группу музыкантов, которые слаженно, дружно играют на инструментах. Есть ансамбли однородные и смешанные. Перед вами выступит однородный ансамбль баянистов.

 **Номер:**

 **Голос:**  Всё более популярными становятся смешанные ансамбли. Яркое чередование различных тембров, красота звучания каждого инструмента, приковывают внимание слушателей. И кто хоть раз слышал звучание оркестра или ансамбля, тот навсегда попадает под его обаяние.

 **Номер:**

**Голос:** Думаю, что сегодня вы ещё раз убедились в том, насколько изобретателен и талантлив русский народ, который создал такие прекрасные инструменты.

Давно уже нет на свете ни той деревушки, ни деревянной избушки, ни скоморохов, а музыка в исполнении русских народных инструментов продолжает жить, звучать и приносить радость всем, кто её слышит.

 **Номер:**